

ألف باء

العدد 724 السنة الخامسة عشرة 11 آب 1982



تشدت عن معاركة شرق البصرة
سحابة العالم
أصبح مستحيلا لايران أن تحقق
أي انتصار على القوات العراقية



ملف ألف باء الأسبوعي
نظام حافظ الأسد
من سقوط القنيطرة
إلى احتلال حماه



فتصر الشقافة والفنون
تعيد فطر السالي الصباية
على نهر دجلة الخالد



اضاعة الكاميرا

بالمصائد للعدو - على طول الحدود

23791

هواتف

رئيس الادارة

28186

سامي مهدي

29723

الادارة والتحرير

سكرتير التحرير 24 03 1

الوزيرة - مقابل كلية التربية الرياضية

الصحافة

مجلة اسبوعية سياسية جامعة

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

طبعت في الدار العربية - بغداد

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

الاسعار

50 PTZ. اسبانيا
500 LIT. ايطاليا
30 DRS. اليونان
0.8 DIRH. المغرب

100 فلس البحرين
75 قرش لبنان
50 p. بريطانيا
4 F.F. فرنسا

50 فلس سوريا
100 فلس الكويت
50 مليم مصر
50 مليم السودان

العراق 150 فل

○ القديم والجديد في شوارع بغداد ..

الطرق حضارة .

○ على نهر دجلة الخالد .. قصر الثقافة

والفنون يستعيد عطر اللباني العباسية .

ثقافة

○ روب - غريبه والرواية الضد .

○ ماهود احمد : لفرجع واقعنا التشكيل .

○ تحديث القوالب الموسيقية والظاهرة

الرحبانية .

منوعات

التبريد : من «العاكول» الى مبردات الهواء

الموصل تودع اخر الرواد «الداغستاني»

بلايني : هل يعزّل كرة القدم؟

فهيمى المدرس : يعين رئيسا للجامعة

والحكومة تلغي الجامعة ورئيسها



ملف

الفباء



التازي

د . محمد

بلايني



شؤون سياسية

○ د . سعدون حمادي :

العراق يجري مشاورات عاجلة لعقد القمة

في اجواء ملائمة

○ الأستاذ عبد الله احمد حسين : امتنا في

مازق

○ ملف الفباء : نظام حافظ اسد من سقوط

الكنيطرة الى احتلال حماه

تحقيقات ومقابلات

○ مطار صدام الدولي من ارقى مطارات

العالم

○ د . محمد التازي : مشروع ميثاق جديد

للجامعة العربية .

○ في الاهوار : دخل التلفزيون البيوت

وشيدت المدرسة والمستوصف .

ومجلات أخرى وهو يريد لصحيفته ومجلته أن تكون الأفضل وأن تقدم
الاحسن وأن تكون الأكثر انتشاراً .
القارئ الناقد هو الحبيب المخلص .. هو الصديق الوفي .. هو
الشريك الأمين ..

ونحن في مجلة الفباء لانكشف سرّاً اذا قلنا ان لدينا مجموعة نعتز
بها من هؤلاء القراء . يكتبون لنا نقداً تارة واقتراحات تارة أخرى ولا
يكونون ولا يتعبون واحياناً يأتون الينا ويناقشون معنا ، وهم يفرض انهم
دون ان يشعروا يتحدثون معنا وكأنهم هم اصحاب المجلة ونحن نعمل
من اجلهم وهم لا يدرون . ان هذه هي الحقيقة وان «الفباء» ملك لهؤلاء
القراء وما نحن الا مجموعة من الصحفيين نعمل في الوطن .

صحيح ان الصحف والمجلات تهتم باراء قرائها .. وينتشي محرروها
فخراً اذا ما تلقوا مديحاً من قارئ
لكن الاصبح ان الصحف والمجلات التي تحترم هذه المهنة العظيمة
تبدي اهتماماً اكبر بملاحظات قرائها وتغمر محرريها السعادة اذا ما
وردتهم انتقادات من قارئ .

ذلك ان القارئ الذي ينتقد صحيفته او مجلته هو القارئ الحريص
على سمعتها والراغب في تطويرها . والقارئ الناقد هو قارئ متابع امضى
مدة في متابعة هذه الصحيفة او المجلة ويستطيع من خلال تلك المدة ومن
قراءة عشرات المواضيع ان يعطي رأياً وان يقدم اقتراحاً سواء كانت
تلك الاراء والاقتراحات ترضي المحررين ام لا .
والقارئ الناقد هو قارئ له امكانية المقارنة باطلاعه على صحف



الشهداء اكرم منا جميعاً

وستظل الاجيال تذكر للسيد الرئيس مقولته
الخالدة « الشهداء اكرم منا جميعاً » كما ستظل
تردد الكلمة التي كتبها بخط يده والتي تصدرت
متحف نصب الجندي المجهول كلوحة خالدة .

يقول السيد الرئيس في كلمته

حفل الافتتاح ومشاركته في صلاة الجنازة على
روح الشهيد ووضعه اكليلاً من الزهور على
النصب تعبيراً عما يكنه السيد الرئيس شخصياً
من تقدير لجشودنا البواسل ، وبالاخص لمن
استشهد منهم دفاعاً عن ارض الوطن وكرامة
الامة .

بمعكس نصب الجندي المجهول بمبنى القريد
من نوعه والروعة التي تم فيها افتتاحه تقدير
قيادة الحزب والدولة للجندي العراقي الباسل
الذي ضحى بدمه في سبيل وطنه وامته .

وقد كان حضور السيد الرئيس القائد بنفسه

عن التعويضات ليس سوى ذريعة كاذبة وسخيفة للاستمرار في الحرب ضد العراق . وأضاف ان الذين يتحدثون عن تعويضات في نزاع ما عليه ان يقبل بتحكيم المجتمع الدولي الذي يقرر من هو الذي يستحق التعويضات ومن الذي عليه ان يدفعها .

اما التصريح الثاني فكان للدكتور سعدون حمادي وزير الخارجية حول مؤتمر القمة السابع لدول عدم الانحياز وقد اشار فيه الى ان النظام الايراني حاول بكل الوسائل ان يتأمر على المؤتمر وان يسعى الى تغيير زمانه ومكانه ولكن هذه المحاولات فشلت فشلاً ذريعاً وقد قابلتها الاغلبية الساحقة من دول الحركة بالرفض

وقال الدكتور حمادي ان النظام الايراني بعد ان اصيب بهذا الفشل ولانه نظام غريب عن حركة عدم الانحياز صار يطلق تهديدات ضد عقد المؤتمر في بغداد وهذه حالة تحدث لأول مرة في تاريخ الحركة .. حيث لم يسبق لاية دولة ان تصرفت بهذا الشكل .. اليعيد عن مبادئ الحركة وعن تقاليد العلاقات الدولية ان تقيمنا لهذه التهديدات هو انها نتيجة للفشل الذي اصاب محاولات ايران لتخريب المؤتمر وانها مجرد ابتزاز وان حكام طهران لا يستطيعون اطلاقاً تنفيذ تهديداتهم فالعراق يمتلك من القوة ما يجعل قادراً على ردع اية محاولة يقوم بها حكام طهران .

وقد اعلن الدكتور حمادي ان العراق قرر اجراء مشاورات عاجلة ومكثفة مع عدد من دول عدم الانحياز للوصول الى صيغة تضمن عقد المؤتمر السابع في اجواء ملائمة لتجاهاه .

وبهذا الموقف اثبت العراق حرصه على حركة عدم الانحياز واستمرار مسيرتها وشعوره بالمسؤولية تجاه الحركة . كما وجه العراق بذلك طعنة للعدو الايراني وفضح محاولاته لتخريب المؤتمر وتضريب حركة عدم الانحياز نفسها .

وقد حفلت الصحافة العالمية طوال الاسبوع الماضي بعقالات وتحليلات وتقارير كتبها مراسلون زاروا الجبهة وتحدثوا فيها عن الهزيمة التي مني بها العدو .

وقال هؤلاء المراسلون ان القوات العراقية سجلت ما أثر لم يشهدها العالم منذ الحرب العالمية الثانية وان القوات الايرانية منيت بهزائم منكرة ولم تستطع تحقيق اي هدف من اهدافها امام صمود القوات العراقية والهجمات المقلبة التي شنتها وسحقت خلالها كل محاولات العدوان الايراني على الاراضي العراقية .

وتأكيداً لما اعلنه العراق مرارا وتكراراً فان الصحافة العالمية قالت ان خميني يرفض المساعي السلمية لانها القتال لانه يدرك ان الحرب هي الوسيلة الوحيدة لتغطية ازماته الداخلية وان المعارك الجارية حالياً بين العراق وايران تسير لصالح العراق وقد أصبح مستحيلاً وامنية بعيدة المثال بالنسبة لايران ان تحقق اي انتصار على القوات العراقية .

وعلى الصعيد السياسي فقد نشر في اليوم الماضي تصريحان عراقيان مهمان .

التصريح الاول لناطق رسمي حول ما تحدثت به الطغمة الحاكمة في ايران عما نسميه بتعويضات الحرب على اساس انها صاحبة حق في المطالبة بمثل هذه التعويضات .

وقد قال الناطق الرسمي ان هذه الطغمة تحاول ان تشي الناس الحقيقة الاكيدة بانها هي التي بدأت العدوان والحرب على العراق وانها هي التي رفضت طيلة سنتين كاملتين وقف اطلاق النار والمفاوضات المباشرة او غير المباشرة وقال الناطق انه من الناحية القانونية فان ايران هي التي تتحمل مسؤولية الحرب وبالتالي فان على حكومتها ان تدفع التعويضات للعراق على ما تحمله من خسائر بسبب الحرب اذا كان هناك تعويض عن خسائر الحرب . وقال الناطق الرسمي في تصريحه ان حديث حكام طهران

الرمز العظيم .. انه ابن الامة العربية المجيدة والعراق الخالد وحامل راية وعز الوطن ومنبع مجده الاصيل .. واذا اقتضت ظروف الحرب التي خاضها العراق ضد الاعداء الظالمين والغزاة ومنها حربنا المقدسة في القادسية الثانية ضد الفرس جعل وفاة بعض جنودنا الاشياوس غير معلومة .. فانا قد اقمنا لهم هذا الرمز الشامخ ليدل عيون هذا الجيل والجيل اللاحق عليهم .. بعد ان حلوا في قلوبنا وضمت ذكراهم حنايا المصور .

بهذه الكلمات الرائعة عبر السيد الرئيس القائد عن التقدير للشهداء المدافعين عن الوطن وكرامة الامة .

وقبل ذلك وينوجبهات من السيد الرئيس القائد صدرت عشرات القرارات والقوانين التي تكرم التضحية والفداء والاستشهاد في سبيل الوطن .

ومن بين تلك القرارات والقوانين ما يضمن رواتب تقاعدية لاسر الشهداء وتوفير دور سكن لهم ورعاية اولادهم وعوائلهم رعاية كاملة من حيث الدراسة والعلاج الطبي كما اعتبر اليوم الاول من كانون الاول من كل عام «يوم الشهيد» تخليداً لذكرى الدماء الزكية التي اراقها العدو الايراني بارتكابه جريمة اعدام اسرى القوات المسلحة العراقية .

ان جنودنا البواسل يواصلون حمل الراية اليوم ويقفون اليوم في منطقة شرق البصرة يسطرون اروغ الملاحم في الدفاع عن تربة الوطن ويقاتلون بشجاعة العدو الايراني الذي يحاول اجتياز حدودنا وغزو اراضيها واستعباد شعبنا .

لقد اصابوا منطقة شرق البصرة الى مقبرة كبيرة للفرقة الايرانيين ولقنوه درساً ان ينسوه ابدأ واثاروا دهشة العالم بما حققوه من انتصارات على قوات العدو التي دمرت تدميراً كاملاً في ارض المعركة .

بسم الله الرحمن الرحيم

ان المقاتل الشهيد مجهول الرفاة والذي يبحث عنه الاباء والامهات والاهل والاحبة يجدونه مجسداً شامخاً في هذا

نعيم حداد يرأس وفدنا الى المؤتمر البرلماني الدولي

علمت الف باء انه قد تم تشكيل وفد المجلس الوطني العراقي الى اجتماعات المؤتمر التاسع والستين للاتحاد البرلماني الدولي الذي سيعقد في روما في منتصف الشهر المقبل .

وتقرر ان يرأس الوفد السيد نعيم حداد عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني ويضم في عضويته عدداً من رؤساء اللجان وأعضاء المجلس . وكان المجلس الوطني قد تلقى الدعوة للمشاركة في هذا المؤتمر كما تلقى جدول اعماله .

وقال مصدر مسؤول في المجلس الوطني لـ «الف باء» ان المجلس طلب من الاتحاد البرلماني الدولي ادراج موضوع الغزو الصهيوني للبنان ضمن جدول اعمال المؤتمر لمناقشته خلال هذه الاجتماعات . وسيضمن جدول الاعمال عدداً من المواضيع المهمة بينها الحالة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في العالم ونشاطات الاتحاد كما يبحث المؤتمر قضايا نزاع السلاح وما يتعلق بالميزانيات العسكرية وتأثير ذلك على الاقتصاد العالمي والتطور والنمو الاقتصادي والاجتماعي لدول العالم الثالث .

كما يناقش المؤتمر الوضع المالي للبيئة بعد عشر سنوات من انعقاد المؤتمر الخاص للبيئة من قبل الامم المتحدة في استوكهولم . ويتضمن جدول الاعمال يتدأ عن مشكلة الغذاء وصناعة الاغذية وتوفيرها للبلدان الفقيرة وبأسعار مناسبة والمساعدات المالية للبلدان النامية .

ومن بين المواضيع المعروضة على المؤتمر موضوع القضاء على الاستعمار .

الحكم المحلي

10 ملايين دينار لإنشاء طرق ريفية جديدة

علمت الف باء ان وزارة الحكم المحلي ستواصل في المرحلة المقبلة الاهتمام بإنشاء الطرق الريفية طبقاً للخطة الموضوعية لإنشاء شبكة واسعة من الطرق في الأرياف والمناطق الزراعية . ويستعان من جداول الخطة السنوية الحالية ان مبلغ عشرة ملايين دينار قد خصص هذه السنة لإنشاء طرق ريفية جديدة كما رصد مبلغ 15 مليون دينار لشراء باصات وحافلات لمتنشة نقل الركاب في المحافظات .

صدور قانون جديد لتنظيم اجازات حمل الاسلحة ورسوم حيازتها والمتاجرة بها

خول قانون اصدره مجلس قيادة الثورة الجهات المعنية في وزارة الداخلية ان تمنح لشخص واحد اجازة بحيازة وحمل بندقية اعتيادية او بندقية صيد او مسدس او بندقية صيد ومسدس . وهذا القانون هو التعديل التاسع لقانون الاسلحة رقم 151 لسنة 1968 .

واعطى القانون وزير الداخلية الحق في حالات خاصة منح اجازة بحيازة قطع من الاسلحة تزيد على العدد المذكور .

ويتص القانون ان على من توجد في حيازته قطع من الاسلحة تزيد على العدد المسموح به قانوناً ان يقدم طلباً خلال ثلاثة اشهر من تاريخ نفاذ هذا التعديل الى وزير الداخلية للنظر في منحه اجازة عن كل قطعة سلاح زائدة ، فاذا رفض الطلب لكل قطع الاسلحة الزائدة او لبعضها وجب عليه ان يسلم القطع المرفوض اجازتها الى مركز الشرطة في محل اقامته لقاء وصل رسمي خلال عشرة ايام من تاريخ تبليغه برفض الطلب على ان يكون له حق التصرف فيها طبقاً لاحكام المادة الخامسة عشرة من القانون .

- واورد القانون جدولاً جديداً بالرسوم الخاصة بالاسلحة كما يلي .
- ديناران رسم اجازة حيازة وحمل السلاح الناري وعتاده .
- دينار واحد رسم تجديد اجازة وحمل السلاح الناري وعتاده .
- مائتا دينار رسم اجازة استيراد السلاح الناري واجزائه وعتاده او السلاح الناري فقط او تجديد تلك الاجازة وتمنح لمن يحصل على اجازة المتاجرة بالسلاح الناري .
- خمسون ديناراً رسم اجازة المتاجرة بالسلاح الناري واجزائه وعتاده او احدهما او تجديد تلك الاجازة .
- عشرون ديناراً رسم اجازة استيراد اجزاء السلاح الناري وعتاده او احدهما او تجديد تلك الاجازة .
- عشرة دنائير رسم اجازة اصلاح الاسلحة النارية او تجديدها .
- دينار واحد لكل مرة . رسم اجازة نقل الاسلحة النارية او اجزائها وعتادها او احدها لغرض المتاجرة او تجديد تلك الاجازة .

دعوة العراق الى اجتماعات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي

تلقى العراق دعوة من الامانة العامة لجامعة الدول العربية لحضور اجتماعات الدورة العادية الثالثة والثلاثين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي ، التي ستعقد في تونس في الخامس والعشرين من هذا الشهر .

وطلبت وزارة التجارة من الوزارات المعنية اعلامها عن المواضيع التي ترغب ادراجها في جدول اعمال الدورة .

حظر استيراد منتجات فيلكو اياً كانت علاقتها التجارية

قرر العراق حظر استيراد جميع المنتجات المصنوعة بموجب ترخيص من شركة (فيلكو) وفروعها في انحاء العالم وخاصة الغسالات والالات تجفيف الغسيل والثلاجات والالات صنع الثلج والالات غسل الصحون واجهزة التلفزيون العادي والملون اياً كانت العلاقة التجارية التي تحملها تلك المنتجات .

وقال القرار انه صدر تنفيذاً لتوصية المؤتمر السابع والاربعين لضباط اتصال المكاتب الاقليمية لمقاطعة (اسرائيل) المنعقد في تونس في حزيران الماضي .

اوابك

مشروع عربي لانتاج المنظفات الصناعية يقام في العراق

ذكر تقرير لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للنقط (اوابك) ان مشروعاً عربياً للمنظمات الصناعية اقترحت المنظمة سيجري انشاؤه في القطر العراقي وسينتج المشروع مادة (الكيل بنزين) بطاقة قدرها 40 الف طن في السنة ومادة (تراي بولي فوسفات) بطاقة قدرها 40 الف طن في السنة ايضاً .

ويبلغ رأس مال المشروع 72 مليون دينار عراقي وقد اکتبت الحكومة العراقية ابتداء بنسبة 25 بالمائة من رأس المال وستطرح الاسهم المتبقية على الاطراف الاخرى المعنية بصناعة المنظفات .

لجنة تنظيم التجارة

تعزيز الرقابة الاقتصادية على الاسواق

اللجنة

وقال ان اللجنة فاتحت وزارة العدل لتشكيل محكمة جزاء اخرى في جانب الرصافة تناط بها نفس المهام المسوكة الى محكمة تنظيم التجارة في الكرخ بهدف توزيع الدعاوى بينها والاسراع في حسمها .

اتخذت لجنة تنظيم التجارة مجموعة اجراءات رقابية وعقابية لتعزيز فاعلية الرقابة الاقتصادية على الاسواق .

اعلن ذلك لـ «الف باء» السيد حاتم عبد حسين سكرتير عام

وزير الزراعة الجديد

ممارسة العمل شرف لكل زراعي والانتاج الجيد دعم للجندي المقاتل

قال السيد وزير الزراعة والاصلاح الزراعي صديق عبد الملطيف يونس ان مسؤولية نجاح وتطوير العمل في القطاع الزراعي هي مسؤولية كل العاملين في هذا القطاع كل حسب موقعه .

واضاف ان هذا الشعور يجب ان يحس به كل العاملين لكي تصل الى تطوير مشاريعنا وتحويلها الى مشاريع اقتصادية صريحة وخاصة في الظروف الراهنة .

ودعا الوزير في خطاب وجهه الى مؤسسات الوزارة ومنشأتها وهيئاتها في المحافظات الى القيام بزيارات ميدانية والوقوف على كافة المشاكل واشراك كل العاملين وفي كل المواقع في حل هذه المشاكل في الدائرة الانتاجية وقال ان التعاون الميداني سيكون الضمانة الاكيدة لكي تعمل المشاريع الزراعية بفاعليتها التصميمية .

وقال الوزير ان بناء الاقتصاد والانتاج الجيد هو دعم للجندي المقاتل على الحدود ومن خلال هذه العملية يتم فرز العاملين الجيدين المتدفعين المخلصين في نفس الوقت الذي تشخص فيه العناصر الكسولة وغير المنتجة .

واضاف ان ممارسة العمل وبشكل مباشر في مواقع الانتاج هو شرف لكل زراعي وليس العمل الزراعي مجرد توجيه بل هو ممارسة ميدانية وان على كل زراعي ان يتقبل هذا الشرف .

التعويض من حقنا نحن

الخاص بتشكيل لجنة تحكيم دولية للنظر في النزاع. ودراسة أولياته لتحديد من هو الطرف المعتدي.. فإذا كانت إيران كما تدعي، تقول إن العراق هو المعتدي أفلا يكون من مصلحة إيران أن تقبل بالتحكيم؟ فلماذا رفضت إيران أصلاً مبدأ التحكيم.. الجواب بسيط وهو أن إيران هي الطرف المعتدي، وأن أي لجنة تحكيم نزيهة لن تستنتج سوى هذه الحقيقة لدى أول دراسة لوثائق النزاع.. وحينما طرح العراق فكرة التحكيم والذي تكون قراراته ملزمة سارعت إيران وعلى الفور لرفض الاقتراح، لأن الحكام الإيرانيين متأكدون من أنهم سيخسرون اللعبة التي يلعبونها.

المشغبة لا تكفي

إيران... في محاولة لقلب المعادلة لجأت إلى الادعاءات بأنها الطرف المعتدى عليها، وأنها تطالب بالتعويض!! وهي أرادت من وراء هذه الادعاءات أن تتنصل عن مسؤولية بدا الحرب، وأن لاتتحمل أمام الشعوب الإيرانية الخسائر الفادحة التي لحقت بالجيش الإيراني جراء هذه المغامرة العسكرية الجنونية التي أقدم عليها خميني منذ 1980/ 9/ 4.

ولكن الادعاءات وحدها لا يمكن أن تقرر نتائج، فهناك الوقائع والأدلة والبراهين، وسير الحرب خلال سنتين، وما تخللها من مواقف إيرانية تؤكد كلها مسؤولية إيران عن الحرب.. وهذه الحقائق لا يمكن أن تختفي بمجرد أن يظل حكام إيران يعلنون أنهم يطالبون بتعويض، فالتعويض يجب أن يكون حصيلة تحقيق دولي في النزاع، والتعويض يجب أن يكون من نصيب الطرف المعتدى عليه، ألا وهو العراق.

منسي سلامة

العراقية

وتأكيداً على الموقف الدفاعي العراقي بادر العراق الى قبول قرار مجلس الأمن الدولي في 28 ايلول 1980، وعرض انسحاب القوات العراقية مقابل السلام العادل، وقبل بكل الجهود والوساطات التي بذلت من اجل انتهاء الحرب، وكانت سلسلة هذه المواقف تعبر عن استراتيجية الموقف الدفاعي العراقي اساسا فالعراق الذي حاول تجنب الحرب قبل وقوعها في 4/ 9/ 1980 حاول جاهدا انهاءها وتصفيتها بسرعة بعد وقوعها، لأن الذي يبني لا يمكن ان يهدم، ولأن مبادئ الثورة في العراق تقوم اساسا على اقامة علاقات متكافئة مع الدول المجاورة على اساس الاحترام المتبادل للسيادة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية.. ونتيجة لكل ذلك، فالعراق هو الطرف المعتدى عليه في الحرب.

الموقف الإيراني

أما إيران، وهي التي بدأت الحرب في 4/ 9/ 1980 فقد اعلنت صراحة ان هدفها هو دخول الأراضي العراقية، واسقاط النظام السوري في العراق، وحتى الآن مايزال المسؤولون الإيرانيون يؤكدون على هذه الأهداف العدوانية الصريحة.

وتأكيداً على هذه الأهداف العدوانية رفضت إيران قرارات الأمم المتحدة لانهاء الحرب كما رفضت الوساطات التي بذلتها حركة عدم الانحياز والدول الاسلامية لانهاء الحرب ورفضت كل المبادرات العراقية لأقرار وقف إطلاق النار.

ومن الأمور التي تستحق التوقف عندها هنا مسألة رفض إيران للمقترح العراقي

لم يشهد التاريخ في ماضيه وحاضره، أن بلداً معتدياً، بادئاً بالحرب، يصبح فجأة هو الطرف المطالب بالتعويض، كما لم يشهد التاريخ أن بلداً عوض بلداً آخر بدون صدور قرارات واضحة على ضوء تحقيق نزيه لتحديد الطرف المعتدي الذي يصبح مطالبا بالتعويض كونه معتدياً حتى لو كانت الخسائر لديه اكبر بكثير من خسائر الطرف المعتدى عليه.

الموقف العراقي

ومن أبرز حقائق الحرب العراقية الإيرانية، والتي باتت معروفة ومثبتة في وثائق رسمية لدى الأمم المتحدة وحركة عدم الانحياز ومنظمة المؤتمر الاسلامي والجامعة العربية، أن الحرب بدأت يوم 4/ 9/ 1980 من قبل إيران التي قامت بقصف المدن الحدودية العراقية بالمدفعية الثقيلة ملقحة الخسائر بالمدنيين العراقيين والمنشآت الحيوية العراقية. وبشكل خاص المنشآت البترولية ولم يكن امام العراق أي خيار آخر يوم 22/ 9/ 1980 سوى الرد على العدوان، ومنع إيران من تحقيق أهدافها العسكرية والسياسية من الحرب التي افتعلتها.

وقد لجأ العراق الى الرد الدفاعي الصرف يوم 22/ 9/ 1980 بعد أن استنفد كل الوسائل السلمية والدبلوماسية للحيلولة دون توسيع نطاق الحرب ولكن النظام الإيراني كان قد اتخذ كل الترتيبات والتضخيمات العسكرية لتوسيع الحرب. وشن العدوان الواسع على العراق.. وقد سبق لوزارة الخارجية العراقية أن وزعت وثائق على الجهات الدولية المسؤولة تحدد فيها حجم الانتهاكات الإيرانية البرية والبحرية والجوية للأراضي والمياه والأجواء



شهادات للحقيقة.. شهادات للعراق

رجال المعارضة الإيرانية يفضحون العلاقات بين عدوان خميني على العراق والغزو الصهيوني

□ باريس - من عدنان بدر □
التي غدا رمزاً للوحدة الوطنية للقطر وعنواناً لسيرة نهوضه وتقدمه.
وإذا كانت صحيفة «البيراسيون» اليسارية الفرنسية قد ردت قسلاً الهجوم الإيراني الأول إلى ثلاثة أسباب هي «شعبية الرئيس صدام حسين وميزان القوى العسكري والشعور القومي لدى العراقيين»، فإن صحيفة «لوموند» - كبرى الصحف الفرنسية كانت تتحدث عشية الهجوم الإيراني الخامس، في تقرير لموفدها الخاص إلى بغداد السيد بول بلطا عن أن فشل محاولات الهجوم الإيرانية

إن الصمود في وجه العدوان الإيراني العنصري وبحر قوات الغزو وريدها خائبة وتصفية مجامعتها المتكررة، قد فرض على الأوساط السياسية والأعلامية الدولية صورة جديدة للعراق هي الأقرب إلى صورته الحقيقية، وتظهر فيها بوضوح صفاته وملامحه الأساسية.

فمع هذه الانتصارات بدأت الأوساط المشار إليها في إعطاء مساحات جيدة للحدث عن تماسك الوحدة الوطنية في العراق وتلاحم الجيش والشعب وصلابة الانشقاق حول القيادة السياسية وعلى رأسها الرئيس صدام حسين

الملاحقة قد دعم في شعبية القيادة العراقية وعزز قوتها كما عزز الوحدة الوطنية للبلاد.
أن حصول العراق على بعض ما يستحقه في الصورة الإعلامية الدولية، هذه الأيام، يعود في الحقيقة إلى ما قبل الانتصارات الأخيرة، فلطالما كانت هناك بطولات وانتصارات عراقية لم تجد في الصورة الإعلامية الدولية ما تستحق من اهتمام.

أن الصورة الجديدة بدأت تأخذ مكانها مع القرار التاريخي الشجاع بعودة القوات العراقية إلى الحدود الدولية. فقد مزق هذا القرار آخر الأقنعة عن الطبيعة العدوانية لهذه

الحرب والصالح

الحرب من جانب الطغمة الخمينية. ثم جاءت الاعتداءات الإيرانية الجديدة لتؤكد للعالم ما كان يردده العراق من قبل حول الطبيعة الدفاعية العادلة للحرب التي خاضها العراق منذ البداية.

لكن الصورة الجديدة التي بدأت ملامحها مع القرار الشجاع المذكور أنفأ بقيت غامضة بعض الشيء وراء مزاعم بعض الأوساط حول أن عودة القوات العراقية إنما كانت تعبيراً عن ضعف لآعن قوة، حتى جرى العنصريون وراء مثل هذا الوهم وسولت لهم أنفسهم أن يغزوا أرض الرافدين. فإذا هم أمام الثمن الباهظ.. ان محاولات الغزو الفارسي المتكررة أكدت من طرف آخر العلاقة الحقيقية بين العنصريين في طهران وبين الصهاينة في أرضنا العربية المحتلة.

وحول هذه العلاقة لم يعد الحديث محصوراً ببعض الاستنتاجات الاعلامية.. بل أصبح على كل شفة ولسان.

وفي هذا المجال بالذات نشرت صحيفة «لاكوتديان دو باريس» في السابيع والعشرين من تموز الماضي عن الرئيس السابق بني صدر قوله «ان هذه الحرب هي النتيجة المنطقية للسياسة الوقحة التي تمارسها الولايات المتحدة في الشرق الاوسط، فالهجوم الإيراني على العراق والصراع «الاسرائيلي» - العربي يدخلان في المنطق نفسه. وإذا كان «الاسرائيليون» يزودون خميني بالأسلحة بموافقة واشنطن فإن ذلك يهدف احتفاظ الأميركيين بقواعدهم في المنطقة عبر نظام مزعزع والتدخل في الشؤون الداخلية لإيران.

أما مسعود رجوي فقال «أن الأميركيين يستفيدون من هذه الحرب للتدخل بحرية في النزاع بين «اسرائيل» والفلسطينيين فالمساعدات الأميركية للإيرانيين ليست دون شروط، ان واشنطن ستستفيد من خميني حتى الوقت الذي يهدد فيه توازن الخليج ثم تسحب

دعماً له». - في حين شدد الدكتور سعيد عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي لكردستان الإيرانية على أن الوضع الداخلي هو العامل الحاسم الذي يدفع بحكام إيران لتصدير «ثورتهم» كي يخفوا مشاكلهم الداخلية. أما شهبور بختيار فيقول «ان اسرائيل» وصلت الآن الى هدفها من مساعدة إيران ضد العراق. فقد خلقت مصدر قلق للدول العربية المهددة بصليبية خميني،

وما يزيد قوة هذه الشواهد على جلاء الصورة الحقيقية للعراق مع الانتصارات الأخيرة، هو موقف عرب الجنسية الذين يقفون في جانب العدوان الإيراني العنصري على العراق.. قاتنها للمرة الأولى في عمر هذه الحرب التي يلودون فيها بالصمت، ان لا يجدون ما يقولونه تعبيراً عن موقفهم المخزي. خاصة بعد ان انكشفت مواقفهم «القومية» على حقيقتها ■

لبنان

المناورة الأمريكية الصهيونية الجديدة والانتظار السائب

إذا كان لا بد من مقارنة الادعاء القائل بوجود خلاف بين الولايات المتحدة الأميركية والخطبوط الصهيوني بصدد المنهج العدواني للكيان الصهيوني في لبنان فليس هناك ما هو أكثر مشابه له من الخلاف الذي نشب مؤخراً بين حلاقي صالون البيت الأبيض حول بعض المسائل الفنية لتصنيف رؤوس سيداته وهو الامر الذي انتهى بحوار صحفي عقده الحلاقون ليصلوا الى القول بأنهم متفقون تماماً بالنسبة للتسريجات الجديدة

وهكذا فإن تحويل الادعاء بحدوث حالة من الغضب لدى اركان الإدارة الأميركية نتيجة لهذا الخلاف تجاه ما يرتكبه بيغن في بيروت وفي عموم لبنان لا يخرج عن كونه مناورة سياسية جديدة تضاف الى سجل المناورات المرافقة للغزو العسكري الصهيوني لتبويب اتجاهاته وبالتالي السيطرة على كافة مفاصله ، ولعل اثر مايعزز هذا التصور الاعترافات التي ادلى بها اسحاق شامير خلال زيارته الأخيرة الى واشنطن والتقاءه بالرئيس ريغان حيث اشار الى ان للولايات المتحدة الأميركية و (اسرائيل)

□ عادل سعد □

دمار بيروت

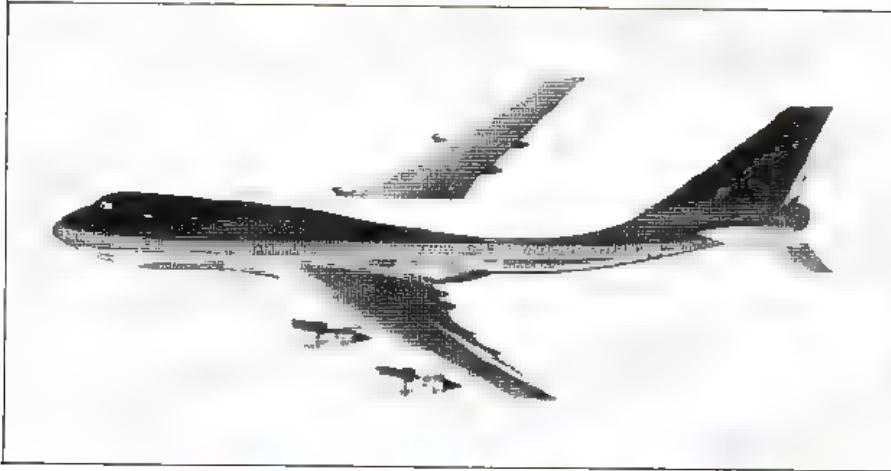


للفلسطيني واللبناني وفرض المرشح الذي يناسبها لانتخابات رئاسة الجمهورية اللبنانية المقرر إجراؤها قريبا ، بل والتلويح بأن عدم القبول بالنظرة الاميركية من شأنه ان يحرق المنطقة الى احداث وخيمة في المقدمة منها تقسيم ليدن نفسه ، كما ان التركيز الاعلامي على اخلاف بدخل ضمن اللعبة في تبرير الموقف الخياني لحفظ اسد في قسوله للطروحات الاميركية وفي غزله لذي لم ينقطع بلادارة جورج شولتز وزير الخارجية الاميركية من يستمع اليه في المصفاة ويقبل الانتظار ■

● ان تأكيد الادعاء بوجود خلافات صهيونية امريكية يخدم الدبلوماسية الاميركية في تحريكها المتعلق بعدم تحقيق اي اجراء عربي تضامني صحيح تجاه ما يحدث في لبنان فضلا عن ان ذلك يخدم الدور الامريكي في التأثير على لتوجيهات الاوربية تجاه الازمة وحصول بقبول الدولي والعربي بوجود قوات امريكية ضمن لقوات المتعددة الجسيت التي اعدت للمراقبة في لبنان . واخيرا يستهدف المخطط لامريكي الصهيوني من ابراز التعارض بينهما تاحه المزيد من الفرص لعليبي حبيب لتفكيك الوحدة المصيرية بين الشعب العربي

هدف متوازنه في لبنان وكذلك ما عترفت به الاداعة الصهيونية من ان الادارة الاميركية توافق شارون على كافة عملياته العسكرية في لبنان وبالصيوص في بيروت العربية بما في ذلك القصف المدفعي والصاروخي وغارات طائرات ف16 والحصار حول بيروت واعتراقها بتداسق المحلوات بين المبعوث الاميريكي عليبي حبيب وما تقوم به القوات الصهيونية يضاف الى ذلك ما ذكره رئيس الجمعيات اليهودية في امريكا من انه تلقى تأكيدات بأن احكومة الاميريكية لن تلجأ الى اية عقوبات ضد (اسرائيل) بسبب عملياتها الحربية في لبنان مهما كان نوعها وبحجمها وفي هذا الاطار ويتوسط ما توه به لرئيس الاميريكي ريغان في اخر مؤتمر صحفي به بقوله (ليس هناك موعد نهائي من اي نوع سحر الازمة في لبنان) يتضح لنا بأن الاهداف الاميريكية الصهيونية من وراء الموجة الحالية حول التناقض الظاهري بين تحركها اما ترمي

وضيحة جديدة في البتاعون



اسرار صفقة طائرات النقل للجيش الاميريكي

□ بقلم جوزيف ملكون □

كانت هذه امكالة بمثابة تهديد لشركة بويغ لتسحب عرضها الذي تنافس فيه شركة لوكهيد لانتاج الطائرات ايضا . العرض عبارة عن عقد ضخمة للقوة الجوية الاميركية بمبلغ 15 الف مليون دولار بموجبيه تحصل على عدد من طائرات النقل العسكرية الصخمة تكلف اوحدة هذه 66 مليون دولار من طراز سي 5 طلب روتيني ولكن " كل شيء كان يسير على مايرم ، فقد امنت شركة لوكهيد لنفسها العقد بعد ان تمكنت من

في يوم من ايام حزيران الماضي رفع رئيس مجلس ادارة شركة بويغ لانتدج الطائرات ، المستر ثورنتون ولسن سماعة الهاتف ليسمع المتحدث ، مساعد وزير الدفاع الاميريكي ، المستر ريشارد ديلوير وهو يقول له : ستحاربكم بصروية وستستخدم جميع الرسائل فرد عليه ولسن : افترض انكم ستستخدمون الطرق القانونية والاخلاقية . قال ديلوير ، القانونية نعم ، اما الاخلاقية فلا يمكنني ان اعلق على ذلك



عليبي حبيب



شارون

الى تحقيق مايلي

● اعتدص قوة المقاومة العسكرية للقوات الفلسطينية واللبنانية المشتركة وهي المقاومة التي جبرت على دفع ثمن باهض من قوات الجيش الصهيوني وبالتالي التعتيم على الحقائق الموضوعية التي افرزتها تلك المقاومة وانقليل من حجم الخسائر لتفسيه المترتبة عليها لعدم قدرة السلاح الاميريكي الذي استخدمه لصهاينة من تحقيق الحسم السريع .

«اقتناع» عدد من أعضاء الكونغرس من ذوي السفود . وهكذا كانت مرتاحة في أن السلطة التشريعية الأميركية ستوافق على الصفقة دون ضجة ، وبكى الأمور سارت على غير مايرام ، فقد صوتت اللجنة العسكرية في مجلس النواب على قرار يقضي بإجراء تحقيق رسمي في التهم الموجهة إلى وزارة الدفاع (البيتاغور) من أن موظفيها خرقوا انقذون بتجديد الكونغرس للعمل لصالح إحدى شركات صنع الطائرات .

أما كيف حصل التصويت وماذا جرى ؟ التقارير الصحفية اشارت الى أن قرار اللجنة جاء ثر تسلمها معومات عن تحالف تم بين شركة بوكهيد والقوة الجوية في حملة سياسية قوية ضاغطة لاستقاط قرار سابق لمجلس الشيوخ يقضي بضرورة شراء نسخ من طائرات النقل بوينغ 747 العسكرية (طائرات النقل المدنية التي تحمل نفس الاسم) .

لذلك نزل تصويت اللجنة العسكرية بمجلس النواب نزول الصاعقة على البيتاغور ولوكهيد التي اقترعت أن طلب طائرات نقل من نوع سي 5 يسمى دون ضجة كأي طلب روتيني انذار للخبراء

أما تفاصيل هذا الهجوم المنظم المضد فقيد أنه جاء من سجلات كومبيوتر لوكهيد التي تضمنت شرحا دقيقا لاجتماعات الشركة مع موظفي البيتاغور . وقيل في الكونغرس أن وزارة الدفاع أيدت جهود الشركة بأن ضغطت على الخبراء العسكريين الثانويين واتذرتهم بأن عقودهم قد تجدد إذا أيدوا شراء طائرات البوينغ .

ثم جاءت المكالمة ابهتفية بين مساعد وزير الدفاع ومدير شركة بوينغ لتؤكد كل ما قيل . وهكذا بدأت الحرب الضارية في المجمع الصناعي العسكري الأميركي حول أضخم صفقة عسكرية في القرن العشرين تبلغ قيمتها 15 ألف مليون دولار ، وهو مبلغ هائل يعادل ميزانيات الدفاع العسكرية لكل من النرويج والدانمارك وتركيا وإيران .

المتنافسان الجباران

المتنافسان في هذه الصفقة ، لوكهيد وبوينغ ، يحاولان الفوز بهذا العقد الكبير لتعويض عن الخسائر التي لحقتهما في السنين الماضية نتيجة الركود الاقتصادي والتضخم . شركة لوكهيد خسرت في العام الماضي فقط نحو 288 مليون دولار عندما ألغت إنتاج طائرة أنقل من نوع ك - 1011 ، أما مجموع الخسائر التي لحقت الشركة خلال الـ 13 عاما الماضية فبلغت 2500 مليون دولار .

أما شركة بوينغ فقد يبدو للوهلة الأولى أن أحوالها على ما يرام حيث أنها تتسج ثلثي ما تستخدمه شركات الطيران المدني في العالم من طائرات لنقل - وهناك طائرات بوينغ 747، 727، 707 وأضخمها النوع الأخير الذي يحمل 450 راكبا . وهي كأي شركة تجارية تتعاطى هذا النوع من السلع ، عرضة للركود الاقتصادي الذي صاب بالعديد من الشركات فبسبب ارتفاع أسعار التذاكر انخفض عدد المسافرين على الطائرات وادى هذا الانخفاض إلى احجام شركات الطيران عن طلب طائرات نقل حديثة . هذا الاحجام كلف شركة بوينغ نصف مليار دولار مؤخرا حيث ألغت إحدى شركات الطيران طلبا لصنع طائرات بهذا المبلغ

وأذا استمر الركود في أعمال بوينغ فإنها ستضطر برأي الخبراء الاقتصاديين إلى استئانة مبلغ ملياري دولار نهاية العام المقبل !

99

رشاوى بالملايين

لكسب السياسيين

في أعلى السلطة

66

لماذا هذه الطائرات

وتقول جريدة الغارديان البريطانية أن حاجة البيتاغور لطائرات النقل ازدادت اثر انشاء قوة الانتشار السريع وغيرها من الصجعات الملحة التي ظهرت ضرورة أن تكون لدى واشنطن قوة نقل اضافية قدرها 25 مليون طن - ميس في اليوم ، بل أن أزمة جزر فولكلاند بين بريطانيا والارجنتين اظهرت أن الأولى وجبت صغوبة في بحر قواتها العسكرية بعد أن قامت الثانية بإزال سريع في الجزر بكلمة أخرى لو كان لدى واشنطن العدد الكافي من طائرات النقل الضخمة لما ترددت في وضعها بخدمة بريطانيا خاصة وانها أعلنت وقوفها إلى جانبها في الحرب إضافة لموقف المتفجر في الشرق الأوسط وما يمكن أن تقوم به أمريكا حفاظا على حلفائها الصهاينة وحكام طهران

المنافع الخاصة

يقول أحد المعلقين العسكريين أن طاقة النقل العسكري لدى الولايات المتحدة ظل واطنا بالقياس إلى الاتحاد السوفياتي ويبرز هذا النقص كلما وقعت أزمة حادة في مكان ما من

العالم فيثور النقاش مجددا في أروقة الكونغرس حول الموضوع

ومثل ية صفقة تجارية كبرى في الولايات المتحدة لابد أن يكون لأعضاء الكونغرس يد فيها يستغلونها لأغراض انتخابية ومنافع خاصة لكن لا يمكن أن تسير السياسة والعدالة في خط متواز دائما ، كما يقول أحد المعلقين وقد اخضعت القوة الجوية الأميركية في انجاز «واجبها البيئي» فهي تسببت أن اختبارات نصف أعضاء الكونغرس ستجري في تشرين الثاني المقبل وبين المقاعد التي سيجري انتخابها مثلا المقعد الذي يشغله السناتور هنري جاكسون عن واشنطن ، ولايته فيها 1,822 بالمئة من سكان أمريكا وتساهم ب (1,93 بالمئة) من ضرائب الدولة لكن كل دولار تدفعه ولاية واشنطن يعود عليها بقيادة عن طريق النفقات الحكومية .

يؤيدون شركة دون أخرى

بالطبع أن سمية كبيرة من تلك النفقات تذهب إلى مصنع بوينغ في «سياتل» وبلغ مبالغته وزارة الدفاع لبوينغ العام الماضي ملياري 682 مليون دولار أي نحو 650 دولار لكل رجل راسلة وطفل في ولاية واشنطن ! وعليه فإن جاكسون عن علم باهمية بوينغ بالنسبة لتروته السياسية ! وهو عضو مهم في لجنة الخدمات المسلحة في مجلس الشيوخ .

ومع أنه لا يملك القول الفاصل في صفقة طائرات (سي 5) إنما على البيتاغور أن يرضيه . فالركود الاقتصادي ترك بصماته على ولاية واشنطن حيث ارتفعت نسبة البطالة فيها إلى 12,8 بالمئة وقد تقدم جاسون بطلب تعديل لميزانية دفاع 1983 يقضي بشراء طائرات نقل بوينغ 747 وهي تنافس بمواصفاتها سي 5 التي تنتجها لوكهيد ، بمكانتها نقل 200 ألف باوند من الحمولات لمسافة 4500 ميل في حين بإمكان طائرات سي 5 نقل نفس الكمية لكن لمسافة 3300 ميلا .

وقد أيد تحرك جاكسون زميله روبرت دول ونانسي كاسيوم من ولاية كنساس . بسبب أن المصنع العسكري لطائرات بوينغ يقع في مدينة «ويشيتا» بولاية كنساس وأن طلب القوة الجوية لطائرات نقل بوينغ ، إذا حصل ، فسيتم تلبية من المصنع المذكور الذي أكثر من هذا أن «دول» رئيس اللجنة المالية في مجلس الشيوخ يبيده «الكيس» الحاوي على نقود ميزانية الدولة . وهو شخصية كبيرة مهمة بالنسبة للرئيس ريفان إذا أراد إمرار ميزانيته على الكونغرس يجب أن تمر أولا على مجلس الشيوخ ومن ثم على النواب وهكذا لابد من ترخصة

الاميركية

اندرو بوينغ ايضا

ويقول المراسل البريساتي، هارولد جاكسن، ان الوثائق التي سر بها مصدر في القوة الجوية الى مجلس النواب تحتوي على سلسلة مذكرات تفصّل خطة العمل التي وصفتها لوكهيد بالاتفاق مع الستاغون. ومنذ 13 أيار الماضي عندما اسقط مجلس الشيوخ طلبا بضع 50 طائرة نقل اضافية من نوع سي 5. لصلحة شركة بونينغ، بدأت اجتماعات منتظمة تعقد كل صباح بين الشركة وموظفي البنتاغون للبحث في الحملة التي يتوهم القيام بها لعكس قرار مجلس الشيوخ في مجلس انواب.

ونكر المراسل ان ممثل اميركا السابق في الامم المتحدة اندرو بونينغ يشترك في هذه الحملة لصالح لوكهيد لسبب رئيسي وهو ان العدد الاضافي من طائرات سي 5 سيصنع في مصنع اشركة الكاشن في ولاية جورجيا التي يمثلها ندر بونينغ كنائب في مجلس النواب بالطبع ان هذه الصفقة ستؤدي حصر عمل للعاطلين من اسود من مؤيديه فضلا عن ان لويون تأثرا على زملائه من اعضاء الكونغرس من السود ايضا

الكريك

وهكذا فان الشركات الست هي الشركات المحنكة لعقود وزارة الدفاع. وقد قدر الخبراء ما حصلت عليه العام الماضي من دفاع الضريبة الاميركي نحو عشرين مليار دولار اي ما يعادل 38 ألف دولار في الدقيقة الواحدة

شراء الاصوات

ويقول المطلعون ان الحركة التي ستتقرر هذه الايام لن تكون سهلة لان اصحاب النفوس اعضاء الكونغرس مشتركون فيها ولا يمكن لوزراء الاعضاء تجاهل المعركة الانتخابية في تشريسي الثاني المقبل. فالشركات بما تمسك من اموال ضخمة تستطيع شراء اصوات الدخيلين لصلحة مؤيديها باي ثمن كان تحقيقا لصلحتها الخاصة

واذا كانت لوكهيد قد دفعت ملايين الدولارات للصحف الرئيسية في الولايات المتحدة لقاء اعلان صفحة واحدة بعدد من ايا طائرة اسفل التي تصممها، فان هذه الاموال بنظر المراقبين تظهر جديدا من الحرب الضاربة الدسيسة داخل المؤسسة الصناعية العسكرية

..ول» بالموقف على صفقة بونينغ والا اصبح وصع ريفان في مركز حرج

توزيع الحلوى على الجميع

وبعية ابعاد الشبهات عنها بعد تسريب مصائب الصفقة قلت القوة الجوية الاميركية نها لاتريد تفصيل شركة على اخرى فهي تريد - توزيع الحلوى على الجميع حتى يستمتعوا بها لذلك طلبت من لوكهيد صنع 50 طائرة نقل من نوع سي 5 و 44 طائرة نقل عسكرية اخرى من شركة ماكودتل دوغلاس من نوع دي سي 10

اما بونينغ فلم تعط حصصها من هذه الحلوى. نالت انها سبق ان حصلت على عقد بصنع 3418 صاروخا من نوع «كرويس» بقيمة 5,250 مليار دولار اذا اكمل طبقا للاسعار لسائدة.

وتقول الدوائر السياسية الاميركية ان غل ستاغون ان يتبع «العدالة» في توزيع عقودها على صانعي الطائرات الثلاث الرئيسيين في الولايات المتحدة اي بونينغ، لوكهيد ودوغلاس. وتساهم مع الاحيرة شركات اخرى مثل جنرال انيامكس ويونيتيد تكنولوجيس وجنرال

أمريكا - أوروبا...

عودة الى اصول الخلاف

أكرم طاهر حسان

وذا كانت ثمة خلافات سياسية بينهما فادب تعتبر انعكاسا كاملاً وحقيقيا لهذه الخلافات الاقتصادية



ريغان

في الوقت الذي تضي فيه اتفاقية (القرن) بين أوروبا والاتحاد السوفيتي لنقل غاز سيبيريا الى لقارة القديمة، بدأت بعض البنوك الاميركية تخفيض أسعار الفائدة بالنسبة للدولار، ولكن هذا التحطيط الذي كان لا يتناسب إطلاقاً مع سرعة العمل في مد أنبوب الغاز السائل في راضي الاتحاد السوفيتي مخترقاً أوروبا، فبينما يمتد يومياً سبعة كيلومترات من أنبوب الغاز، فان التخفيض في الفائدة يسير بمعدلات لا ترضي الاوربيين، ان اعلن بنك الاحتياط الفيدرالي في الولايات المتحدة وهو بمثابة البنك المركزي لها هذا التخفيض للمرة الثانية خلال اسبوعين، وبفعل هذا الاجراء من قبل بنكان صفيهان ليست لهما القدرة في التأثير المالي داخل الولايات المتحدة، ولقد اعن مصرفا ميلون اوفاً بتسريع وساوو ويست خفض معدل الفائدة من 11,5٪ الى 11٪.

في الحقيقة ان هذين الموضوعين هما من اهم الخلافات بين الولايات المتحدة وأوروبا الغربية،

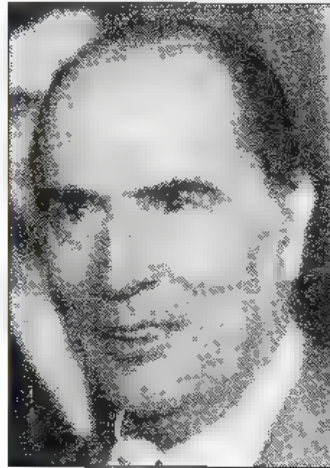
قد يقول قائل، ان الحديث عن الخلاف بين اميركا وأوروبا أمر لا يتطلب من الاهتمام الكثير باعتبار انهما اصحاب نمط الاقتصاد الحر الذي أسسه الاحتكار والتنافس في التجارة والسوق، وعلى هذا الأساس ايضاً يكون الخلاف طبيعياً ولايجدر أن تترتب عليه بناء مواقف من قبل اطراف أخرى

إلا ان حقيقة هذه الخلافات أصبحت اكبر من ذلك بكثير، ان انقلت الى خلافات سياسية ليس بينهما بشكل مباشر فقط، وانما حول تنظيم علاقات الطرف الغربي ونظرة للاتحاد السوفياتي ودول حلف وارشر فبينما تحاول اميركا ريفان اشاع سياسة خارجية على الصعيدين الاقتصادي والسياسي وكذلك العسكري تهدف من وراءها السيطرة والتفوق على المعسكر الاخر، فان أوروبا تمكنت من اكتشاف اللعبة التي تبين ان الولايات المتحدة تستخدم دوماً الحيلة كمنطقة دفاع عن أرضها وليس عن أوروبا في وقت تسرع فيها

صواريخها النووية لمواجهة السوق
أوروبا اليوم تربطها علاقة ومصصلحة
اقتصادية بالاتحاد السوفياتي، وتربطها علاقة
سياسية مع الولايات المتحدة تحتها مصلحة
أممها القومي وبين هاتين العلاقتين تكمن
خلافاتها مع أمريكا التي تنصرف إدارتها بشكل
يؤذي اقتصاديات دول السوق بحيث تعدت
المواقف حد المعارضة النظرية إلى مواقف عملية
لعرقلة النشاطات الاقتصادية الأوروبية مع
الاتحاد السوفيتي، كأعلان الحظر الأميركي
على تصدير الأجهزة التي تتميز بتكنولوجيا عالية
لتنفيذ صفقة غاز سيبيريا وهي أصلاً تعود
لشركات أميركية ولكن الشركات الأوروبية تمتلك
حق استثمار براءات التوربينات لجنرال
البيكتريك كوربوريشن الأميركية، وهي الجهة
المتجهة لهذه التوربينات التي تتمتع بكفاءة

التجارة الأميركية لا تتأثر كثيراً بعدم استقرار
قيمة الدولار وعلى العكس أحياناً فكلما قوي
الدولار فإن ذلك يؤثر سلباً على قيمة العملات
الأوروبية باعتبار أن الدولار هو وسيلة النقد
التبادلية في التجارة العالمية
- تتخذ الولايات المتحدة بعض الإجراءات ضد
الحجارة الأوروبية كموضوع السكر حيث أن
انتاج أوروبا يسوق إلى الولايات المتحدة ضمن
صفقات تجارية خاصة بينما تتخذ الحكومة
الأميركية ممثلة بوزارة الزراعة إجراءات تحد
فيها كميات السكر التي تدخل إلى الأراضي
الأميركية وذلك يعني تحجيم لتجارة الأوروبية
مع الولايات المتحدة ووضع القيود عليها مما
يسبب الكثير من الأشكال التجارية
والاقتصادية
- منذ ثلاث سنوات تقريباً أصبحت الخلافات

على الرغم من أن السبب المباشر
للمداخلات والمطبات التي تعرضت لها
منظمة الوحدة الأفريقية ومؤتمر قمتها
السابع عشر يعود إلى الخلافات بين
أعضاء المنظمة حول شرعية قبول
عضوية «البوليزاريو» ضمن المنطقة
أو عدم قبولها فإن السبب الحقيقي
والجوهرى وراء تلك المطبات وعدم
حصول النصاب القانوني الذي
يشترط ليعقد ذلك المؤتمر في طرابلس
يكن في السياسة التي يمارسها
القذافي بالنسبة للقضايا الأفريقية
ولعموم القضايا المطروحة في الساحة
الدولية وهي السياسة التي تجابه
معارضة شديدة من أغلب الدول
الأفريقية ليس على أساس الرفض
الشخصي المعارض لسياسة الليبية
من قبل بعض تلك الدول وإنما على
أساس إيمان هذه الأغلبية بأن
القذافي لا يصبح أصلاً لرئاسة هذه
المنظمة وقيادتها والمحافظة على
وحدتها فهو لم يجر عليها سوى المزيد
من التناحر والشقاق ولم يعط لأفريقيا
في نضالها التحرري إلا المواقف التي
من شأنها أن تخل بقيمتها التضامنية
واتاحة المجال واسعاً أمام القوى
الدولية للتدخل بشؤونها، وإذا كان
القذافي يدعي بأنه ضد الوجود
الامبريالي والعنصري في هذه القارة
ولم ينقطع عن التصريح بذلك لمنااسبة
وبغيرها فإن العودة إلى واقع الحال
يكشف غير ذلك حيث أدت سياسته
الهوجاء إلى المزيد من الدمار والخراب
في تشاد من خلاله تدخله العسكري



ميتران



المستشار
الالمانى

بين أوروبا وأمريكا أمراً لا يمكن السكوت عنه
بالنسبة للأوروبيين على الأقل، إذ اتسعت هذه
الرقعة لتشمل الإجراءات المتخذة بصدور
أشكال السياسية في العالم إضافة إلى
الخلافات الاقتصادية التي تكررت آنفاً، ولقد
امتدت هذه الخلافات إلى أرض جديدة هي
الثقافة والانتاج الثقافي، فقبل أكثر من عشرة
أيام وقف وزير الثقافة الفرنسي في مؤتمر تضمنته
أحدى هيئات منظمة الأمم المتحدة، متهماً
الثقافة والانتاج الثقافي الأمريكي بأبها ثقافة
امبريالية ينبغي أن تعدل اتجاهاتها، مما أثار
ضجة كبيرة خاصة في الولايات المتحدة
الأميركية.

وهكذا تتسع الخلافات يوماً بعد يوم ولا احد
يستطيع أن يتكهن إلى ماذا ستؤول إليه
مستقبلية العلاقات هذه... ومن هو المستفيد من
هذه الخلافات

صالية مقارنة بكفاءة التوربينات المنتجة في
الاتحاد السوفيتي
وهذا يسأل الأوروبيون كيف تريد إدارة ريفين
من أوروبا أن تقف موقفاً سياسياً وعسكرياً أكثر
حزماً تجاه السوفيت في الوقت الذي تعمل فيه
هذه الإدارة على عرقلة نمو اقتصادياتها بالطعن
في الصميم
طبعاً عمليات الطعن لم تقتصر على ما ذكر بل
يمكن تعداد الأمور التالية:-
- تتخذ الولايات المتحدة قرارات مقاطعتها
الاقتصادية للسوفيت دون أخذ رأي حليفاتها
ومن ثم تطالب منها اتخاذ موقف ذاتي، وكأن
أوروبا تابع لها مما يتعارض مع الاتجاهات
الأوروبية التي تحاول أن تنتهج موقفاً مستقلاً
لحد، مع الأخذ بنظر الاعتبار خصوصية
العلاقة مع أمريكا.
- إن معظم الممنات والصناعات الأميركية
تسوق داخل الولايات المتحدة وبذلك فإن

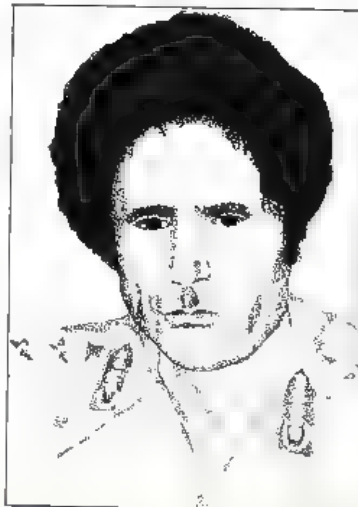
على هامش تعثر انعقاد المؤتمر السابع عشر للقمة الافريقية

العقل الأفريقي في مواجهة هوج القذافي

□ عادل □

الاحداث لاافريقية فأن مايتضرر
منظمة الوحدة الافريقية في المرحلة
القادمة الكثير من المهمات العاجلة
منها ما يخص حل المشاكل والمنازعات
الحدودية بين دولها وهي المشاكل
التي لاتزال السبب وراء تحريك اغلب
الصراعات الاقليمية هناك ،
وما يخص توجهاتها ضد السياسة
العنصرية التي تمارسها حكومة
الاقلية البيضاء في بربوريا وتسلطها
العنصري على ناميبيا والمحاولات
الامريكية الرامية الى ايجاد هواعد
حربية داخل افريقيا لاستكمال حلقات
قبضتها الامبريالية في البحر المتوسط
والمحيطين الاطلسي والهندي ، واخيرا
فأن تعثر انعقاد مؤتمر القمة السابع
لمنظمة الوحدة الافريقية وان كان
يعكس خلاا منطقي واداري الا انه من
الحانب الاهم سوف يوقر لها المزيد
من القدرة على استقرار اوضاعها
والخروج بموقف موحد ومتماسك
يحفظ قوتها لقانونية والسياسية
ويمتع استقلالها للاغراض السياسية
التي يحاول تحقيقها القذافي .

الاسحوازية الجديدة مستغلا
اثغرات التي يحدثه بصرف القذافي
نفسه ، فضلا عن ذلك سوف يمنع
المنظمة من التأثير الفعال في محدد
الاحداث الدولية لافتقاده الى القوة
الاجرائية السليمة والمنطق العقلاني
والعلمي وهي صفات لاتتوفر في
القذافي الذي لاتخرج دائرة تفكيره
عن المزايدة والفقر العقلي ، واخيرا
وفي اطار ماتقدم وطبقا لمفاتيح



المباشر في اوضاعها وتاليب اطرافها
السياسية بعضها على بعض متناقضا
في هذا مع ماكانت ، ومازال ، تريده
الارادة الافريقية في تحقيق الوفاق
الوطني والحفاظ على وحدة التراب
التشادي كذلك ماقام به تجاه اوغندا
وبعض دور الوسط الافريقي
وسياسته التواطؤية مع الشركات
الاحتكارية النفطية الكبرى ، فلقد
اتبع القذافي سياسة لتسويق النفط
تجاوزت السقف المحدد للانتاج المنفق
عليه بين اعضاء (الابوك) وهو الوضع
الذي امتد بتأثيره السلبي ليشمل
عموم الخطط الانتاجية (للاوبك) واذا
اضفنا الى هذا تصريحاته الفعاعية
الرفانة وتقلبه السريع والحاد بين
المواقف المتناقضة فأن ثقة يقين لدى
الدول الامريقية بأن رئاسة القذافي
لمنظمة الوحدة الافريقية للفترة
القادمة لابد وان يوقعها بالعديد من
المشاكل والمطبات التي تحول دون
تحقيق مهبها التضامني التحرري ،
ويتيح الفرصة للاخطبوط الامبريالي
والعنصري لاملأ شروطه



عبد الله احمد حسين

اعتناق

لايستطيع احد ان يلقي نظرة على الغزو الصهيوني او لغزو القاري وتخاذل العرب وكثير من انظمتهم عن اداء الواجب دون ان يشعر ان امتنا في مأزق لاسبيل الى تجاوزه الا بتغيير الواقع المهين الذي تعيشه الامة .

لايعتينا مايقوله العدو خلال عملياته الهمجية والوحشية ويكاد يعتينا كثيراً ما تقوله اجهزة اعلامنا وما تقوله بلاغاتنا الحربية ما دامت بحرى الصدق فيما تقول وننتبه جيداً الى ما تقوله الوكالات الاجنبية .

والمعركة بعد ذلك قثمة . وسنعلم بذيلها فيما بعد وسينكشف الغث من السمين

لايستطيع احد ان يقول باننا دخلنا المعركة ونحن في احسن حالاتنا ، ولا يستطيع احد ان يؤكد باننا حين اجبرنا على القتال كنا على مستوى المعركة .

فادا استثنينا الابطال البسطاء الذين يتلقون الدبابات الصهيونية بصدورهم ، واذا استثنينا الشيوخ والعجائز والاطفال والشعب الاعزل الذي وقف مشدوها امام الكارثة ، لانستطيع ان نقول اننا كنا نهى انفسنا لمثل هذا الحدث الفظيع .

كنا منهكين حين واجهنا الاعداء لاننا افرغنا ما في جعبتنا من احقاد ومن اسلحة ومن امكانيات في قتال بعضنا البعض بل ان بعضنا ناصر اعداء العربيه ودخل المعركة الى جانبهم كما حدث في الحرب العربية - الفارسية .

كنت بالامس استمع الى احدى الاذاعات المحسوبة على العرب فسمعتها تتحدث عن الوطن العربي وصيانة الامة العربية وانقاذ فلسطين ، ولكنها في نفس الوقت لم تنس الهجوم على العراق ولم تنس ان توجه المديح الى الفرس الذين سيحررون القدس بأسلحة صهيونية !!

ان الانهك وقع لاننا ، على صعيد الانظمة وعلى صعيد الاحزاب وعلى صعيد ما يسمى بالقوى الوطنية ، كنا في شغل عن الاعداء بالمواجهات الجاهلية والحروب القبلية ، وبأستخدام الاجنبي ليصفي حسابنا مع خصومنا

السياسيين .
ان الحشود العربية على الحدود العربية ، وان زمجرة الاذاعات التي تعبد الافراد وان احكاكات الحدود المصطنعة ، كل هذا جعلنا تستقبل الصهاينة بعزائم خائفة وبهمم خاوية .

ان الشوارع في بيروت كانت تشهد المعارك الجانبية بين الفرقاء وان الاصوات التي استخدمها البعض في شتم العراق وهو يواجه الطغيان الخميني اوهنت كل صوت ، واضاعت كل شعار يمكن ان يثير الحماس في نفوس الجماهير .

لانستطيع ان نكون عرباً عندما تهاجم لبنان ولا نكون عرباً عندما يهاجم العراق ... لانستطيع ان نسمي البعض قوى وطنية وهي تتحدث عن فلسطين ونسميها قوى شعوبية وهي تقف الى جانب ايران في حربها للعرب ..

لانستطيع الا ان نرى الابيض ابيض والاسود اسود ، ولا نستطيع ان نترك لاحد بعد ذلك ان يحدد هويتنا القومية .

ان التاكيد على ان الولايات المتحدة الاميركية يمكن ان

تفيدنا في المعركة والتأكيد ايضاً على ان حلفاء الفرس او
المحايدين منهم يمكن ان يكونوا جادين في مواجهة
الصهيونية مسألة تحتاج الى عقل من نوع معين ليتمكن
تصديقها .
ان الطائرات التي تتساقط كلعب الاطفال ليست

ب طائر

طائراتنا ، وان ما يظهره الصهاينة من مواقف يحاولون ان
يصوروها بأنها معجزات بيست كذلك ولكنهم كانوا
يواجهون امة خائفا الكثير من انظمتها ، واضاعها الكثير
من احزابها ، وذهبت ضحية اليمين واليسار على حد
سواء .

ان العبارات والالفاظ غير المسؤولة التي يطلقها هذا
وذاك من اطفال النزق الثوري - ان صح هذا التعبير -
وان الهوان وان ذبح الاماني القومية عن مصطبة الاسلام
حيناً والاحاد حيناً آخر ، وان مشاعر الفخرية التي
اخذت بعقول اصحاب الدكاكين الحزبية ، والمنظمات التي
خلقتها بعض الانظمة العربية خلقاً ، وان الارهاب العسكري
لدى اليمين ولدى اليسار ، ان كل هذا صنع امة من
الخشب تنهار عند اول ضربة تأتيها على رأسها .

ان الطريق الى فلسطين لا يأتي عن مواجهة مسلوبة
للعنوا الاسرائيلي ، ولا يأتي عن طريق العباج تجري خلف
الستار لتقوية هذا الجانب او ذاك من الانظمة المنهارة ،
ولكن الطريق اليها يأتي عن طريق نقد ذاتي حازم لا هوادة
فيه ولا مرونة ، ثم مواجهة الطفيليات في الحياة العربية

سواء اكانت انظمة او احزاباً او جماعات عسكرية او
اسرية ، حتى اذا امكن ايجاد ارضية عربية صالحة
امتشقنا الحسام ويومئذ لا مكان لاسرائيل .

ان الالة العسكرية العربية التي تنهك الامكاسات
العربية ، وتسلط على الامة زعامات قد لا يكون مرغوباً
فيها ، ولا مقبولة منا ، والتي اصبحت تمد اناها وظافرها
الى الشعب ذاته ، ان هذه الالة ينبغي ان تنظر ملياً الى
واقعها فما كانت مسخرة لخدمة القضية العربية ولحفظ
الوطن العربي والافن غيابها اجدى واسلم .

ان سلسلة المواقف السفهية في مجال الخلافات
العربية ، وان غياب الامة في اجزاء منها لم تقلح يوماً في
معركة ، ولم تؤد واجبا على كثرة ما انفق عليها وعلى كثرة ما
قدم لها ، ان سلسلة المواقف هذه هي التي اعطت نصراً
للعدو وليس جنوده الذين ينتشرون الان في لبنان يقتلون
ويهدمون ويعيثون في الارض فساداً .

هزمتنا منذ ان اصبحتنا نتقاتل في شوارع بيروت ،
وهزمتنا منذ ان وقف البعض مع الفرس بل ومنذ ان حابى
البعض بين العرب والفرس ، وهزمتنا منذ ان اصبحت
مدافعنا تصريحات ، وقنابلنا قرض الاتاوات ، وطائراتنا
لعب اطفال تتساقط بأيدي المراهقين اليهود وشعاراتنا
ضحكا على الذقون وهزءاً .

هزمتنا منذ ان اصبحت الاذاعات العربية واجهزة
لاعلام تلهج بذكر القيادات الملهمة وتنسى الشعب الذي من
اجله جاءت هذه القيادات .

هزمتنا منذ ان انفصل الشعب عن الكثير من القيادات
وسار في واد وقبائده في واد آخر ، ومنذ ان ختمنا باب
الحرية بالشمع الاحمر وانتبهنا في كثير من اقطارنا الى
قيادة الفرد الصمد الذي لا رأء لمشيبته ولا معقب على
قوله !!

نعم هزمتنا منذ ان اردنا لانفسنا الهزيمة ، وهناً امام
العدو منذ ان هناً على انفسنا ، وقديما قال شاعرنا -
«من يهن يسهل الهوان عليه» - مالجرح بميت ايلام»

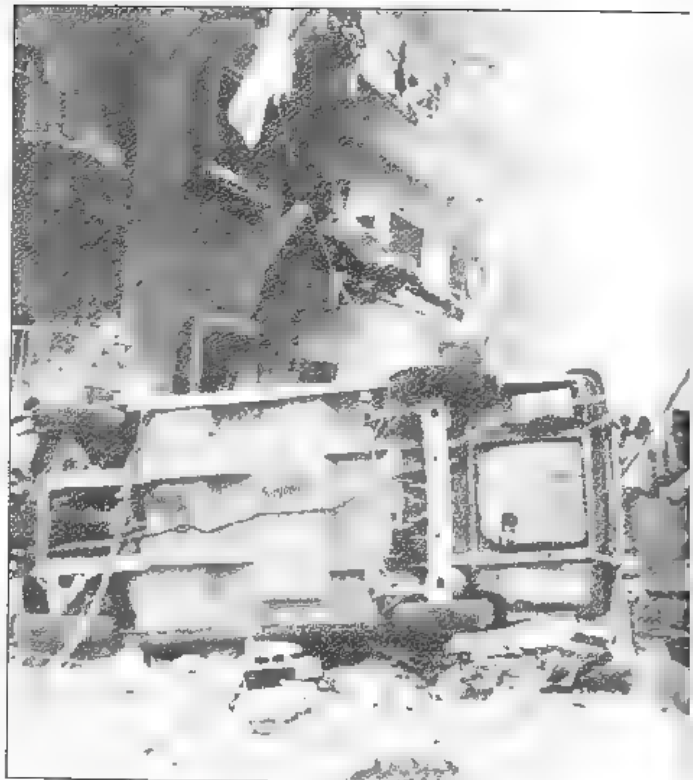
ان لاسرائيل المزعومة عندنا حساباً ، ولكنه لا يأتي الا
بعد ان نحاسب انفسنا ، وكل ات قريب ، «ولله الامر من
قبل ومن بعد» .

الرباط . 11 / 6 / 1982

18 - ألف باء



الدمار عم كل مكان



من سقوط القنيطرة الى اعتقال حمّاه مرائم ومذابح واختطاف واقتيال وقتل وارهاب

■ يوسف مالك ■



مبنى السفارة العراقية بعد الانفجار



صلاح البيطار

ضخمتا نظام اسد



جنبلات

اسلحة في السفارة

وتتلبعت مواقف النظام السوري اللاقومية تجاه قطرنا فقد قام بواسطة عملائه بتفجير قنبلة في مطار بغداد اودت بحياة عدد من المسافرين .. وصلت تلك المواقف الذروة يوم 8 آب 1980 عندما اكتشفت السلطات المختصة كميات كبيرة من المتفجرات والاسلحة والمواد السامة وغيرها في مبنى سفارة النظام السوري في بغداد لاستخدامها في اعمال التخريب والقتل ضد المواطنين الابرياء في بغداد .

وقد شهد رؤساء البعثات الدبلوماسية لعربية الذين حضروا امام مبنى السفارة عملية اخراج المواد الاجرامية .. وهي مواد لا يمرر لوجودها في مقر بعثة دبلوماسية تحترم نفسها وتحترم كرامة القرائن والاعراف الدولية التي حرمت على الممثلات السياسية في الخارج عدم تعاطي مثل هذه الامور ..

وعلى اثر اكتشاف هذه الاسلحة الفتكة والمواد الاجرامية طلبت الحكومة العراقية من كافة اعضاء سفارة النظام السوري مغادرة العراق خلال 48 ساعة . ترى هل يمكن لاية دولة في العالم السكوت عند اكتشاف مثل هذه المواد الاجرامية في مقر بعثة دبلوماسية ؟

مع العدو الايراني

وعندما وقع العدوان الايراني على العراق يوم 4 ايلول 1980 كان النظام السوري في مقدمة الانظمة التي ساعدت حكام ايران على تقديم كل ما يحتاجونه من اجل دحر القوات العراقية المسلحة وتوجت هذه المساعدة في الربيع الماضي عندما زار عبد الحليم خدام ، نائب رئيس وزراء النظام ووزير الخارجية طهران، يرافقه وفد يضم

المنتفع لاحداث سوريا منذ استيلاء حافظ اسد على الحكم في شباط 1970 يجد اموراً في منتهى الغرابة في سياسة النظام وما اقترفه من اعمال غير مشرفة تجاه الشعب العربي في سوريا والشعب العربي عامة .

ويبقى المراقبون اللوم على النظام السوري فيما آلت اليه الامور بين الدول العربية بعدما حققت قمة بغداد عام 1978 كبر انتصار في تأريخ الامة بتوحيد كلمتها وسياستها ازاء اتفاقات كامب ديفيد

سقوط القنيطرة

قبل ان ينفذ اسد انقلابه عام 1970 كان وقتها وزيراً للدفاع وفي عهده وقعت حرب 1967 التي سقطت فيها مدينة «القنيطرة» ... يومها أعلن اسد سقوط المدينة التي تقوم سكانها الغزو الصهيوني عدة ايام . أعلن سقوطها قبل وقوع الحادث فعلاً . وشارك للقارئ تفسير هذه الواقعة ومدلولاتها

وبعية ان يثبت اقدمه في السلطة ويفادى اي تحرك ضده . قام اسد بانشاء تنظيمات تحمي نظامه من السقوط وتكون درعاً ضد أية انتفاضة شعبية أو مقاومة . وهكذا تم انشاء ما سمي بـ «سرايا الدفاع» وقصب شقيقه رفعت قائداً لها وقد زودت هذه السرايا باحدث انواع الاسلحة ومنح منتسبوها امتيازات خاصة بغية تشجيع الناس على الانضمام اليها . كما انشأ اسد ما سمي بـ «سرايا الصراع» وعين شقيقه الآخر «عبدان» رئيساً لها

يقول المراقبون ان انشاء هذين التنظيمين العسكريين اللذين يخضعان لقوانين وانظمة تختلف عن القوانين التي تتحكم بالقوات السورية المسلحة أمن اسد لنفسه ولأفراد عائلته البقاء في السلطة عداء للعراق

وكان القطر العراقي أول قطر ناصبة اسد العداء والخصومة وبلغت مواقف نظام اسد في قطعه مياه الفرات عن المزارعين والفلاحين في العراق ومطالبته بمضاعفه رسوم مرور النفط عبر اراضيهِ اوائل السبعينات بعد الخطوة الجريئة التي خطاها العراق بتأميم النفط . ولم يكتف بذلك بل مد يد المساعدة للجيب العميل في الشمال امعاناً منه في اضعاف قدرات العراق وطاقاته ومكامة للواجب القومي الذي اداءه العراق وتضحياته بدماء ابنائه على مضبة الجولان عام 1973 وفي التصدي للزحف الصهيوني الذي كان يهدد دمشق باسقوط ..

ويقول بعض المراقبين ان الموقف المشرف الذي وقفه القطر العراقي في حرب تشرين 1973 عندما رفض وقف اطلاق النار في وقت قبلت فيه دمشق القرار دون استشارته واصراراً على متابعة القتال بعدما اصبح اتجاه المعركة لصالح العرب . هذا الموقف كان يعبر عن وقفة قومية مشرفة . واعتبر قبول اسد قرار مجلس الامن بوقف اطلاق النار طعنة في ظهر القطر العراقي لا يقل غدراً عن قرار مماثل اتخذه مؤخراً عندما اجتاحت قوات العدو الصهيوني جنوب لبنان فترك المقاومة الفلسطينية تقاتل العدو لوحدها .

الاغتيال

روى احرام النظام السوري في لبنان ذروته باغتيال السياسيين مثل كمال جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي في لبنان وكبار الصحفيين اللبنانيين أمثال نقيب الصحافة رياض طه وسليم اللوزي صاحب مجلة الحوادث كان النظام السوري يحاول بأسكات اقلام الصحفيين اللبنانيين في المنطقة الغربية من بيروت منع أية صحيفة او مجلة تصدر هناك من أن تنفوه بأية كلمة ضد نظام اسد . ولم يتوقف الامر عند حد اغتيال اصحاب القلم بل تعداه الى نسف مطابعهم . فعندما دخلت قوات (الردع) المنطقة الغربية من بيروت عام 1975 نسفت مكاتب جريدة (بيروت) و (المحرر) واخرها (الواء) وأسما في حاجة الى سرد جرائم واعمال قوات الردع السورية في لبنان فقد أصبحت معروفة بل ومكشوفة للجميع احرقها طعنه للمقاومة الفلسطينية من الخلف عندما قبل النظام السوري قرار وقف اطلاق النار مع العدو الصهيوني

ضد الاردن

بموقف نظام اسد من الاردن لا يقل غدرا . فعندما وقف الاردن وقفته المشرفة مع العراق ضد العدوان الايراني سعى النظام السوري الى ارسال عملائه للقيام بعمل تخريبية وأجرامية في عمان الا ان السلطات الاردنية كشفت ما يبيتها لها اسد فقبضت على اعضاء شبكة التخريب والاغتيال السورية وهم ينتمون الى (سرايا الدفاع) اوائل اذار 1981

وقد عرض التلفزيون يومها فيلما تسجيليا عن اعتراعات الزمرة التي كلفت من بين ما كلفت به اغتيال رئيس الوزراء السيد مضر بدران واعترف رئيس الزمرة العقيد الركن عدنان محمد كامل بركات بالمخططات الاجرامية . كما اعترف شريكه الرقيب عيسى ابراهيم فياض بدوره في عملية الاغتيال باستخدام سيارته الخاصة لنقل الاسلحة والقتل الى عمان . وتحدث عن دوره الاجرامي في عملية سجن تدمير التي راح ضحيتها اكثر من 700 سجين سوري وعن توليه شخصيا قتل 15 مواطنا سوريا

ولم يكتف نظام اسد بذلك بل اوعز الى عملائه بخطف اقامم بالاعمال الاردي في بيروت وقد ظل الدبلوماسي الاردني اسير خاطفيه زهاء شهرين اطلق سراحه بعدها ، وحذر من الادلاء بأية تصريحات وقد ادى نسف السفارة العراقية وخطف القائم بالاعمال الاردني والجرائم الاخرى الى ان يترك العديد من الدبلوماسيين العرب سفاراتهم في بيروت ويعودوا الى اقطارهم ، خاصة وأن معظم اقطار الخليج العربي اعلنت وقفها الى جانب العراق في حربه ضد العدوان الايراني .

المعارضة والعنف

وفي استعراضنا السريع للاعمال اللاقومية وغير المشرفة التي قام بها حافظ اسد تجاه الاقطار العربية منذ استيلائه على السلطة في الشام نجد أن هذه الاعمال لاتقل احراما ازاء أبناء الشعب العربي في سوريا الذين قاوموا ومازالوا دكتاتوريته وازلامه .

لقد وجدت المعارضة السورية ان الاساليب الاعتيادية التي تنتهجها لاقناع اسد بتغيير سياسته اللاقومية لاتجدي نفعا فقررت اتباع اسلوب العنف . وقد وقعت عدة احداث دموية في بعض المدن السورية ومنها مدينة حلب . حيث وقعت احداث في المدرسة الحربية

نحو اربعين رسما سوريا ووقع اتفاقا مع اعداء العراق واعربية مدته عشر سنوات بموجبه يزود حكام طهران النظام السوري بثمانية ملايين طن من النفط سنويا . وتساؤل المراهيون يوما لماذا توقع دمشق اتفاقا نطقيا مع طهران في الوقت الذي تحصل على ما تحتاجه من انايبب النفط العراقية التي تمر عبر الاراضي السورية واللبنانية فضلا عن رسوم المرور ايضا ! وجاء الجواب يوم 8 نيسان الماضي عندما اغلق اسد الحدود مع العراق واعقبه بعدها بجمع مرور النفط العراقي ومصادرة كل الكميات الموجودة منه هناك رغم أن الكمية الموجودة كان قد انتهى العراق من التعاقد بشأنها مع رباته

ماذا يريد اسد

وبهذه الخطوة اثبت النظام السوري انه لا يقل حقدًا وخطرا على العراق من النظام الايراني . فالخطوة التأميرية التي نفذها اسد كانت تهدف الى اصعاف قوة العراق الاقتصادية . فماذا فعل العراق حتى يستحق هذه الاجراءات الانتقامية ؟

اما دور نظام اسد في لبنان حيث تعمل قواته هناك تحت مظلة الردع فقد ساهمت الى حد كبير في اغتيال الشخصيات والعناصر التي تؤيد العراق سواء بتحريض عناصر منظمة (أمل) الشعبية او عن طريق عناصر المخابرات الذين زرعه في مختلف انحاء القطر اللبناني وجريمة نسف السفارة العراقية في بيروت واسطكا كنز الاول الماضي الذي ذهب ضحيها اكثر من خمسين شهيدا وزهاء مائة جريح ليست بعيدا عن الازدهان فان ذلك العمل الاجرامي لم تقم به اية دولة مهما ساءت علاقاتها مع غيرها .



راحلون عن حماة بعد الدمار

ملف

الأربكية في دمشق 29 تشرين الثاني الماضي وأدى الحادث حسب قول مصدر سوري، إلى مقتل 64 شخصا وجرح 135 آخرين ووقع الانفجار قرب مكتب للمشورة العسكرية وآخر للتجنيد، إلا أن مصدر آخر قدرت القتلى بعائنة وخمسين شخصا



نتيجة القواطين السوري الصهيوني
لجروت المهمة

ادت الى مقتل عشرات الأشخاص . وعلى أثر ذلك قامت سلطات أسد باعتقال العديد من عناصر المعارضة وأعدمت لعشرات منهم وألقت بغيرهم في غياهب السجون حتى قدر عدد السجناء السياسيين نهاية تشرين الثاني الماضي بنحو ستين ألف مواطن سوري

وقبل ذلك بأشهر أقدم النظام السوري على جريمة لامثين لها باغتيال سباسي في سجن تدمر مما دفع المرحوم الدكتور صلاح الدين البيطار رئيس وزراء سوريا الأسبق الى نشر مقال في محله التي اصدرها في باريس يتدد فيه بهذه الجريمة البشعة فكان مصر البيطار لاعتقال في العاصمة الفرنسية ونفذ الجريمة اعضاء فرق الاعتقال الذين ارسلهم نظام اسد في الخارج لتصفية العنصر المعارضة فأغتنل البيطار في باريس ورئيس تنظيم الاخوان المسلمين في المانيا الغربية ومحمد عمران في طرابلس بليتان وغيرهم .

قنبلة في قلب دمشق

وتفدث المعارضة عملا جريئا من جابها عندما وضعت قنبلة موقوتة في مبنى مجلس الوزراء فنفجرت يوم 17 آب 1981 وأدى الانفجار بحسب قول مصدر سوري الى مقتل ثلاثة من موظفي رئاسة الوزراء وجرح غيرهم . ووصفت وكالة الاسوشيتدپريس يومها الانفجار بأنه كان عنيفا وأدى الى اندلاع حريق كبير في المبنى .

وأضافت ان طائرات هليكوبتر عسكرية شوهدت تحط على مبنى مجلس الوزراء لاحلاء الموظفين فيما كانت سيارات الاسعاف تدخل وتخرج من ابواب المبنى ناقلة الجرحى

وبعد يوم واحد افادت الانباء عن وقوع معركة بين الوحدات الخاصة التابعة للنظام وبين عناصر معارضته استخدمت فيها القنابل المحرقة ووقع الاشتباك عندما داهم رجال السلطة مركز الحركة الوطنية المعارضة في محلة «القلعة» قرب الجامع الكبير بمدينة حلب .

وكشفت انباء صحيفة يوم 19 آب الماضي عن مقتل 8 جنود سوريين خلال اشتباكات دامية مع عناصر من المعارضة في مدينة «حمص» وقعت يوم 15 منه .

النظام يقترح

وهكذا ازداد نشاط المعارضة في لداخل بحيث عمت مختلف المدن السورية المهمة حمص، حماه، حلب، اللاذقية ودمشق وقد ذكرت جريدة الديني بتراف البريطانيا في عددها الصادر يوم 29 تشرين الاول 1981 ان عشرة من عناصر المعارضة قامت بهجوم على معسكر للجيش بضواحي دمشق واضافت، استنادا الى مصدر دبلوماسي غربية، ان خمسة ضباط من اعوان أسد قتلوا في ذلك الهجوم بينهم ضابطان برتبة عقيد وثلاثة برتبة رائد وجميعهم ينتمون الى سرايا الدفاع الخاصة .

وامتنز نظام اسد وترنح عندما انفجرت سيارة ملقومة بحي

تمرد في الجيش

ويبدو أن المقاومة المسلحة كانت جزءاً من خطة أعدتها المعارضة للاطاحة بنظام اسد وتخليص الامة العربية من شروره وجرائمه ودسائسه ، وقد كشفت النقاب عن هذه الخطة جريدة «القبس» الكويتية التي ذكرت في عددها الصادر يوم 30 كانون الثاني الماضي ان اللواء ناجي جميل نائب وزير الدفاع السابق والذي استقال من منصبه في نيسان عام 1978 «لأسباب صحية» قد ساهم بتدبير محاولة انقلابية وتمرد في صفوف الفرقة الثالثة المتمركزة في مدينة «درعا» .

كما ذكرت صحيفة «صانداي تايمز» اللندنية الاسبوعية في عددها يوم 31 كانون الثاني، 1982 ان سوريا اعتقلت العديد من الضباط والمثنيين منذ مطلع ذلك الشهر بتهمة مشاركتهم في محاولة انقلابية للاطاحة بنظام اسد

واشارت الجريدة الى ان المحاولة تضمنت خططا لتفجير المواقع الاستراتيجية الحكومية والمواقع العسكرية الواسية للنظام والموجودة حول العاصمة دمشق . وأكدت الجريدة ان اكثر من ثلثمائة ضابط وطيار برتب مختلفة قد اعتقلوا ونفذ حكم الاعدام بخمس مئة منهم

وقد شاركت صحيفة «ليبراسيون» الفرنسية الصحفية البريطانية فيما ذهبت اليه فذكرت في عددها يوم 2 شباط الماضي نقلاً عن مصادر الاستخبارات الغربية ان السلطات السورية اعتقلت نحو خمسمائة معارض وانه اعدم ما بين 30 الى 50 ضابطاً برتب مختلفة

الثورة في حماه

وكان شهر شباط بمثابة شهر الانفصامت واذا كان اسد قد استولى على الحكم ذلك الشهر فان الشعب العربي هناك اعطاه درساً لن ينساه . ففي الاسبوع الثاني من شباط الماضي أعلن سكان مدينته «حماه» البالغ عددهم زهاء 200 ألف نسمة ثورتهم ضد دكتاتورية اسد وحملوا السلاح بوجه رجال السلطة وتجهوا في الاستيلاء على بعض المؤسسات الحكومية هناك .

وجن جنون حافظ اسد فأرسل دباباته ومدافعه ووحداته العسكرية لاحتحام المدينة الا ان محاولاته باءت بالفشل . فعمد الى اتاع نفس الاسلوب الذي يتبعه العدو الصهيوني بمحاصرة بيروت الغربية بان اغلق المنافذ على المدينة الصاعدة وقطع عنها الكهرباء والمواد الغذائية ثم استخدم الصواريخ والأسلحة المحرقة ضد المواطنين . ليته اظهر «البطولات» نفسها في مقارعة العدو الصهيوني حين جتاحت قواته جنوب لبنان لتصل الى قلب العاصمة بيروت واتسعت الانتفاضة الشعبية لتشمل مدن حمص واللاذقية وحلب وحتى دمشق . وثلت المعارضة الشعبية الممثلة بثمانى تنظيمات سياسية وطنية شكلت جبهة واحدة لمقاومة السلطة ظلت تصارع سلطة اسد مدة 18 يوماً في حماه كانت خلالها مدافعه ودباباته تدك المدينة دون رحمة . ووصفت الصحافة العالمية يومها الاشتباكات بانها اخطر ما واجهه النظام منذ استيلاء اسد على السلطة عام 1970 وتمكنت في النهاية قوات السلطة بزج وحدات من الجيش من اقتحام المدينة وتفتيش احيائها ويوبها تفتيشاً دقيقاً تماماً مثلما فعل العدو الصهيوني في صيدا .

ولم تسمح السلطة لرجال الصحافة ومراسلي وكالات الانباء

مدخول المدينة والاطلاع على الاعمال الوحشية التي ركبها الا بعد مرور شهرين على الانتفاضة

وقال مراسل صحيفة «واشنطن بوست» الاميركية بعد الجولة ان الدمار والخراب ما زال يشيع في المدينة بشكل واسع وان تكاليف اصلاح الاضرار هناك قدرت باكثر من خمسمائة مليون دولار

واوضحت الجريدة ان الجرافات مازالت تعمل على ازالة اثار الركام والتدمير بحيث اصبح اهالي مدينة حماه يعيشون في خرائب وعلى ارض مخضبة بالدماء

وعلى اثر القضاء على هذه الانتفاضة اعتقل العديد من المناضلين وتم مصادرة 500 بندقية آية و 40 صاروخاً مضاداً للدبابات وعدداً من مدافع المورتير وغيرها

ما الاصابات التي وقعت بين جنود السلطة فقدرتها مضارب رسمية بـ 400 بينما قدرت «ليبراسيون» عدد القتلى بين صفوف قوات المعارضة بنحو عشرة الاف، قتل لعديد منهم بالماء الكهربي وهي وسيلة جديدة تعفن نظام اسد باستخدامها كما اشارت الصحيفة الفرنسية الى ان اجياء بكاملها ازليت من الوجوه بالطبع ان ماروت لبراسيون كان نقلاً عن مراسلها الذي تسلل الى المدينة عن طريق احد المواطنين السوريين محققاً بذلك لصحيفته اكر نصر صحفي عالمي

تفجير وزارة الاعلام

وفي اواسط شباط وفي غمرة الانتفاضة الشعبية في حماه دعت القيادة القطرية المؤقتة لحزب البعث العربي الاشتراكي في سوريا كل القوى الوطنية لتوحيد وتصعيد التضال لاسقاط نظام اسد

واستجابة لهذا النداء وضعت المعارضة متفجرات في مبنى وزارة الاعلام في دمشق الذي يضم ايضاً مكاتب جريدة السلطة . وقد أدى الانفجار الذي وقع يوم 17 شباط الماضي الى وقوع 76 قتيلاً واصابة 135 بجروح .

ووصفت وكالة سوشيتدبريس الانفجار بأنه كان شديداً دمر المبنى المؤلف من عشرة طوابق بكامله .

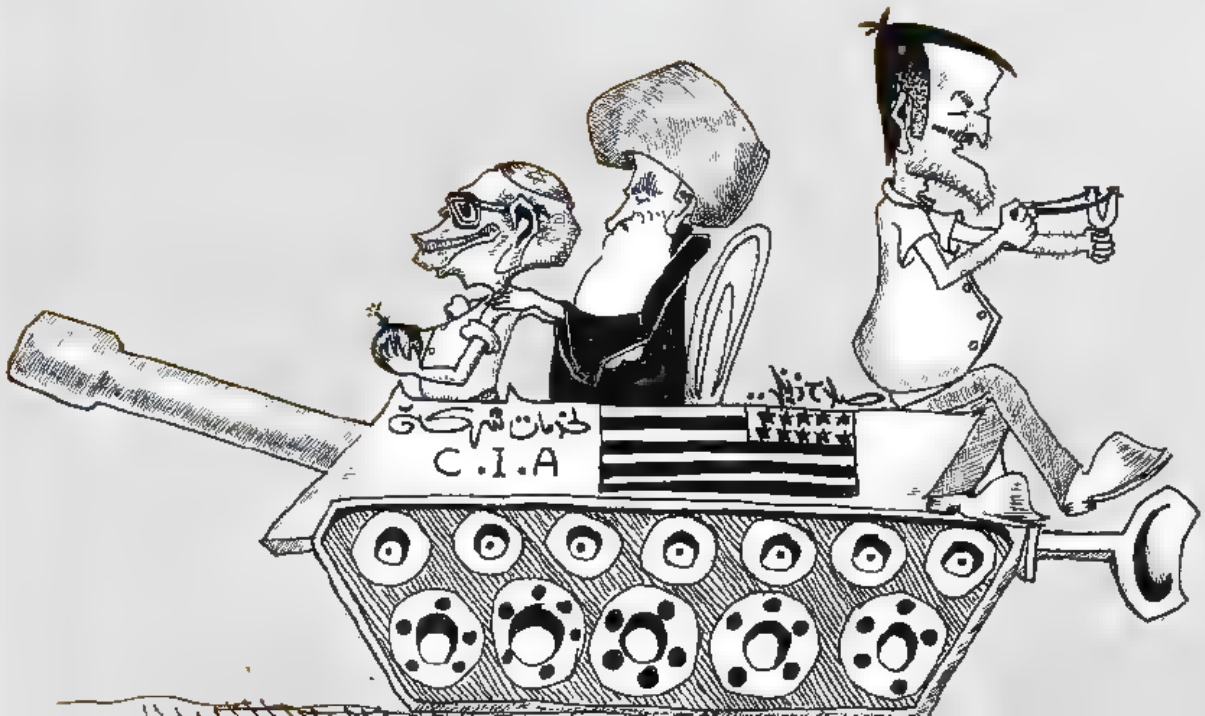
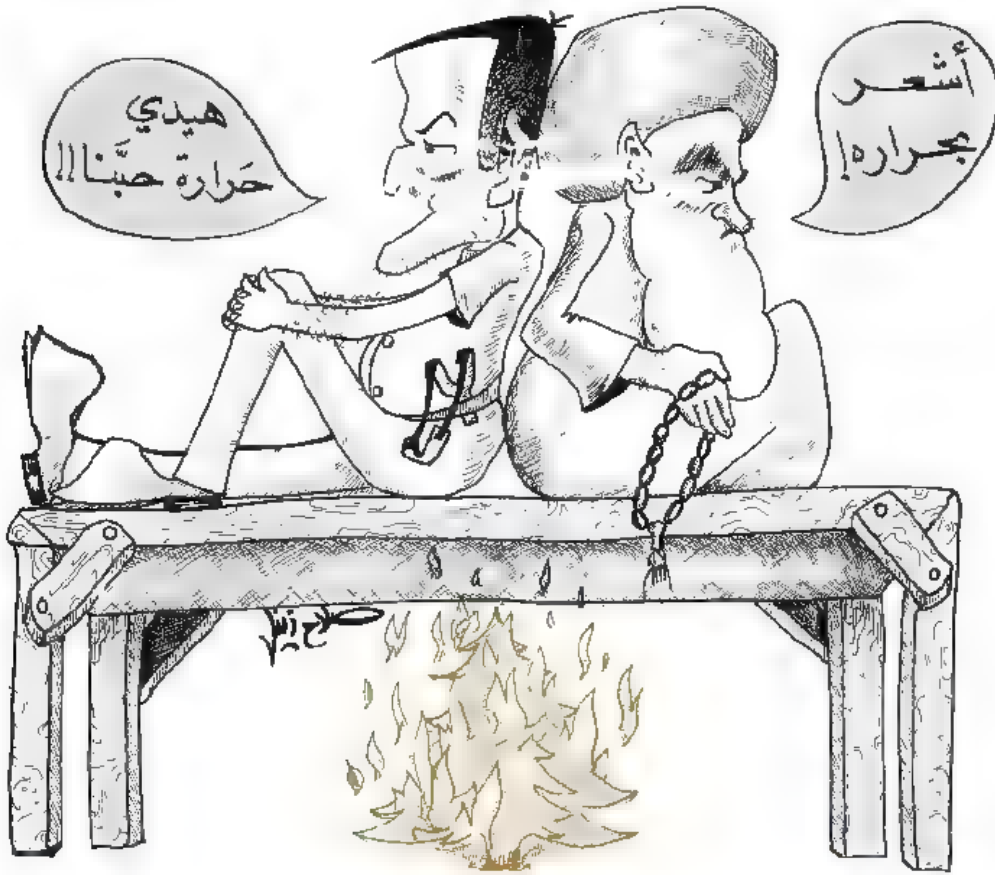
كما انتقدت المعارضة من اللواء شفيق هياض قائد الفرقة الثالثة الذي قاد الوحدات العسكرية التي قصفت حماه واغتالته يوم 22 شباط على بعد 40 كم شمال دمشق

وقد رافق اخفاء الانتفاضة الشعبية في حماه موجة اعتقالات واسعة شملت العديد من المناضلين في مختلف المدن السورية . وقد قدرت جريدة «لوموند» اليومية الفرنسية في عددها الصادر يوم 26 نيسان الماضي عدد السجئات السياسيين في سوريا بنحو عشرين الف ا

الفضال لن يتوقف

إلا ان تضال الشعب العربي في سوريا لن يتوقف فالتحالف الوطني للشعب السوري الذي تألف في ايار الماضي وضم عدة تنظيمات سياسية وطنية من مختلف الاتجاهات قد اقسم على الاطاحة بنظام اسد

وستظهر الايام ان هذا التنظيم لن يقتل اي ضميم . وذا كان اسد قد استخدم القوة الوحشية في ضرب المعارضة في حماه لتستريح المعارضة كيف توجه سهامها له في المستقبل .





الدعي.. المخادع



أدعي البشريته للسلطة حقاً من مرة ما دام الدساسة
لديكم مع أجيال الدساسة معه وأجبة سرور



ان الشعب العربي كله يعرف
ان المحتلين هم الوطنيين
الحقيقيين لا ارنك الذين يطلقون
الشعارات ويتخذون مواقف
محايدة

ان خير من يعرف القذافي
ويقومه هو المقاومة الليبية التي
توالي قصص لكثير من اعماله
الجنونية ، وفي هذه الصفحة
بعض الرسوم الكاريكاتيرية التي
تكشف شخصية هذا الدعي
المخادع .

ينتحروا وصمدوا امدم الغزو
الصهيوني فقد اخذ القذافي
يهاجمهم بتصريحاته الهستيرية
المعروفة

وقالت اذاعة صوت فلسطين
بصراحة ان اي فلسطيني او
لبناني او عربي لا يمكن الا ان يهزأ
بمثل هذه الاقوال العارغة لانها
تصدر من طرف لم يساهم بشئ
يستحق الذكر في معركة مواجهة
الغزو الامريكي والصهيوني
للسان

بين يبعن والقذافي اكثر من
نقطة لقاء . واذا كان الاول يسقط
حممه الارهابية على رؤوس
الفلسطينيين واللبنانيين فان
القذافي لا يقل عنه حرصاً في
استمرارية هذا العدوان وبقاء
حممه (الكلامية) كل يوم على
جميع الجهات وأخرها منظمة
التحرير الفلسطينية .

لقد دعا هذا القذافي القذائيين
الفلسطينيين الى (الانتصار) لكي
تعيش فلسطين في ذاكرة الاجيال
القادمة . ولان القذائيين لم

رئيس المؤسسة العامة لتجارة السلع الاستهلاكية

منافذ تسويقية جديدة للنشاط

التجاري في القطر

منذ أكثر من ثلاث سنوات عاد القطاع التجاري الخاص في قطرنا الى الأسواق ليشترك تحت اشراف القطاع التجاري الاشتراكي وقيادته في العملية التجارية ويضطلع بمسؤوليته فيها ويسهم في تنشيطها وتطويره.

رعودة النشاط الخاص الى العمل التجاري لم تحر اعتباطاً وإنما ضمن صوابط وأسس محددة ووفق منهاج استيراد مدروس ومبني ومخطط له ومنسق مع منهاج الاستيراد العام للقطاع التجاري الاشتراكي فقد جرى في البداية تصنيف التاجر كمستوردين ومنحهم اجازات

الاستيراد وتسمية المفردات التي يحق لهم استيرادها وتحديد التخصيصات المالية التي سيتم التعامل بها

ابو طالب الهاشمي رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لتجارة السلع الاستهلاكية وهي الجهة التجارية الرسمية المعنية بمنح اجازات الاستيراد لمستوردي القطاع التجاري الخاص تحدث لنا عن شروط منح تلك الاجازات والاهداف المقصودة منها قائلًا

مع بداية النصف الثاني من عام ساشرت المؤسسة بمنح اجازات الاستيراد لمستوردي القطاع التجاري الخاص بقسم من المواد التي تتعامل بها المنشآت التجارية العامة التابعة لها ولا تشكل تلك المواد سوى ستة صئيلة من سلع المنهاج الاستيرادي المكرس للمؤسسة ومشأتها مع الاخذ بنظر الاعتبار عدم منح اجازات استيراد بالسلع المدعومة من قبل الدولة ولا بالسلع الاساسية التي لها مساس بحياة المواطنين فيما وصل القطاع التجاري الاشتراكي غير منشأته

ابو طالب الهاشمي



ازدياد عدد الاقطار الاشد فقراً في العالم

سجلت الأمم المتحدة قبل ايام إرتفاعاً مؤسفاً في عدد الدول الأقل تقدماً في العالم عندما اعلنت عن طلب خمسة اقطار افريقية الاشتراك في مجموعة الدول الأقل تقدماً في العالم . وقدمت الأمم المتحدة بذلك الاعلان مؤشراً جديداً أكد على تدهور النظام الاقتصادي العالمي وعدم صلاحيته لمعالجة قضايا الشعوب وبقبول الدول الافريقية الخمس الجديدة وهي حيبوتي وغينيا الاستوائية وسيراليون وتوجو وبرنيسب في مجموعة الدول الأقل تقدماً في العالم يصل مجموع هذه الاقطار الى 52 قطراً في العالم من بينها 26 قطراً من افريقيا وكانت الدول الاحدى والعشرون الأقل تقدماً في القارة الافريقية قد عانت من انهيار في

التجارية العامة استيراد المفردات التجارية التي سمح للنشاط التجاري الخاص بالتعامل بها حتى لا يحصر استيراد تلك المفردات بالقطاع التجاري الخاص فقط ليتسنى توفيرها بالكميات اللازمة للحاجة المحلية وبالسعار المناسبة للمواطنين .

وما هي تلك المواد والسلع التي سمح للقطاع التجاري الخاص باستيرادها ؟

انها مواد وسلع كثيرة ومجموعة فيها الملابس الجاهزة بأنواعها والاقمشة وبعض السلع الكهربائية والمطابخ والعصائير والقرطاسية واسود المكتبة والخطاريات ولوازم الصاغة والادوات الرياضية والرهور والادوات الموسيقية والكماليات وبعض المواد المخزنية ومعدات التصوير . وبالإمكان توسيع عدد هذه المفردات في المنافع الاستيرادية المقبلة ذلك ان القطاع التجاري والاشتراكي يولي النشاط الخاص اهمية متميزة وهو يعمل على دعمه وتطويره وزيادة كفاءته بما يضمن له اداء دوره في خدمة اسواقنا المحلية كاملاً

وهل تحقق اية زيادة في عدد مستوردي القطاع التجاري الخاص او تخصيصاتهم المالية في الفترة الاخيرة ؟

تحققت بالفعل زيادة في المفردات المكرسة لمستوردي القطاع التجاري الخاص وتخصيصاتهم المالية كما زاد عدد المستوردين في هذا القطاع من 368 مستورداً في نهاية عام 79 الى 5315 مستورداً في نهاية عام

1981 وما زال عددهم يتصاعد باستمرار

وما الذي امرته مشاركة النشاط التجاري الخاص بالعملية التجارية في القطر ؟

كانه تحرية خرى لابد ان يحمل في نتائجها عدداً من الايجابيات والسلبيات

تمثلت السلبيات التي امرتها النشاط التجاري الخاص بارتفاع اسعار المواد والسلع التي يتعامل بها وتردي نوعية مفرداته التجارية عموماً وقد حرصنا يوماً على الالتقاء بمستوردي القطاع التجاري الخاص في ندوات توعية يتم فيها التأكيد على دور النشاط التجاري الخاص في الاسهام بتوفير المعروض السلعي الذي يلبي احتياجات المواطنين وبضرورة مراعاة المصلحة العامة ومصحة المستهلكين والابتعاد عن الجشع والربح غير المعقول واستغلال الحاجة وكما نكرر باستمرار في تلك الندوات دعوتنا لاعتماد الصيغة التجارية الحقيقية والقوية في حساب الكلفة وهائش الربح والتسعير البعيد عن الانعكاسات السعري الحاصل الان بسبب عدم خضوع مواد وسلع النشاط التجاري الخاص للتسعيرة المقررة رسمياً لئلا يفقد هذا الحافز الرسمي المهم قيمته التجارية التشجيعية المهمة ، وما نامله من مستوردي النشاط التجاري الخاص الاستجابة لهذه الدعوة التي غالما لهاج بها المستهلكون وهم يواجهون احياناً بأسعاراً في معارص القطاع التجاري الخاص مرتفعة جداً وغير معقولة إطلاقاً ■

مستوى معيشة سكانها خلال الاثنى عشر شهراً الاخيرة وتعرضت الى مشاكل سياسية واجتماعية بسبب تدهور اوضاعها الاقتصادية .

ويؤكد المراقبون الدوليون ان الديون الحرجية الافريقية بلغت 50 الف مليار دولار في الوقت الحاضر والذي يجب ذكره هنا اخيراً ان هناك 24 دولة كانت الأمم المتحدة قد وضعتها في قائمة الدول الأكثر فقراً في العالم خلال عام 81 وقد صنفت تلك الدول في القائمة وفقاً لنصيب كل مواطن فيها من صافي الناتج القومي محسوباً بالدولار ومن بين تلك الدول الأربع والعشرين . الاشد فقراً في العالم 16 دولة افريقية .

الاتصالات التلكسية في دراسة جامعية

جرت على قاعة الدراسات العليا كلية الادارة والاقتصاد / جامعة بغداد مناقشة رسالة الماجستير الموسومة (وضع نظام تنفيذ الاتصالات التلكسية باستخدام نظرية الادارة) والمقدمة من قبل الطالب عواد كاظم الجبوري وتناولت الرسالة الهدف الاساسي من وضع نظام يوضح عملية تدفق النداءات التلكسية عبر دالة مركز الاتصالات السلكية واللاسلكية في السنك من ناحية وضع نظام احصائي يوضح عملية وصول المواطنين وخدمتهم من ناحية اخرى بغية ايجاد المقاييس والمعامل التي ترتبط بهذا النظام وتحليلها ومعرفة امكانية تحسين تقديم الخدمة من خلال تقليل وقت انتظار الزبائن المتوقع في النظام . والتلكس وسيلة اتصال حضارية متقدمة تجمع بين الارسال السلكي المشابهة للهاتف ، والارسال اللاسلكي بالاستفادة من أنظمة الميكرويف والامار الصناعية اضافة لكوبه يضمن الوجهة الصحيحة التي يرسل اليها النداء .

وقد عني البحث بجوابه المختلفة بشرح تفصيلي لسير عملية الاتصال التلكسي ووصول الزبائن وخدمتهم والنظام المتبع في الخدمة ، وتم تقسيم البحث الى اربعة فصول . تضمن الفصل الاول تعريفاً بنظرية الادوار والرموز والمصطلحات والمفاهيم وشرح عملية الاتصال التلكسي وكيفية تنفيذ النداء . وفيما تناول الفصل الثاني الضدج الاحتمالية التي تلائم والمشكلة قيد الدراسة بالاستفادة من فرضيات (بواسون) للوصول والخدمة

وقد اشتق الباحث عدداً من المقاييس المرتبطة بالنظام وهي معدل عدد الاشخاص في النظام ومعدل عدد الاشخاص قبل مغادرة النظام ومعدل وقت الانتظار الذي يصرفه لزبون منذ وصوله وحتى مغادرته ومعدل وقت

الانتظار قبل الشروع بالخدمة انتهائية

اما الفصل الثالث فقد تضمن الجانب التطبيقي وشمل ذلك عملية جمع المعلومات واجراء اختبارات حسن المطابقة لهذه المعايير والتوزيعات المقترحة ثم تقدير المقاييس الواردة في الفصل لثاني وتحليلها وتوصل الباحث الى ان الوقت الذي يتوقع ان يصرفه الزبون في انتظار بالنسبة لمركز الاتصالات السلكية واللاسلكية في السنك هو (15) دقيقة .

ما بالنسبة مركز تلكس السغدون فان احتمال ان تكتمل

خدمة الزبون ويعاد النظام بعد مرور اكثر من 10 دقائق اما الفصل الرابع فقد تضمن الاستنتاجات التي توصل اليها الطالب عواد كاظم الجبوري من خلال دراسته النظرية ومشاهداته الحية لعملية وصول وخدمة الزبائن .

هذا وقد منحت لجنة مناقشة رسالة الماجستير المؤلفة من الدكتور سليم ذباب السعدي (رئيساً) ، الدكتور احمد الانوبي (المشرف على الرسالة) عضواً الدكتور ستار رشيد (عضواً) شهادة الماجستير في العلوم الاحصائية لمقدم الرسالة .

معزز محيي

بنك مركزي جديد لزيادة ديون الدول النامية

روبرت مكنمارا وزير الدماغ الاسبق في حكومة الولايات المتحدة المعروف بنزعة المعادية للشعوب وقصاي التحرر في العالم والرئيس السابق للبنك الدولي الذي عمل على إخضاعه للادارة الامريكية واطماعها في الهيمنة على الاقطار النامية ونهب خيراتها .

ماكنمارا هذا ابدى قبل ايام اسفه الشديد لتدمور الاوضاع لاقتصادية في ادول النامية والفقيرة وحذر إذا ما لم يتمكن العالم من التغلب على الركود الاقتصادي فانه سيواجه كثيراً من المشاكل الاقتصادية خلال السنوات العشر المقبلة وخاصة في آسيا وأفريقيا وهو هنا يقصد بالطبع في المناطق الفقيرة من العالم عموماً .

ولانه متشائم يحكم المعلومات الاقتصادية الكاملة المتوفرة لديه والوضع الاقتصادي العالمي المتروكي الذي يعرفه جيداً في الوقت الحاضر وزيادة معدلات الفقر بين الشعوب فانه اقترح حلاً لمشاكل العالم الاقتصادية ودفعاً لها الى إنشاء بنك مركزي عالمي جديد يؤمن تقديم القروض لدول النامية ويقوم بالاشراف عليها .

واشار ماكنمارا الى ان هذا البنك سيعمل على تدعيم النظام المصرفي العالمي ويشجع القروض المقدمة للدول النامية ذلك ان نتيجة زيادة ديون بعض دول العالم الثالث وبعض دول اوربا الشرقية وامريكا اللاتينية تحجم الان البنوك الخاصة عن تقديم القروض لتلك ادول الفقيرة وهناك كما يدعي ماكنمارا قلق من ان الديون الكثيرة التي تعاني منها هذه الدول قد زادت من تعرض بعض البنوك في الولايات المتحدة وأوربا الغربية واليابان الى مستويات خطيرة من الضعف المالي وربما الى الافلاس .

والذي تجدر الاشارة اليه ان الدول النامية تعاني الان من عبء المديونية الذي تزايد بصورة لم تعد محتملة وتعاني من عجوزات مستمرة في موازين مدفوعاتها قد تصل في نهاية هذا العام الى 100 مليار دولار .

السكر

المخزون العالمي

يتصاعد

والاستهلاك

«النامي»

يتناقص

حيث يبدو السكر شحيحاً الآن في اسواق كثيرة من مدن الاقطار الفقيرة والنامية في العالم بسبب ارتفاع اسعاره والعجز عن توفير ما يكفي منه للاستهلاك وسجل لمخزون العالمي من هذه المادة الغذائية المهمة في نهاية اب الجاري في ارتفاعاً هائلاً يصل الى 22,77 مليون من بزيادة قدرها 1,5 مليون طن عما كان عليه في نفس هذا الشهر من اعوام المنصرم . وسيصل انتاج الدول الاوربية من السكر الى 98,65 مليون طن في السنة الزراعية 81-82 بزيادة مقدارها 14 مليون طن عما كان متوقعاً .

وبعدا السكر فان الفائض العالمي من انتاج الكاكاو قدر بحوالي 64 الف طن خلال السنة الزراعية 81-82 مقابل 89 الف طن خلال اسنة السابقة . وسينتج ساحل العاج 70 الف طن من هذه المادة مما يجعل المخزون العالمي للكاكاو بحدود 150 الف طن تقريباً في المستقبل القريب .

د. محمد السبازي



عضو جامعة الضياء

مشروع لميثاق جديد للجامعة العربية

يتماشى مع التطورات ويؤكد على العرونة والشفقة

■ تونس من طارق شاشة ■

وقد أحس الجميع بمدى ضرورة تعديل ميثاق جامعة الدول العربية بعد أن أصبح ميثاقها يتطلب تنقيحات جوهرية ولا ظل العمل العربي المشترك محدداً.

وكان الأمين العام الحالي للجامعة السيد الشاذلي القليبي من أكبر المتحمسين لهذا التعديل وصولاً لدستور يتماشى وتطلعات جماهير الأمة العربية تطوير أجهزة الجامعة واساليب عملها.

وقد فرغت منذ مدة لجنة تعديل الميثاق التي بدأت سلسلة اجتماعاتها منذ نهاية عام 1980 وأقرت ما توصلت إليه لكن المشروع ظل بانتظار مؤتمر القمة العربية المقبل.

ظلت فكرة تعديل ميثاق جامعة الدول العربية مطروحة للنقاش منذ أمد بعيد بل أنها ولدت بميلاد الجامعة العربية، وميثاقها الذي صدر عام 1945 كان يهدف إلى التوفيق بين حقيقة الأوضاع القائمة آنذاك والطموح في تجاوزها.

والوحدة العربية التي أريد أقامتها آلت بعد جدال ومشاورات إلى تأسيس جامعة للدول العربية تعمل على «تنظيم التعاون وتوثيق الصلات» بين الدول الأعضاء.

وأدت هذه الرغبة التوفيقية إلى الدعوة إلى مراجعة ميثاق الجامعة العربية تحقيقاً لثمتين الروابط وتطويرها وهو ما نصت عليه المادة رقم 19 من الميثاق.

«الف ب» التفت رئيس لجنة تعديل ميثاق الجامعة السيد محمد التازي وأجرت معه حواراً حول التعديل وما اكتشفه من مراحل.

ميثاق جديد للجامعة

○ قلت له هل هو مشروع ميثاق جديد؟ أجاب.

لا يتعلق الأمر في الواقع بمجرد تنقيح لمشروع القائم الآن إنما هو مشروع جديد لميثاق جديد في روحه ومبادئه ومقتضياته، أما لماذا كان وضعاً جديداً لا مجرد تنقيح إعلان الميثاق الحالي - الذي وضعته سبع دول عربية يوم تأسست جامعة الدول العربية والتي اقتصر عملها على تنظيم التعاون وتوثيق الصلات بين الدول الأعضاء - لم يعد يتماشى مع متطلبات الزمن الحاضر ومع طموحات الأقطار العربية وما يستلزمه العمل العربي المشترك من مروية وسرعة ودفعة.

○ ماهي أبرز التنقيحات المقترحة وماهي أبعادها؟ من العسير أن نأتي في هذا المقام على مجمل التنقيحات المسندة ولائ المشروع جديد في جميع بيوده.

نحن وضعنا لميثاقاً ديباجة لم تكن موجودة في الميثاق الحالي والديباجة كما أقر القانون الدولي تعتبر جزءاً لا يتجزأ من المعاهدة أو الميثاق وقد كرست هذه الديباجة يمان لموك والرؤساء العرب... «بوحدة الأمة العربية واستلزامهم لقيمها وقيمتها وإيمانهم بضرورة الحفاظ على هذه القيم وهذا التراث وتصميمهم على تحقيق العدالة الاجتماعية وضمان حقوق الإنسان في الوطن العربي والسير بالأمة العربية نحو تحقيق الوحدة».

والجديد في الميثاق الجديد أنه تجاوزنا العمل من أجل... «توثيق الصلات» للعمل على تحقيق الوحدة العربية والحفاظ على قيم الأمة العربية وقيمتها وعلى تحقيق العدالة الاجتماعية وعلى توجيه الثروات والموارد العربية نحو التنمية والتحرر والتكامل الاقتصادي من أجل رفاهية شعبنا وضماناً للأمن القومي. أما عن أهداف الجامعة كما جاءت في الميثاق الجديد فهي مفصلة في ثماني مواد.

السير بالأمة العربية نحو تحقيق الوحدة - السهر على أن تضمن الدول العربية سلامة الإنسان في الوطن العربي - العمل على تحرير فلسطين - مكافحة الصهيونية والعنصرية - توثيق التعاون مع المنظمات الدولية - دعم السلم

وأجبات الدول العربية إزاء بعضها البعض ويتكون الميثاق من تسعة فصول

- (1) الأهداف المبادئ
- (2) العضوية
- (3) المجالس الرئيسية للجامعة وأجوبتها
- (4) تسوية النزاعات العربية
- (5) تدابير الدفاع المشترك تنسيق العمل العربي

- (6) العلاقات بين الجامعة والوكالات المتخصصة
- (7) قواعد التصويت
- (8) الحصص والامتيازات
- (9) أحكام عامة

هيكل متميز

○ ويقول السيد التازي

علارة على ما جاء في الفصل الأول والمتعلق بالأهداف والمبادئ من تأكيد على هدف الجامعة في السير بالأمة العربية نحو ما يؤدي إلى تحقيق الوحدة فإن الميثاق الجديد يعطي للجامعة هيكلًا جديداً متميزاً ونظاماً إدارياً متطوراً حتى يتسنى لأجهزتها مسايرة متطلبات العمل العربي المشترك وتتلخص أهم التنقيحات المسندة في تنظيم مجالس الجامعة في قنوات هي مجالس رئيسية وفي مقدمتها

- مؤتمر القمة الذي هو أعلى سلطة في الجامعة وهو ما يصفي على مؤتمرات القمة الصبغة الدستورية والشرعية التي كانت حقترة، وقد أوضحت المادة السابعة طبيعة وأهداف مؤتمر القمة كما يلي:

- للمؤتمر أن يقرر في أي مسألة تدخل في نطاق هذا الميثاق أو تتصل بمعالجة الوضع العربي أو بسلطات ونشاطات الجامعة ومؤسسات العمل العربي المشترك أو التي تقدمها إليه الدول الأعضاء بهدف تعزيز التضامن العربي ورسم الخطط الكفيلة بتدعيم قدرات الوطن العربي في مختلف الميادين، ويعوم بصفة خاصة بما يلي

- * أقرار استراتيجية العمل العربي المشترك في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية واتخاذ القرارات والتدابير الكفيلة بدفع هذا العمل وضمان الأمن القومي للأمة العربية ومصالحها المشتركة
- * اعتماد الخطط والمشاريع العربية المشتركة ضمن إطار الجامعة وأقرار تمويلها، وكذلك دمج أو إلغاء المنظمات أو المجالس الوزارية المختصة.
- * اعتماد سياسة الدفاع المشترك في الوطن العربي وأمنه وتأمين متطلباتها، والنظر في أي وضع دولي يمس الأمن والسلم العربيين.

* التصدي للنزاعات العربية والعمل على حلها بالطرق السلمية

* اعتماد أسس التعاون العربي المشترك مع المجموعات الدولية الأخرى

* تعيين أعضاء الهيئة العليا لمراقبة العامة للجامعة ومنظماتها المتخصصة

* تحديد مقر الجامعة

* أقرار تعديل الميثاق

* أقرار النظام الداخلي للمؤتمر

ولمؤتمر القمة عند الاقتضاء أن يعهد إلى أحد المجالس أو الأجهزة الرئيسية للجامعة كما يراه من مهام

- مجلس وزراء الخارجية (ويؤنع في دورتين عاديتين سنوياً ودورات استثنائية يطلب من مؤتمر القمة أو

تجاوز
«توثيق الصلات»
إلى العمل على
«تحقيق»
«الوحدة العربية»

مؤتمر القمة
أعلى سلطة
في
الجامعة

اقرار
استراتيجية
العمل العربي
في جميع
المجالات

قرار من المجلس أو طلب من دولة أو الامين العام للجامعة في صورة موافقة اغلبيية الاعضاء او اذا حصل اعتداء مسلح على احدى الدول الاعضاء او التهديد به، اما مهمته فتشمل اجانب الدفاعي اضافة لاجانب السياسي).

وضع المندوبين الدائمين

- لمجلس الاقتصادي والاجتماعي
- مجلس المندوبين (لقد ظل وضع المندوبين الدائمين غير واضح المعالم ويتخذ مجلس المندوبين موقفا للتعديل المرتقب مكانة المحرك الاساسي للعمل في مجلس الجامعة حيث انهم عبارة عن اداة وصبر بين الحكومات التي يمثلونها والامانة العامة)
- الامانة العامة (وتتضمن امينا عاما اعطي صلاحيات واسعة ودورا رئيسيا بارزا للتخطيط واتخاذ المبادرات اللازمة وله مسؤوليات سياسية وادارية وامناء مساعدون
- محكمة عدل عربية (وتمثل الجهاز القضائي الرئيسي، سن لها نظام اساسي متقدم روعي فيه الأخذ بعين الاعتبار الشريعة الاسلامية والتقاليد العربية في فض النزاعات).
○ قلت له :

قيل الكثير حول الفقرة الاولى من المادة الاولى من مشروع الميثاق والمتعلقة بدور الجامعة في مجال الوحدة، هل سيقصر على السير بالامانة العربية نحو غاية قصوى هي الوحدة؟
اجاب

- عندما نتحدث عن الوحدة العربية يجب ان ننظر اليها بمداولها الفلسفي والثقافي والحضاري والقومي، والوحدة تبدأ من المنطلق اي من القاعدة وعندما تبلغ القمة عندها لا تحتاج من يتحدث عنها وتستقرض نفسها

علينا ان نحلل مفهوم هذه اللفظة والامد من ان نستعمل قاموسا واحدا موجدا حتى نجتمع، ومهما يكن من الامر فلا بد من تنسيق وتكثيف اوجه التعاون بنينا والتمهيد للوحدة السياسية عبر توحيد مجالات العمل بمختلف اوجهه واشكاله.

سلامة المواطن العربي

○ الفقرة 2 من المادة 1 تتعلق بضمان الدول العربية لسلامة المواطن في الوطن العربي وحقوقه باشكلها كافة وتمكينه من ممارسة حرياته الاساسية لتحقيق مجتمع عربي يقوم على الديمقراطية والمساواة والعدالة الاجتماعية، كيف يمكن للجامعة ان تحقق فعلا هذه الاهداف؟
- نحن لانطالب الجامعة ان تمارس هذا، لكن نطالب الاقطار العربية ان تلتزم به، لان العمل العربي ليس قويا مفروضا وهو لا يتحقق الا بفضل حماس المواطنين،
والمواطن اذا كان مقهورا في بلده فهو يبحث قبل كل

شي عن سبل التخلص من اساليب القهر والاستبداد فكيف سريده والحال تلك ان يؤمن ويتحمس للعمل العربي المشترك.

فالزاوية الاولى لتحقيق الوحدة لا يمكن ان تكون الا عبر شعور الارتياح والاطمئنان والامن والعدالة الاجتماعية والحرية لدى المواطن العربي حيثما كان لهذا السبب شرعت الدول العربية باعداد ميثاق لحقوق المواطن العربي ويتواصل تجهيز هذا المشروع وقد اجتمعت لهذا الغرض لجنة بالجامعة من الخبراء في القانون ودرست مشروع ميثاق حقوق المواطن العربي ولا زالت اللجنة في انتظار الرد على ما تقدمت به للدول الاعضاء من مقترحات وللحقيقة فان ثمة تفاوتاً شاسعاً في الممارسات الديمقراطية بين الاقطار العربية ونحن نلمس مدى القصور الحاصل في عدد من الدول العربية بشأن ضمان حقوق الانسان والحريات الديمقراطية لذا كان من الضروري عدم تجاهل الموضوع وفي هذا الاطار جاءت الفقرة الثانية من المادة الاولى المتعلقة بحقوق المواطن العربي ايماناً بان الانسان العربي هو غاية اعمالنا كافة.

4 آلاف قرار

○ المادة 7 من الميثاق الحالي تنص على ان ما يقرره المجلس بالاجماع يكون ملزماً لجميع الدول المشتركة في الجامعة وما يقرره المجلس بالاغلبية يكون ملزماً لمن يصله. هنا تطرح مسألة التصويت شكلاً حيث يرى البعض انه من الحكمة تجنب وضع قاعدة عامة واحدة للتصويت او كذلك مسألة الزامية القرار

- جصلت اختلافات كبيرة حول قواعد التصويت، ذلك ان بعضهم يرى ان العقبة الرئيسية امام العمل العربي المشترك تكمن في ان القرارات لا تلزم الا من يوافق عليها لذلك هم طالوا بان تتخذ القرارات باغلبية الثلثين وبان تكون ملزمة للجميع حتى بالنسبة لمن لم يوافق عليها

ورأي ان في الموضوع بعض المغالطات ولا بل على ذلك من ان اكبر المعوقات امام العمل العربي المشترك لا تكمن في مستوى اتخاذ القرار والتصويت عليه واما في مستوى التنفيذ

والجامعة العربية اصدرت منذ عام 1945 - تاريخ انعائها - ما يناهز اربعة آلاف قرار لكن اكثر من 90 بالمائة من هذه القرارات التي اتخذت بالاجماع لم يعترض عليها احد ظلت مع ذلك حبرا على ورق تنتظر التنفيذ.

كما ان المحفظات او الاعراضات الحاصلة في تاريخ الجامعة لم تكن تحفظات او اعتراضات على قرارات سياسية بل كانت على قرارات مالية وادارية واجرائية وفي احيان اخرى لان ممثل الدولة ليس في مستوى من يتخذ القرار لذا هو يدي تحفظاته.
ان العبرة ليست بالالزام وقضية التصويت ليست عقبة او مشكلة في حد ذاتها ■

محمد.. الفلسطيني

■ فاضل عباس مشعر ■

وكيف هي حال الدنيا مع حديد الاحتلال
وثقل الاحذية الاحنية التي تنمش
بخيلاء منذ جيل كامل فوق التراب دون
ان يوقفها حاجز او تتعرض لجرد
سؤال .

لا ادري ما هو مصير هذا الفلسطيني
الصغير اسلوب القوة هل انزوى هو
الاخ مسيرا في احد معسكرات الاعتقال
الصهيونية .. وهل ظل يضحك للوجوه
الوافدة عليه من خارج الحدود .. ربما
يكون هذا الصبي الذي بلغ السادسة من
العمر وانقطع عنه النمو قد استنجد او
صرخ او انه تلقت يمنة ويسرة دون ان
يفيئه احد شأنه شأن شعبه المضارب .

محمد الفلسطيني هذا لم يكن ليعرف
ان ردة حافظ اسد على بعد ايام منه ..
ولا يعرف ان ردة حافظ اسد هو الذي
استبح مخيم عائلته في تل الزعتر ويعثر
احشاء ذويه في يوم مغبر فقد معه كل
شيء .

اذن فقد ضاع محمد الفلسطيني
وسط فوهات البنادق ووميض الحراب
المسمومة ومشاريع الكلام عن الصمود
والقومية والتصدي .. شعر اولم يشعر
محمد الفلسطيني ان مثل هذا الكلام لم
يحفظ له اي شيء .. فقد تكررت الاسماء
الرزائية التي تعلن كل يوم مذات الشعيرات
عند ابواب المستشفى الذي يأويه الى
مجرد اوراق ذابلة لاحياء فيها كما هي في
الواقع واستحاتت القرارات والخطب
والزيارات الثنائية او الخماسية الى مجرد
اصفار على الشمال ولم يكن محمد
الفلسطيني الا التشرد من جديد ان لم
يكن قد فقد هو الآخر ابتسمته الى
الابد .



ربما يكون اقدم نزيل مستشفى في
ابطن العربي .. فلا اظن ان احدا من بين
الـ 150 مليون عربي لازم المستشفى
مدة تزيد عن الست سنوات وخضع
لأشراف الأطباء وعقد معهم صة عائلية
مثله .

انه محمد الفلسطيني الذي دقع وهو
ابن لشهور الستة ضريبة انتمائه الى
شعب الـ 150 مليون انسان .. ذلك كان
بحضن صدر امه ويكركر في ضحكات
ناعمة عندما يطل عليه وجه ابيه او أحد
اخوته .. محمد هذا لم يدرك انه فقد صدر
مه ووجوه ابيه واخوته عند ما هب
عليهم الريح الغبراء ومرت احشاء ابيه
بعد ان اقتلعت ثدي امه وقصبت رؤوس
اشقائه عن اجسامهم

لقد صحا الطفل محمد ابن الشهور
الستة ليجد امامه وجوها لا تضحك وايد
ملطخة بالدم .. فلم يدرك ماذا يفعل وقد
تناثرت اشلاء عائلته فاحتلط الحراف مع
دم ابيه واختلط اشياؤه الصغيرة مع
احشاء امه وطمس بيته الصغير في باحة
من الدم .. لم يدرك محمد الفلسطيني ماذا
يفعل .. ولكنه ضحك في وجوه القادير
الغبراء .. وضحك وظل يضحك حتى هذا
اليوم ورغم انه لم يلتق منذ لسنوات
الست التي انقضت بأي انسان يمت اليه
بصلة رحم من قريب او بعيد .. كل الذين
يخدقون عليه الحب هم طاقم المستشفى
الفلسطيني الذي يقع في احد الشواخص
التي تطل على دنيا فلسطين من ضباب
المرتفعات البعيدة المتماوحة وتستنشق
النسيم القادم من الداخل لعلها تعرف
عن طريقه صحة من تبقى من اهل
فلسطين واخبار الاحبة واحوال الوطن

عندما اتجه القطر لتحقيق التنمية الشاملة فإن حلقات عديدة من الملاكات البشرية الفنية والماهرة تستلزمها حركة الانتاج في مختلف مراحلها، تطلب حضورها كعناصر اساسية في تحقيق التنمية. وبقدر ماللملاكات التقنية المتقدمة من مهمة كبيرة في تحقيق هذا البرنامج فإن للملاكات الوسطية في حركة الانتاج تلك اهمية بالغة، لانها الوسائل المباشرة بتنفيذ الخطط والبرامج التنموية

تضيض

في مركز التدريب المهني

كوادر ووسطية تسهم في تلبية حاجة المؤسسات الانتاجية

■ حسام الساموك ■



المماثلة

رواتب محزية للطلبة

ويضيف السيد مدير عام المركز ان المؤسسة تستقبل الطالب الذي يشترط فيه ان يكون حريج الدراسة الاسدائية وتقدم له راتبا محزيا محددا باربعة وخمسين دينارا اضافة الى عشرة دناتير كمخصصات نقل لمن هم خارج محافظة بغداد علاوة على استضافتهم في القسم الداخلي وتقديم ثلاث وجبات غذائية كاملة يوميا. لينتخرج الطالب بعد سنة دراسية عملا ميبا يعين في احدى مشآت الصناعات الانشائية واذا تحدثنا عن القسم الداخلي لانه مرفق مهم في المركز لما يحتويه من قاعات عصرية معدة بشكل جيد حيث تضم كل غرفة طالبين ومجهزة بشتي وسائل الراحة

المنهاج الدراسي

ويتطرق السيد الباري الى المنهاج الدراسي فيقول: ان السنة الدراسية يتلقى فيها الطالب

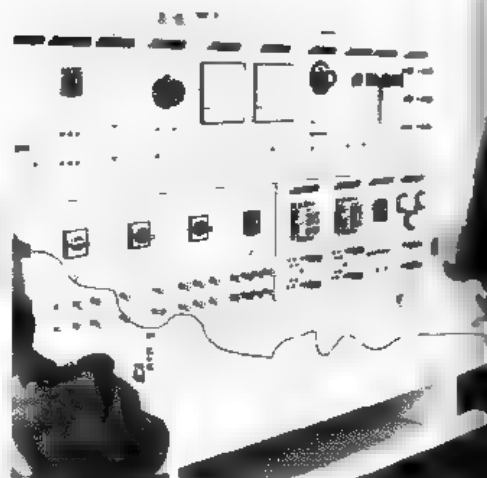
من هذا المطلق تأتي ضرورات تهيئة ملاكات الوسطى في مرحلة يحارب فيها العراقيون على حثتين المعركة المباشرة مع اعدو الفارسي ومعركة البناء والتنمية وحين يجد انفسه بين جمع من طلبة مركز التدريب المهني حيث تهيؤ المؤسسة العامة للصناعات الانشائية ملاكات فنية وسطى لمصانعها ومشروعاتها وبرامجها التنموية وميعدده لهم المركز من وسائل تدريبية متقدمة متعرف عن احكامسة العالية لهذه الاحهرة لتحقيق مهمتها. ان المركز الذي يستقبل دورتين سنويا ليخرج في سنة دراسية جمعا من العمال القادرين على ادارة مبراق الانتاج واجهرتها المتطورة، بحث الحظى لتلبية احتياجيات مشروعاتنا المتوصلة للملاكات الوسطى

ويحدثنا السيد حاتم الباري مدير عام المركز مشيرا الى الامكانات التي وفرت لتدريب الطلبة وفق منهج دراسي موسوم بالتنسيق مع اندارس الصناعية ومعهد التكنولوجيا والراكز التعليمية

معلومات نظرية وتطبيقية بنسب مدروسة المهندس نجم عبد الصير المشرف الفني للمركز يشرح مقدرات المنهج فيقول: ثلاثون بالمائة من المنهج دراسة نظرية مقابل سبعين بالمائة دراسة تطبيقية وممارسات عملية في ذات الورشة، واذا ماعدنا للدراسة النظرية نجد انها ليست مجرد دروس على السبورة او ارقام مبهمة، بل ممارسات نظرية ومختبرية على الالة ذاتها، ثم تأتي عملية التطبيق في الورشة.

اقبال الفتيات

ولدى زيارتنا للاقسام ولقائنا بالطلبة الدارسين جلب انتباهنا اندفاع الفتيات للدراسة بالمركز رغم ان هذه المهن تعتبر الى حد ما مهنا يتقنها او يقلل عنها الرجل. فالطالبة سحر منصور التي تدرس في قسم الالكترونيك تجيب قائلة: اليس مجتمعنا الجديد مقبلا على تحولات جذرية وكبيرة؟ اذن فتواجد الفتاة في هذه الاعمال والدورات اصبح حالة ضرورية وتضيف: منذ تسعة اشهر ادرس في هذا المركز



الدراسة العملية اولا لاكتساب الطلبة المهارة بفترة زمنية قياسية.

حواضر نلاوائل

هناك حماس ظاهر على الطلبة في التعليم على الآلات والأجهزة المختلفة، مثلما هناك حماس مماثل لدى الطلبة الجدد الذين يقبلون على الانضمام لهذه الدورات ولدى سؤال مدير عام المركز عن أسلوب توزيع الخريجين على المنشآت الانتشائية والصناعية اجاب مشروعاتنا الجديدة تستقبلهم وفق برنامج معد وحسب حاجة المنشآت الى الاختصاصات، اما المتخرجون المتفوقون فن العشرة الاوائل منهم هياتنا لهم مكافآت تقديرية بينما تقرر ن يمنح المتفوق الاول في الدورة قدما لمدة سنة لدى تعيينه، فيما يمنح المتخرج الثاني قدما لمدة ستة اشهر والمتخرج الثالث قدما لمدة ثلاثة اشهر.

واخيرا ، يؤكد المعنيون بتدريب وتأهيل طلبة هذا المعهد ان العناصر التي تخرجت منه تمارس مهامها في المنشآت الصناعية بمقدرة تؤكد ايجابية النتائج وحدية برامج التأهيل والتدريب

اجواب من السيد عبد الرضا صالح قائلا ان اتباع الاساليب العلمية في التدريب يختصر امامنا زمن التعليم علاوة على مجيب الوسائل الخاطئة التي يتوارثها العمال الذين يتعلمون المهنة في القطاع الخاص، خاصة ان هذه الوسائل اعتمدت بعد تراكم خبرات اكتسبها المدربون في الخارج وزيارات وممارسات مستمرة في المعاهد والمدارس المماثلة داخل لقطر

وقد انتقلنا الى الطالب رسول عبد المحسن - 15 سنة - الذي انضم الى المركز قبل تسعة اشهر، حيث يقول اجيد الان للحمام بسو عه الثلاثة بولدن، اوكسجين، ولحيم النقطة وانا على ابواب التخرج من المركز، فيما يقول الطالب سلمان علوان - 17 سنة - دخلت قسم الخراطة ودرست في البدء على المخارط والمقاشط وتدريبنا

عن الرسم الصناعي وانا اعمل الان على تصنيع شتى القطع والرولات والبوشات والوالاب،

وقد درست وسائل وعطاب اجهزة الراديو والتلفزيون واساليب تصليحها وحينما نسال لمهندس ميبيل رئيس القسم عن علاقة الراديو والتلفزيون بنشاطات المؤسسات الانتشائية يحين ان الاجهزة الحديثه تعمل كلها بشاشات السيطرة وبكي تتقن العمل في شاشات السيطرة لأبد من الوقوف على عمل الراديو والتلفزيون اولا

اما في قسم اللحام حيث يتفرع الطلبة على ورشات مختلفة وكل منهم ورشت اختصاصه يتم اعداد الطالب ليمارس عمله معتمدا على نفسه بعد تلقي الدروس النظرية والتطبيقية

دراسات متقدمة

وحين نرور اقسام الكهرباء والخراطة والميكانيك نحد الطلبة منهمكين بتشغيل وإدارة الاجهزة الكهربائية والميكانيكية وتبرز امامنا تساؤلات حول امكانية قيام الطلبة بهذه الاعمال رغم قصر الفترة الزمنية في التدريب هياتينا

العراق الجديد

الطريق .. حضارة

اشارات المرور

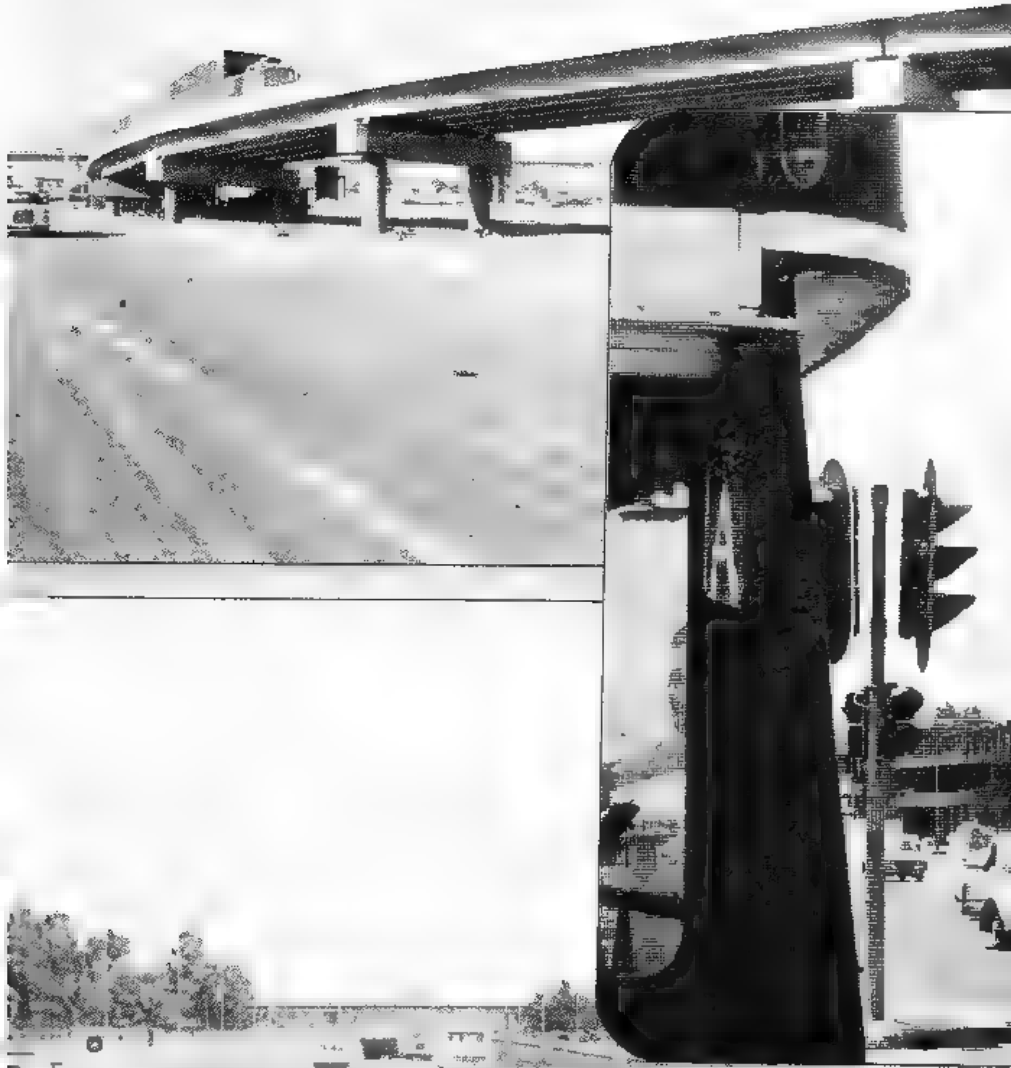
قاعدة بسيطة لقياس حضارة وتقدم اي بلد . لاحظ طرق مواصلاته واساليب المرور فيه .
 هذه القاعده اذا طبقت في عراصنا العرير سرح سبيحة وصحة عن النقدم الكبير الذي تحقق خلال السنوات الاربعة عشرة الماضية .
 ان الثورة ايماناً منها بأهمية طرق المواصلات وبناء شبكة حديثة من الشوارع والجسور والانفاق في تطوير البلاد اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً قامت خلال السنوات الماضية باقتناء عشرات من المشاريع الضخمة ورصدت مليارات الدنانير لهذا الغرض وخلال هذه الايام بدأت تلك المشاريع تظهر الى العيان . وامتدت الجسور الضخمة على الانهر وعلى الياسة لاعراض المرور وامتدت الانفاق تحت الارض وامتدت الشوارع العريضة الواسعة . ويحري حانيا تنعبد عشرات المشاريع الاخرى ومنها طرق المرور الدولية لسريعة وانفاق مرور السيارات تحت نهر دجلة في بغداد والمترو والحصور العديدة التي اصبح عددها في بغداد 12 جسراً .
 نظرة الى هذه الصور تريد ما كانت عليه شوارعنا وساجاتنا في السابق وما اصحت عليه الان
 انه اجديد . الجديد . انه العراق المتقدم . انها الحضارة .

عصر هذه الصورة اكثر من ثلاثين عاماً . حيث يقوم ثلق الباب الشرقي . وقبله ساحة التحرير . لك تغيرت معالم كل هذه الصورة



هي النظام بعينه
 في بلد يسعى حديثاً
 نحو التقدم

الجسور المعلقة
لمرور السيارات ..
حلت الكثير
من مشاكل المرور
واصبحت بغداد
مثل اي عاصمة متطورة
في العالم



واحد من الانفاق العديدة
التي شيدت في بغداد
لمرور السيارات ..
وبها
تحققت انسيابية المرور



● بغداد ادينة، التي عاشت، وتعيش في ذاكرة كل الذين قدموا اليها زائرين او مقيمين.. تلك الصورة التي كانت عليها كأول مدينة مدورة حضرت فيها آيات العمارة والرياسة العربية الاسلامية ولقي سكنون كعاصرة عربية معاصرة ثرية بجهد ابناءها

واليوم، استعادت بغداد مكانتها، بعد ان مرت بسنوات جفاف لم تألفها من قبل، استعادت صورتها وفق مقاييس العصر، عمارتها، ومشروعها وتخطيطها، وتضاعف عدد القادمين اليها، وباب من الضروري اعداد مستلزمات استقبال زوارها، وهم يضعون اولى خطواتهم، على ارضها ليكوبوا في منتهى الراحة

منشآت بغداد الجديدة

مطار صدام الدولي واحد من ارقى

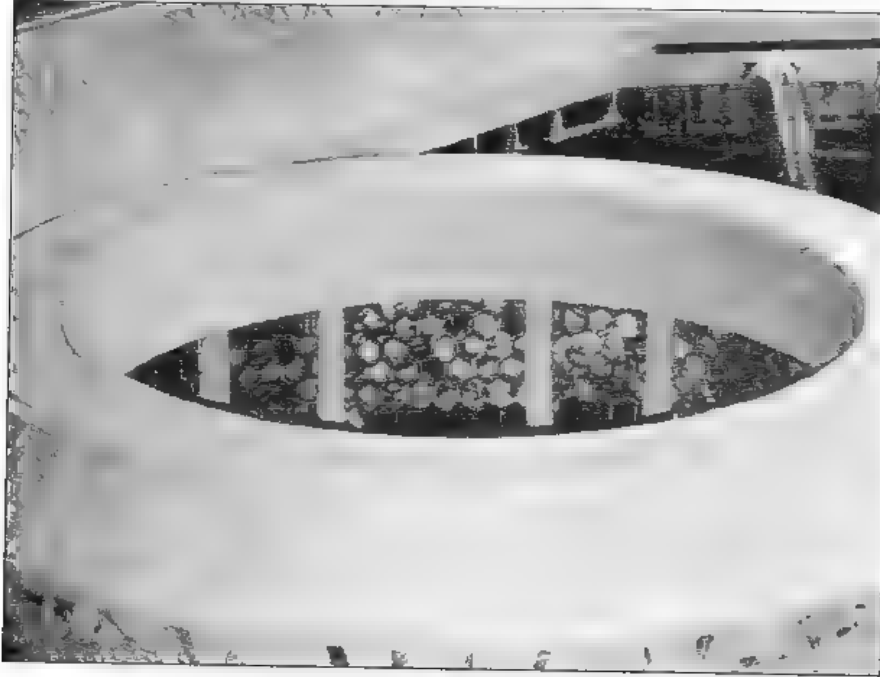


خدمات متطورة تؤدي الى استقبال مليونين ونصف

مليون مسافر سنوياً

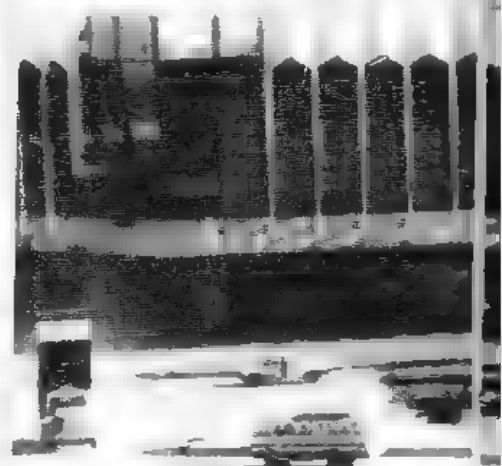
مرافق وقاعات متعددة تؤمن توفير متطلبات

الاستقبال والمغادرة دون تقاطع



فماذا أعدت بغداد لاستقبال زوارها ؟
يتحدث هنا عن واحد من معالم بغداد الجديدة
مشروع مطار صدام حسين الدولي الذي يليق
بمكانة بغداد، وديرها الحضاري الجديد،
الفاعل... هذا المطار يعتبر من أرقى مطارات
العالم بطرازه الحديث، في مواكبته تصورات
لنقر الجوي في الوقت الحاضر وفي المستقبل،
فهو واحد من الشواهد الحضارية
الخاصة التي تؤكد عظمة البناء الشوري
الحاري في قطرنا المتأصل، بالرغم من ظروف
الحرب التي نخوضها ضد العدوان الامري
الذي توهم مخطوطه دته سيوقف عجلة التنمية
في القصر، وأنه سيقفل رغبة الانسان العراقي في
اعادة بناء مجده واسعاد تراثه وحضارته

لماذا العالم

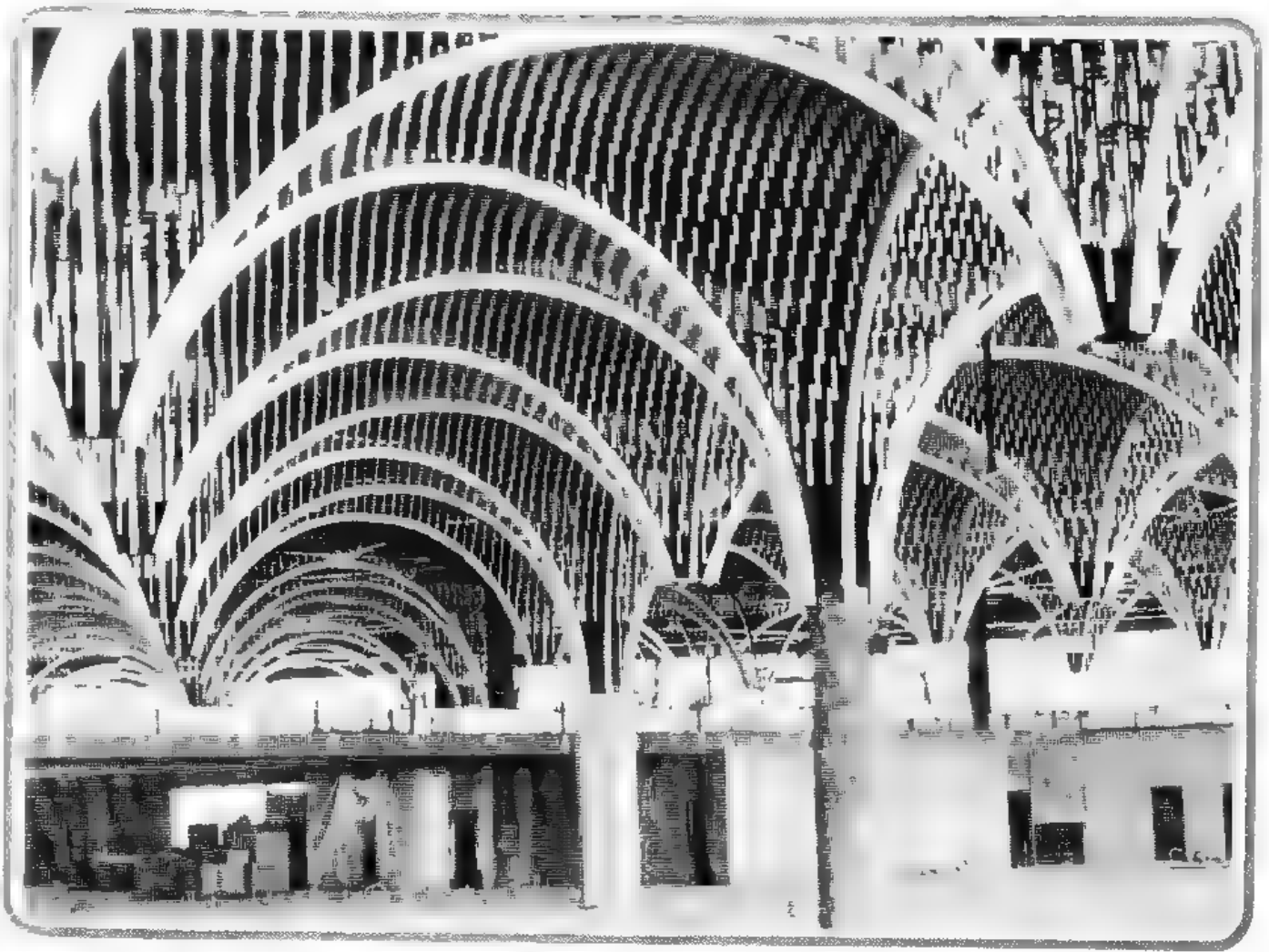


تفاصيل

وربما يأتي سؤال .. لماذا مطار صدام
حسين الدولي ؟ ..
ان عملية التنمية التي يشهدها قطرنا
المتأصل تطلبت التوسع في كافة مرافق الحياة ..
مطار بغداد الدولي أصبح عاجزاً عن سواكبه
لتطور احالي، وبدأ يعاني من اختناقات متعددة
سواء كان ذلك على صعيد الابنية ام على صعيد
مدرجات الطائرات او حركة ودرجة ستياع
المسافرين وتسهيل حركتهم، كما ان التطور
الكبير الذي تشهده صناعة الطائرات العملاقة
وحب ان يقابله تطور مماثل في منشآت صيانة
وادامة هذه الطائرات . كوجود مدرجات تتحمل
تصريف ثقل هذه الطائرات ولهذه الاسباب او
سواها . جاء مشروع مطار صدام حسين
الدولي الذي بإمكانه ان يستقبل ست طائرات
وبمختلف الانوع والاحجام في وقت واحد مع
تقديم جميع الخدمات الخاصة بها كالصيانة
وبعثة الومود والابواء
فن معماري مميز
من يطوف هذا المشروع ، سيطلع تماماً على

لسمات المعمارية ذات التراث العربي ببدولاته
المعبرة التي تجسد الاصاله الفنية المعمارية
لحضارة وادي الرافدين . ففي موقع رائع
بنائية احيطت من كل جانب بالرياسة العرسية ،
وفسور العمارة المتمثلة بالاقواس والقبب المخلفة
من الداخل، علفت في داخلها معلقات النور التي
داخلت بزهج يتماوج مع الوان لمصر الملون
الذي أضفى هو الآخر قيمة جمالية لجدران
البنائية التي فرشبت ارضيتها بسيراميك أزرق
وابيض وينقوش جذابة ... هذه البناية تسمى
بنائية الشرف الكبرى التي تبلغ مساحتها بحدود
4000 متر مربع ، وقد روعي اثناء اعداد
تصاميمها الكثير من الاعتبارات التي تليق
بها .. ولبنانة الشرف هذه مدرج خاص
لاستقبال الطائرات ترتبط به ساحة بوقوفها
وتحتوي هذه البناية على قاعة استقبال
خاصة وقاعدة استقبال رئيسية كبيرة اصافة
الى غرف استقبال اضافية ومرافق متكاملة
للخدمات
منشآت متعددة

ان منشآت المطار متعددة - اهمها ثلاث



المراقبة

وقد زودت هذه الابنية بكل ماتتطلبه من متطلبات لضمان دقة رسالة توجيه الملاحه الجوية والاتصال مع الطائرات . وكذلك خدمات الانواء الجوية . بالإضافة الى ائنية خدمية ومرافق اخرى . للأطفال والكهرباء والماء ومركز طبي

مدير المشروع قال : ان هناك فرقاً خاصة تتدرب الآن على الكيفية التي يتم بموجبها تشغيل المشروع واجهزته المتطورة . وقد تم عقد عدة اتصالات حول تدريب الكوادر العراقية . وكذلك يقوم معهد اعداد الطيران بالمساهمة في اعداد كوادر ، تشغيلية لهذا المشروع وعلى مختلف معداته .. بالإضافة الى ايفاد العديد من الكوادر الى مختلف الدول للتدريب والتعرف على مجالات تشغيل

كلمة اخيرة لقد بلغت كلفة المطار 245 مليون دينار، من اجل ان يكون مطاراً يليق بالمكانة الحضارية لبغداد الجديدة، وبالعراق الجديد

فاضل قلمجي

المؤسسات

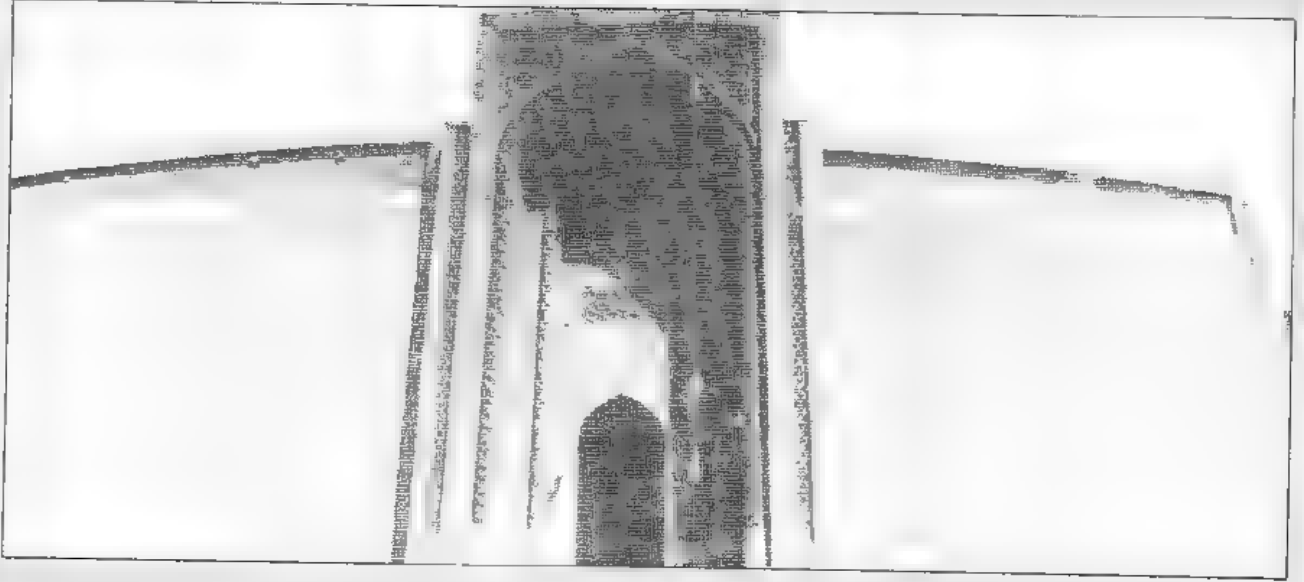
الابنية الثلاث هذه اطلق عليها اسماء «سامراء وبابل وبنوى» ولكن ثمة تغييرات اساسية في الشكل من الداخل، فبالإضافة الى ان الطابع المعماري العربي الاسلامي هو الصفة المشتركة التي تجمع بينها وتؤشر اللوحات الفنية الكبيرة في كل واحد منها وبرز معالم الحقبة التاريخية كملوية سامراء وأسد بابل وباب عشتار، وأشور بانيبال، اضافة الى ان لكل بناية لونها المميز كالأخضر والأصفر والأزرق .

وضمن منشآت المطار ايضا بناية تحتوي على عدة طوابق، خصصت لوقوف السيارات سعة الطابق الواحد بحدود ثمانمائة سيارة، سوياء، وهي لاتقاس ابداً بطاقة الشحن الموجودة الآن في مطار بغداد الدولي . هذه البناية تؤمن الخدمة لاربع او لخمس طائرات في وقت واحد، مجهزة باحدث الاجهزة لتوظيف البضائع وتسهيل اسبابيها ومن معالم ائنية المطار البارزة ايضاً من الناحية الفنية، ائنية الاتصالات السلكية واللاسلكية . ويرج

بنيات للمسافرين صممت كل واحدة لاستيعاب مليوني ونصف مسافر سنوياً . وقد زودت كل بناية باحدث الاجهزة والمعدات التي تسهل حركة انسيابية المسافرين، بالإضافة الى السلالم المتحركة التي توصل الى الطائرة مباشرة .

لقد خصص الطابق الارضي من كل بناية لخدمة المسافرين القادمين، فيما خصص الطابق الاول للمسافرين المغادرين ، ومما تجدر الاشارة اليه، ان هذه الابنية جميعها ترتبط بطرق مجسرة تقضي الى دخول المطار من غير تدخل او تقاطع لضمان حركة المسافرين والمغادرين . وبالإضافة الى كل ذلك فان هذه الابنية تتخللها مصطبات وامكن خصصت لاستراحة المسافرين وقاعة عامة كبيرة مزودة بلوحات واجهزة معلومات عن الرحلات وارقامها وغير ذلك .

وفي كل بناية ايضاً ثلاث غرف تستعمل كقاعات شرف توزعت غرفتان منها في طابق المغادرين وغرفة في طابق القادمين لاستعمالات وكلاء الوزارات والسفراء ووزّوساء



منذ العصر العباسي الأول، ونحديداً بعهد الخليفة المهدي بن أبي جعفر المنصور، ما بين عامي 762 و 770 ميلادية، وهذه البقعة من الأرض على الضفة الشرقية من دجلة، تحمل على أديمها الطيب، قصوراً ودهوراً وحلقاً كثيراً، تعاقبوا عليها وهم يحملون الطيوب و لمزاهر، والقناديل والكتب، والسيوف والحتوف، ونعمة الحية وشهادة الموت، وكل متناقضات الحياة هكذا، نعرف من تاريخ هذا القصر أن الزمن فيه شاخ ألف مرة وممات، لأن رموز الحياة فيه ظلت مخضلة الأغصان مشرابة البراعم، حتى توهجت اليوم باليقين وبالوصول .

1200 عام ما بين عهد الخليفة المهدي وعهد الرئيس القائد صدام حسين، والتاريخ يتألق مرة، وينطق مراراً، حتى انتهت دورته الزمنية بعصر انتصارات الإنسان العربي في قادسية صدام

العصر العباسي

يستعيد عطر الليالي العباسية على نهر دجلة الخالد

□ بقلم : نوري الراوي □



قصر من رصافة بغداد

«وبعدنا، ونحن نتابع قصة هذا الأثر العماري الأثر من رصافة بغداد، ليشوقنا أن نعرف من خلال هذه السطور أن هذه البقعة الخضراء من الأرض، قد أقطعها الخليفة المهدي «لعمارة من بي الخصيب» اكراماً لوالده «أبي الخصيب» الذي عرف بكفائته الإدارية أيام المنصور، قشيد قصره المصيف على هذا الموقع الذي يقوم عليه اليوم (قصر الثقافة والفنون) .

شميم التاريخ إذن هو ما يستافه أنف أي رائد هنا، وفي مصالح الأصباح والأماسي، يظل عطر الليالي العباسية مثلاً على الحروف وهو يوقع برقيقه الاملتطور، بقايا أغنية تردت في بهائه وما انتهت .. مقاطع الأغنية تقول بأن القصر آل في خلافة هارون الرشيد، للوزير «الفصل بن الربيع» وخلال احتدام الصراع على الخلافة بين الأمير وأبيه المأمون، كان الوزير الفضل نصيراً قوياً للأمير، حتى إذا ما انتهى الصراع بين المأمون، اختفى الوزير عام 811 م وصار الخليفة جميع ملاكه، ثم أهدى قصره الحميل إلى أخته من أبيه أميرة أم حبيب بنت الرشيد

ودعي فيما بعد بـ «قصر أم حبيب» .

قصر أم حبيب

«قصر أم حبيب» ذو هو ما يسعى اليوم إلى إعادة بهائه، واملاك ناصية أيامه ولياليه، ولكن بشكل آخر، وبمنظور عصري يجمع فرض النظر والتأمل للجميع .. وهذا ما وهبناه الأميرة بعد سبعين سنة من سكنها فيه، حيث انتقل في عام 865 م إلى الخليفة المستعين بالله في عام 880 م انتقلت أم حبيب إلى دار البقاء حيث أصبح القصر مكاناً آمناً لبناات الحلفاء من بعدها، واستمرت به لحال كذلك طيلة سني ارتحال مركز الخلافة العباسية من بغداد إلى سامراء، حتى إذا جاءت إلى بغداد، هجرت بناات الحلفاء هذا القصر وفصلن السكنى في قصر المهدي

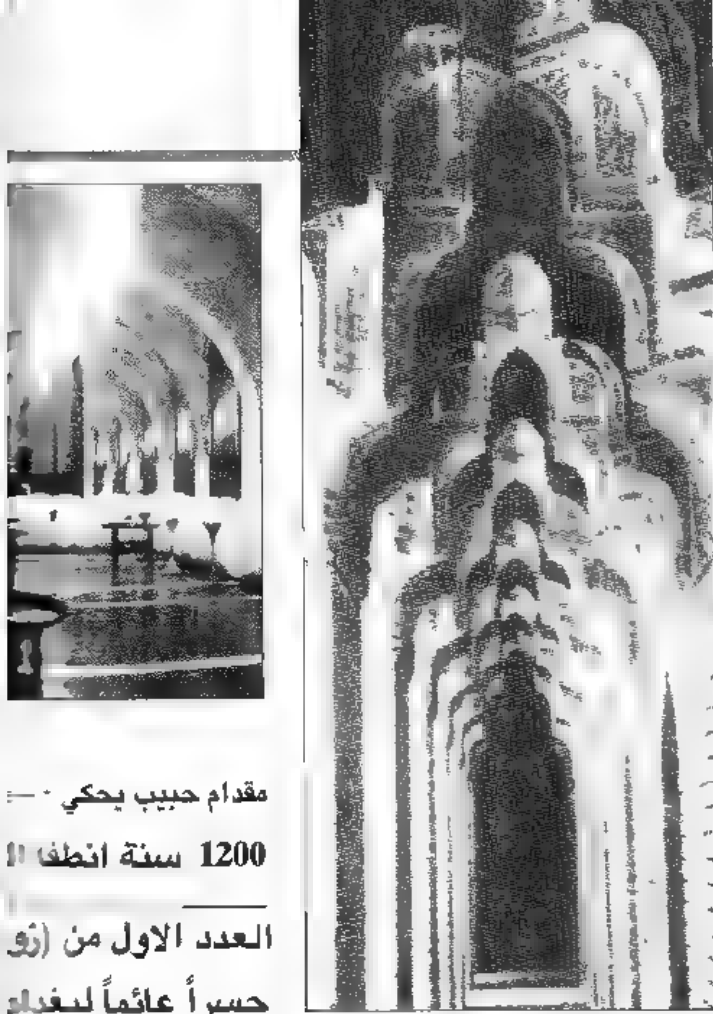
ويدخل القصر وتاريخه وأيامه في مراحل زمنية ليشوبها العموض، فلا يستطيع أن تستبين من خلال صفحاتها شيئاً يعيننا في اكمال هذه القصة، غير أن بعض الدلائل تشير إلى ترجيح استخدامه مثاباً بعدد من القادة الأتراك بدءاً بحلافة المقتدر عام 908 م وانتهاءً بحلافة المستكفي عام 946 م

معهد خبري للفقراء

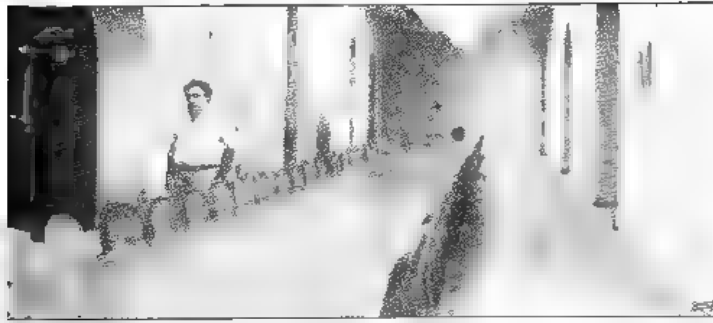
«في خلافة المقتدر العباسي، وعلى عهد السلطنة السلجوقية، يمتلك هذا القصر «مجاهد لدين يهروز» مملوك السلطان «محمد بن ملكشاه» ثم يتخذ معهداً خبيراً موقوفاً للفقراء الذين يظلون بقصدومه حتى حلافة «المستعصم بالله» التي انتهت بالاحتلال المغولي لبغداد عام 1256 م

«الخراب وغريان الشؤم، وسواد الأيام قبل الليالي تخيم جميعاً على بغداد .. ويدرك الدمار كل شيء إلا روح بغداد التي تظل ملتزمة في الأعماق .. هذه القسائم الخضراء الجميلة التي كانت تغفو على دجلة، ستعطف على وقع حوافر خيول الغزاة .. تتلفت إلى كل الجهات فلا تجد ملاذ من دل ولا مأوى من جور .. ولا أماناً من ويل .. ويمر القرن الرابع عشر من الميلاد على هذه البلاد، فلا يجد فيها الآثار «تيمورلنك، ولعنات التاريخ على ضعف الحاكمين وخور السلطان وذل الحاكمين !

«وعرقت بغداد في ظلمة لسنين «التيمورية» السوداء، حتى الاحتلال العثماني لبغداد عام 1616 م مل فيها هذا المعلم الجميل نهياً للأعمال حتى اتخذ منه الوالي العثماني «يوسف باشا» مدخراً للأسلحة .. وتنبغ المأساة ذروتها المسرحية، حين يحرقه «الشاه عباس الصفوي» بعد غزوه لبغداد، ثم يهدم مطربه وأبوابه وأبوابه وعرفه ودار القرآن الملحقة به، وهو منطلق تكرر وقوعه على هذه الأرض الطيبة مرات، الدورة للعبنة التي مزقت بلادنا شرمق، في الماضي، وتحلم في عصر الأقمار اليوم ببناء



مقدام حبيب يحيي
1200 سنة انطلاقة
العدد الاول من (زور)
جسراً عائماً لبغداد



امبراطورية للخلف ولفساد والدموية العنصرية .

«مائة عام أخرى من الأهمال تضاف إلى تاريخ هذا الأثر الجميل - وهي المدة التي استغرقها الاحتلال العثماني العائد - يقوم بعدها الوزير الملوكي «علي باشا» والي بغداد ببناء مدرسة على موقع قصر أم حبيب، فينتقل إليها طابوق اسنطرة وحجارة لقصر ونوافذه وأبوابه المصنوعة من خشب الساج الهندي، كما يتقبل إليها الحياض الحجرية والشادروانات الرخامية التي كانت تزينه .

زوراء .. طبعت هنا

«ويعيش انقصر حياة جديدة أخرى في إهاب مدرسة «علي باشا» خلال الاحتلال العثماني الثالث لبغداد .. وتستمر المدرسة مزدهرة مضيئة ومشعة حتى ولاية «مدحت باشا» لبغداد عام 1869 م حيث يتخذ من ابحانب الشرقي فيها مقراً لمطبعة الولاية الجديدة التي حلها معه من باريس، ويبدأ بإصدار جريدة «الزوراء» بالعنيتين العربية والتركية، وهكذا يقدو يوم الثلاثاء الموافق 16 حزيران من عام 1869 م يوماً

واحد من فتاحه وبدأ يتلقى الكتابة والقراءة والحساب فيه (144) طابا يتيمًا، بالإضافة إلى تعلم أشغال التجارة والحداثة. ثم تحول بعد عزل مدحت باشا من ولاية بغداد إلى مكتب الفنون والصنائع. حتى إذا ماتولى «مأمق باشا الصغير» ولاية بغداد، أمر بصيانة هذا المكتب الذي ألت مياييه إلى التداعي، وأضاف إلى منهجه التقليدي، درس الموسيقى، وعزز ذلك بفرقة موسيقية استخدمها من أوريا. وعلى عهد هذا الرائي، قام طلبة الحداثة والتجارة ببناء جسر عثم لبيداد عام 1902 م

قصر للعائلة المالكة

وحين سحس موحات صغيرا مياه دجلة بعد اقتحامها بناية السلاط الملكي عى عهد وزارة عبد المحسن السعدون عام 1926، تبدأ الحكومة بالتفكير في البناء الجديد، لتجعل معه قصر للعائلة المالكة آنذاك، وهكذا يقع اختياره على هذا المبنى القديم الذي استخدمه جيوش الاحتلال البريطاني عام 1917 مرابا لانيواء السيارات ومكان لتصليحها مستفيدة من معداته الصناعية الباقية

وهكذا تعتمد الدولة إلى إجراءات التعمير والترميم والصيانة ليتحول المبنى إلى قصر ملكي يناسب ظروف تلك المرحلة من تاريخ العراق ويحل الملك «فيصل الأول» في السابق الأول من الجناح الجنوبي، كما تصل عائلته في الجناح الشمالي من نفس الطابق

وفي عام 1934 ينتقل الملك غازي - بعد وفاة والده بعلم واحد - إلى قصر الرهود ليقعد وقصرًا ملكيا رسميا له

وبعد تعديل يتحول غرعات القصر وقاعاته لينااسب المهمة الجديدة التي سيهئ لها، يتم اشغاله من قبل مجلس النواب والاعيان في عام 1938 ويستمر ذلك حتى قيام ثورة الرابع عشر من تموز عام 1958 التي اوقفت اعماله واغقت ابوابه.

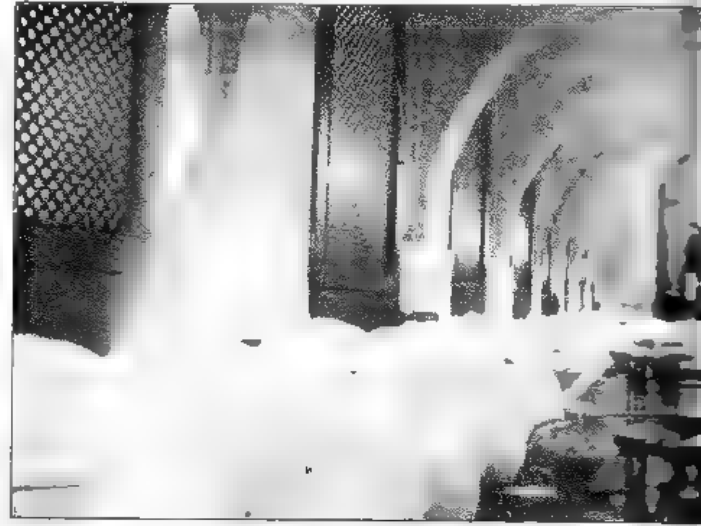
ومع الايام الأولى للثورة، يصبح القصر مقرا للمحكمة العسكرية الخاصة التي تشكلت لإدانة رجال العهد الملكي المدان، ثم انخرعت عن اهدافها الاساسية لتصبح فيما بعد مقرا لمحكمة الوطنيين الاحرار

* وبعد ثورة الرابع عشر من رمضان عام 1383 هـ الثامن من شباط عام 1963 التي قادها حزب البعث العربي الاشتراكي، نفذ اجراء ثوري بتطهير ذلك المبنى من مخلفات تلك المحكة واوزارها، وحول إلى متحفة حربية من قبل وزارة الدفاع ضمت نفائس الاسلحة العربية والقديمة كما احتوت نماذج من الاسلحة الحديثة عرصت حسب تسلسلها الزمني. غير أن هذه المتحفة اغلقت ابوابها في عام 1972 ونقلت محتوياتها إلى مبنى جديد بعد أن تصدعت جدران القصر ولم يعد صالحا لهذه المهمة العلمية

هدية لبغداد

* في عام 1977 عهدت حكومة الثورة إلى المؤسسة العامة للآثار والتراث مهمة إعادة صيانة القصر صيانة علمية شاملة، تتناول سائر جوانبه ولا تجور على طابعه المعماري. وهكذا شرعت اللجنة المؤلفة لهذه الغرض بالعمل الدائب والدقيق، لانجاز مهمتها ففرغت منها بعد ثلاث سنوات وبسبب وهبت خلاصة هذا الجهد الفني الرائع لدية بغداد، وفاء لما عانته من ويلات وماتلقته من مصائب عبر تاريخها الطويل، وأثرت حكومة الثورة أن تهب هذه الرائعة التراثية الفريدة لابناء شعبها لنيل هدية وماء وحب واعتزاز. ليصبح من بعد، منارا مشعا للثقافة والفنون، تناظرا مع زاهر ماضيه كقصر عباسي عريق، ومدرسة لتلقي العلم والمعرفة

وتوجت هذه المأثرة الفريدة بافتتاح القصر مرجيا بعناية السيد الرئيس القائد صدام حسين في مساء اليوم التاسع من نيسان عام 1980. حيث حظي القصر بتشيده، واستماعه إلى عدد من قصائد الشعراء الذين غنوا عهدنا الزاهر بروائع القصيدة.. ثم تتناول طعام العشاء مع بناء شعبه، كتابا وقنايين وشعراء ورجال فكر



تاريخ فيها مرات .. وتألّق مرة في قادية صدام

عزاء) طبع هنا، وطلبة الحداثة والتجارة بنوا



تاريخيا مشهور في العراق، لأنه يقتنر بصدور العدد الأول من هذه الحريدة.

انثالث الاخير من القرن التاسع عشر يزحف ويبدأ على هذه الارض التي صيغت كثيرا وذاقت مرارة الاحتلال طويلا، وهو يحمل الآن شيئا من كثرهاته الجديدة وصناعاته واساليهه ليحلبها على مد وال مؤور الفكر - فقد استدعت الحاجة، بعد ان اتسعت اعمال هذه الطبيعة، إلى تأسيس مدرسة للصناعة، لايجاد مناصب من اختيار نفس اكان الذي يحتضن (المدرسة العلية) - وهكذا يتم هدمها.

- بعد نقل محطوطاتها إلى خزنة امدسة السليمانية - ثم يشرف بنفسه على وضع تصميم «مكتب السنية» الذي يضم الاحنة والمصارن والمعامل والاقسام لداخلية للطلبة - بعد ان اعتمد في تنفيذ هذا المشروع على ميزانية الولاية وتبرعات المواطنين ومساهمات اهل بغداد التي استأثرت بالصليب الاوفى من تكاليفه -

* لقد افتتح هذا المكتب في عام 1870 م وبوشرت الدراسة فيه بعد عام

بغداديات قبل نصف قرن

وسائل التبريد عند البغداديين

د. كاظم الجنابي

التبخير والتبخر فتخفض درجة حرارة الاء
مصدر الماء لذي فيها
وزيادة في التبريد والمحافظة على البرودة
منها ترصف في الظل بعيدة عن اشعة
الشمس

● وكان من عادة النساء البغداديات نقل
الحرار والحباب الصغيرة الملوقة بالماء الى
سطوح المنازل المكشوفة قبل غروب الشمس كي
يبرد الماء تدريجياً ويستعمل في الشرب طول
النهار علاوة على الليل

اب اللهاب

● اما شهر اب فيقال فيه المثل البغدادي (اب
للهاب يحرق المسمر في الباب ، يقلل الأعناب
ويكثر الأرطاب ويفتح من الشتاء باب) ،
وهذه المصطلحات لشهر آب مقسمة عندهم

تأكيداً لمعاناتهم التي كادت تختفي او اختفت
الان بفضل التكنولوجيا الحديثة التي
ستوردها من كل مكان

تموز يبرد الماء

● لأهل بغداد بعض الأمثال عن شهر تموز
وأب فيقال باللهجة البغدادية عن شهر تموز -
(تموز يبرد الماء في الكوز) لأن مياه الشرب كانت
تحتفظ صيفاً في الحرار والأكواز والحباب
الفخارية

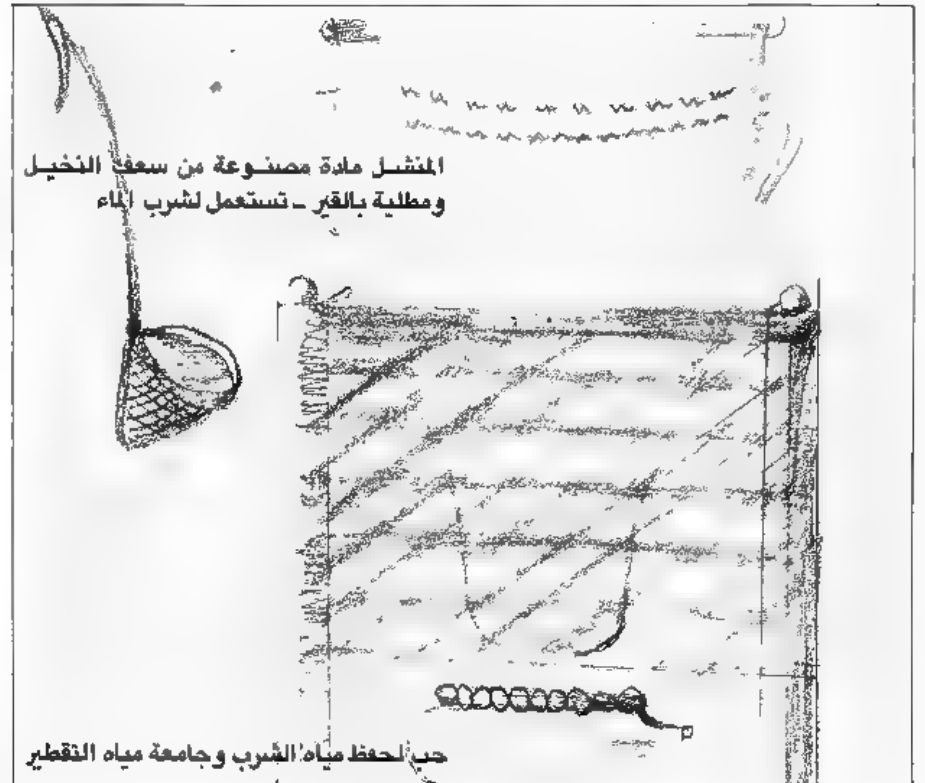
● وهذه الاواني مصنوعة من الصير المشوي
وبأحجام مختلفة حسب الاستعمال .. لهذه
الجرار ابدان مسامية تساعد على ترشيح المياه
مها ، فحينما تمسها التيارات الهوائية سواء
كانت باردة أم ساخنة فإنها تساعد على عملية

كار البغداديون يقاومون حر الصيف
قبل نصف قرن وهو يمتد على مدى ستة اشهر
طويلة بوسائل كانت بدائية أصبحت الان
متقدمة بعد تصغيرها تكنولوجياً من قبل شركات
عربية واجنبية على حد سواء ، ينطبق هذا على
(العاكوب) مثلاً الذي تحول الى مبردة أولاً و
(اوركندشن) ولا تدري ماذا ستحمل الايام
القابلة من اختراعات

● المهم ان التبريد معناه خفض درجة الحرارة
بالوسائل الطبيعية والميكانيكية على حد سواء
يستهدف الترويح عن النفس صيفاً ، ونظراً
لكون العراق يتميز جغرافياً بالمناخ القاري حيث
تتباين درجات الحرارة فيه من فصل لآخر تصل
ذروتها خلال فصل الصيف الذي تبدأ الحرارة
بالتصاعد نهاية نيسان حتى نهاية ايلول ، فإن
العراقيين اتحدوا لكل شيء عدته كما يقربون ،
وشاعت الأمثال على لسان الاء والاجداد



انية فخارية لشرب الماء



حب الحفظ مياه الشرب وجامعة مياه النقطير

لي ثلاث مده كل واحدة منها يستغرق عشرة أيام الأولى «بحرق المسامر في الباب» لأن أبواب البيوت البغدادية على لعاده كانت مشيدة بالخشب ومزينة بمسامير كثيرة بصف كروية ولشدة الحرارة تسخن هذه المسامير لأنها مصنوعة من معدن الحديد . والعشرة الثانية (يفعل الأعماب ويكثر الأرتطاب) وذلك لأن شدة الحرارة لا تساعد اغصان الكروم بالنمو ، فتبدأ بانضمور فيقل محصول العنب ويتناقص بالتدريج ولشدة الحرارة أيضاً ينضج التمر ويعرف أولاً بالرطب ويتزايد بالتدريج الى نهاية تشرين

● ومن امكات البغدادية على شدة الحر في شهر آب كما هو معروف ان احد الحكام من الأتراك جاء الى بغداد فتصايق من شدة الحر فسأل الناس عن سبب هذا الحر فقيل له ان الحر يساعد السحيل على نضوج التمر ، فأمر الحكام من يقص ويقلع النخيل جميعه ليتحس اجو ويولي الحر

● وبعد انتهاء شهر تموز وأب ياتي شهر (أيلول) حيث يبدأ الحر في الاعتدال تقريبا وتنخفض درجات الحرارة وخاصة بعض لياليه وفي الصباح الباكر أيضاً حيث تزداد (الوخمة) الى حد ضيق النفس وهنا يرحم أهل بغداد على شهر (آب) فيقولون مثلهم بحسرة والم (قتلني أيلول بحره رحم الله أب) ويقول البدو من رعاة الابل عن (البلول) (امشوا ولا تكيلون) اي ارحلوا ولا تبعوا في اماكنكم لان ذلك يضر في صحة ابدانكم

● وحينئذ يعتدل اجو وتختلف درجاته ما بين ليل والنهار وبخاصة في شهر تشرين يصح من بغداد بترك النوم في سطوح المنازل وان ينأمو في اماكن خاصة قبل دخولهم الغرف حتى يشتد البرد فيقولون (انزل سلباقل واصعد بالمهايف)

والعكس صحيح عند ترك الغرف صيفاً والنوم في السطوح ليلاً واستعمال (المهايف) بالهجة البغدادية «والمهفة» اداة مصنوعة من سعف النخيل تستعمل لتحريك انبواء «مام

٩٩

في ايلول ...

البدو ينصحون

«امشوا ولا تكيلون»

التبريد ...

من (العاقول)

الى مبردات الهواء

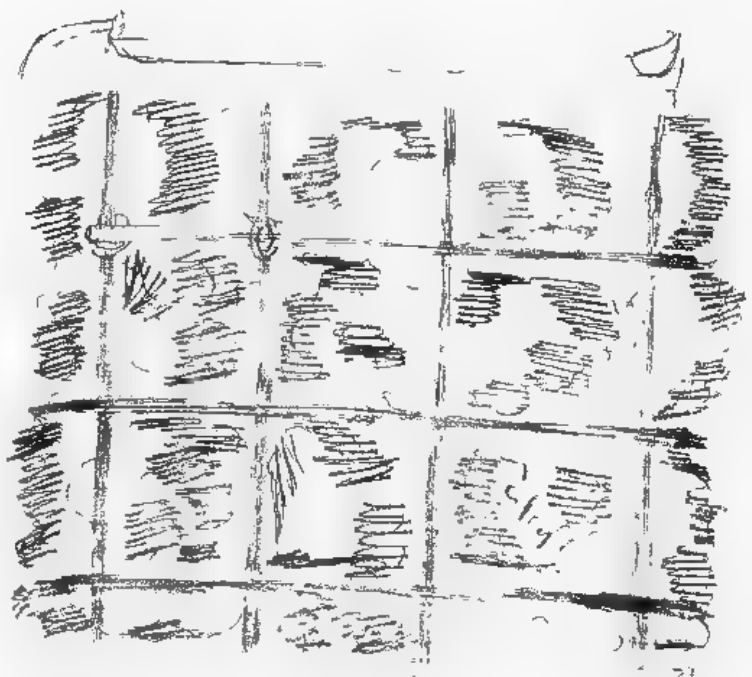
احدث ابتكار عراقي

اهالي بغداد

كانوا يجلبون الثلج

من المناطق الجبلية

٦٦



(عمارية) او شيك من العاقول لتبريد الهواء

الوجه والجسم عند الحلو للراحة .

● ومن وسائل التبريد عند البغداديين استعمال رش المياه سواء في الأرقه او السرق والاسواق وساحات الدور وسطوحها . لان المياه تساعد على خفض درجة الحرارة عند رشها وبجورها . وقد تعود اهل بغداد للنوم طهراً قرب

التيارات الهوائية الباردة وبخاصة مجار البيت او في «الاووين» المشيدة على الجانب الغربي وفي (السراييب) ذات الملاقف الهوائية وهي محات مشيدة داخل الجدران تنزل من سطوح المنازل الى السراييب او الاووين فتشيد في داخلها التيارات الهوائية الساخنة عند مرورها في تلك الفتحات وملامسة جدرانها الرطبة لمسامية

اما في الليالي فيستعمل اهل بغداد سطوح المنازل للنوم صيفاً وهي عادة مستحبة لديهم يعكس اهل المدن الاخرى التي يتميز مناخها بكثرة الرطوبة فيأمنون في الحجر والغرف دفناً للرطوبة التي تؤثر في ابدانهم

● ومن وسائل التبريد الاخرى عند البغداديين استعمال الثلج الذي كان يجلب من المناطق الجبلية قبل استعمال الثلج المصنع . ولأطباء شدة الحر والترويح عن النفس كانوا يشربون منقوع الشعير والسوس والتمر والهندى والاجاص والمشمش الطري

اما تبريد بعض الفاكهة فكانت تنزل في لبنز وبخاصة (الرققي) حيث يوضع سلة مناسبة ويدل في تلك البنز عن طريق حبل مشدود او وضع بعض الفاكهة في قفص (الحب)

اما للحوم فكانت تعلق سلال في الهواء الطلق في منطقة الظل وفي ركن من اركان البيت وبعدة عن الحشرات كالذباب وغيره

وكان اهل بغداد ممن يريد تخفيف الحرعه الترويل عند العجر او الظهر وحتى المساء بالسباحة في دجلة ولسمع بالليالي المقمرة (بالحراديع) التي يقيمونها على الشواطئ وهي مصنوعة من الحصر والخشب .

التبريد ابتكار عراقي

● ومن اعظم المبتكرات في التبريد عند البغداديين استعمال (العاقول) وهو نوع من اصبات الشوكي البري ترعاه الابل كان يجمع وينضد ويرتب داخل اطارات معبوة من حديد النخيل ويعلق كل اطار منها على شنايب المنازل وترش بالماء بين فترة واخرى وقد اذت وسيلة التبريد (بالعاقول) الى صنع المبردات الكهربائية المائية المعروفة التي تستعمل الان بشكل واسع لتلافي الحر

اما اهل الريف فكانوا يستعملون جرار لخضر لتبريد الماء او حفر «برك» على شواطئ لنهر لاستعمال المياه منها للشرب وتسمى عندهم «برادة»

الى ان صانعي هذه الفنون كانوا لا يبحثون عن
الخلود لانفسهم فقط بل كانوا يتمتعون لفنونهم
ايضاً .

وعند النظر الى موضوعات هذه الفنون
والاحلاص على مضامين الملاحم والاساطير
يستطيع المرء ان يدرك بسهولة ان هذه الملاحم ،
التي تمثل حصيله التجارب والخبرات السابقة
والظفرة الدينية لسكان العراق القديم كانت
ممثل مصدر الالهام لفناني العراق القديم ،
وتبرز هذه الحقيقة حتى في حالة تصويرهم
للحياة الخاصة للملك ولأعمالهم الحربية
والسلمية . هذا من جهة ومن الجهة الاخرى
فإن الفنان القديم ما كان يهدف من اعماله الفنية
ايران الجمالية الطبيعية بقدر اهتمامه بتوضيح
الفكرة التي يهدف اليها من عمله الفني ولذلك
هأننا لو اخصصنا تلك الانتاجات القديمة
للمقاييس الجمالية سيدولنا هذا الفن متخلفاً

استعاض سكان الجيوب عن هذا الفن بفن
التطعيم

وبعد ان توغلت الحضارة العراقية في
منتصف الالف الثاني قبل الميلاد في القسمين
الوسطي والشمالي حيث يوجد الحبس والحجر
تمكن سكان هذين القسمين من انتح بعض
الرسوم الملونة ، ولكن رسومهم هذه لم يكتب لها
الوسع والانتشار ، لان هذا النوع من الفن
لا يمتلك تجربة سابقة مع فن العمارة ويمتلك
كذلك قدرة المطاولة ، اي عدم التأثير بالضوء
والصرارة مثل النحت على الحجر . ولذلك
اقتصرت فنون بلاد وادي الرافدين وخاصة في
القسم الجنوبي من العراق على فن النحت البارز
والمجسم وعلى فن التطعيم وهذه الحقيقة تشير

لايوجد شي في الحياة يمتاز في العطاء ما لم يك
له مورد يروده ذلك العطاء . فالنجل مثلاً
لايستطيع انتاج العسل لولا رحيق الازهار ولا
بأماكن الارض ان تزودنا بالمروروات المختلفة
من دون الماء . وكذلك الحال بالنسبة للفنون فلا
يستطيع الفنانون تقديم انتاجاتهم من دون ان
يكون هناك مصدر للالهام والعطاء .

ومن خلال دراسة لاساحات الفنية عبر
مراحل الحضارة البشرية يدولنا واضحاً ان
الالهام الذي اعتمدته الفنانون يختلف من فترة
الى اخرى وما يعيننا في هذا المجال هي الفنون
التشكيلية لحضارة العراق القديم . وقبل ان
نتحدث عن الالهام لفناني العراق القديم علينا
ان نذكر العوامل التي تسببت في تحديد مجالات
الفنون التشكيلية القديمة . ان نظرة سريعة
لاي كتاب يبحث في فنون بلاد وادي الرافدين
سيكتشف المنصف لهذا الكتاب ان فن الرسم
يكان يكون معدوماً وخاصة في القسم الجنوبي
من العراق . اذا ما استثنينا الاواني والجرار
الخضارية التي انتجت خلال الالف الرابع قبل
الميلاد . وبسبب ذلك واضح وبسيط ويتلخص في
ان القسم المذكور لا يمتلك لاغراضه البنائية
سوى القصب والطين والطابوق وهذه المواد
جميعها لاتتمثل ارضية صالحة فن الرسم ولذلك



اشار

المسودة والمطعم من العدا الى اقل القديم

□ الدكتور فوزي رشيد □



كثيراً بالسبب لهذه المقاييس ، غير ان الحقيقة تؤكد على ان سكان العراق القديم ومعظم شعوب العالم القديم لم تكن تهدف من انتاجاتها الفنية ابراز الجمالية الصرفة للشخص بقدر هدفها في ابراز حاجاتها نحو احياء الممتلئ بالافكار الدينية وتصوير اشخاص بنظرة شمولية لكي تتوضح تلك لحاحات والمقصود بالحرمة الشمولية هو تصوير الحيوان والانسان في اعمال الصحت الدائر بوضعية كما لو اننا ننظر اليه من جميع الجهات في ان واحد . لذلك كان الفنان يرسم قدمي الانسان بوضع جانبي والجسم بوضع امامي ويرسم الرأس بوضع جانبي ايضاً بينما يرسم العير عليه وهي بوضع امامي . والسبب في ذلك على ما يبدو هو ان فن التحت البارز لا يستطيع تصوير الشخص مجسمة لذلك كان الفنان يمنحها الجسم المطلوب بهذا الاسلوب من لتصوير وحسب علمي ان فن الرسم التكميلي وبقية المدارس الفنية الحديثة تهدف كذلك الى ابراز الجوانب المختلفة للشيء المرسوم . وعليه فان الفن السومري القديم كان تكعيباً على طريقتة الخاصة . علماً ان الفن الاكدي ميزته تختلف عن الفن السومري ، حيث كان يميل الى الواقعية اكثر من ميله الى التجريد .

والحقيقة ان عدم اهتمام الفنون القديمة بالمناظر الطبيعية والمقاييس الجمالية لا يعني اطلاقاً ان العراقيين القدماء وغيرهم ما كانوا يتذوقون الطبيعة ومقاييسها الجمالية ولكنهم كانوا لا ينتظرون تلك الجمالية في انتاجاتهم الفنية بل كانوا يعيشونها في الطبيعة نفسها ماداموا يعيشون طوال حياتهم في وسطها ولا يوجد هناك أي حاجز فيما بينهم وبين طبيعتهم ولذلك كان الفن القديم منذ ظهوره لأول مرة يخدم اغراض الحياة ولا علاقة له بالجمال .

ولصيقة ان اتجاه الفنون التشكيلية نحو المناظر الطبيعية والجمال الانساني قد بدا يظهر بين الشعوب القديمة منذ ان تعقدت الحضارة الاساسية كثيراً وظهرت القصور والحصون والقلاع والملابس الحربية التي ابعدت الانسان عن طبيعته ، لذلك برزت حاجته الى تلك المناظر الجمالية التي حالت فيما بينه وبينها تلك الابنية لضخمة والملابس الثقيلة .

هذا وبالرغم من اننا قد حددنا مصدر الانهام بالنسبة للفنانين القدماء وبيننا الاعراض الاساسية من الانتاجات الفنية غير اننا لا نقصد ان تلك الانتاجات كانت مرآة تعكس المفاهيم الدينية والسياسية بلا زيادة ولا نقصان ، بل واقع الحال يؤكد على انها كانت تتصف بالتطور المتدرج ، لذي هو صفة من صفات الكائنات الحية والحامدة في الطبيعة . والمقصود بالتطور المتدرج هو قدرة الحياة على الحلق والتجديد ولتوضيح هذه الناحية نأخذ الماء مثلاً لذلك

والادباء وغيرهم على انتاج الصور الجديدة لما حصل التطور في الافكار الدينية وغير الدينية ، تلك الصور التي تتأثر باديئ الامر بالافكار الدينية وتؤثر بها بعد ذلك وتدفعها الى امام القارئ يدرك بلا شك ليس جميع النحل يعطي عسلاً وكذلك ليس جميع الفنانين قادرين على خلق الصورة الجديدة

والحقيقة ان صفة التطور والتجديد لا تظهر في المجتمعات دائماً ، حيث كثيراً ما تكرر على الشعوب فترات ركود وخمول ، وان ذلك هذه الحقيقة على شئنا فانما تدل على ان التطور المتجدد يحتاج ايضاً الى وجود تيار الحياة النابض ، ان مادامت المصاييح لا تضي الا بوجود التيار الكهربائي ، فالنشر كذلك لا يبدعون الا عندما يتوهرلهم تيار الحياة النابض

ودراسة التاريخ القديم والحديث قد اثبتت ان الذين يصنعون تيار الحياة هم القادة الانطال لانهم يصيحبون النموذج الذي يقتدى به . وأوضح شاهد على هذه الحقيقة هو ما يحدث في عراقنا بقيادة رئيسنا البطل صدام حسين ، حيث ان وجوده على رأس القيادة قد منح الشعب العراقي تيار الحياة وبنفس عالي ايضاً ، بحيث ضاع الضياء والتطور والابداع في كل بقعة من بقاع العراق وعلى كافة الاصعدة

فكما هو معروف ان الماء خواصاً معينة منها انه عديم اللون والطعم والرائحة ، ولكننا لو نظرنا الى خواص عنصرى الاوكسجين والهيدروجين اللذين يتكون منهما الماء سوف نجد ههما يختلفان في خواصهما تماماً عن خواص الماء فامتزاجهما ان خلق صورة ثالثة جديدة تختلف في خواصها عن خواص هذين العنصرين والشئ نفسه مع النحلة والعسل ، فلو نظرنا الى خواص رحيق الازهار وبظرونا الى خواص النحلة وطبيعتها فلا يمكننا ان ننصو ان ما سيبعث عهما هو العسل ولكن الواقع يؤكد على ان الناتج هو العسل

وكذلك الحال مع الانتاجات الفنية القديمة فانما لو شبهنا الملاحم والاساطير وانظرة الدائمة نحو الحياة برحيق الازهار وشبهنا الفنانين ومراهمم بالنحل فلم يبق امامنا سوى تشبيه تلك الانتاجات الفنية بالعسل . واحسن شاهد على هذه الحقيقة هي صورة الابريق لمرققة ، حيث ان ماصور عليه لاهو فكرة مجترعة من اسطورة او ملحمة ، او تصوير فكرة دينية معينة بل هو خلق حديد ومر صمغ الفنان نفسه . وهذا الحق الجديد يختلف في خواصه عن الملاحم والاساطير ولكنه مع ذلك لا يتعارض والاتجاه العام . ولولا قدرة الفنانين



لعبة الشهرة

□ كاظم المقدادي □

جنون الممثلة الامريكية لحاينه حين عود وسلوكها الصهيوني الوقح يفسر حالة من حالات استغلال الصهيونية العالمية لبعض مشاهير العالم

فالصهيونية وبعد ان ثبتت منذاً «عقده الدب» في نفوس وضمانر الاوربيين والامريكان راحت تطالب بالثوار النفسي . ولهذا فهي تحاول وبأستمر شراء ذمم بعض مشاهير العالم في الفن والادب وحتى في لسياسة . وصورة جون بول سارتر بالامس ما زالت عالقة في لادهن . وصورة جين فوندا اليوم نراها من خلال زياراتها الوقحة للارض المحتلة التي تسيل دماً . وللبنان الذي درع حرايا هذه الريارات الميانية تعكس سيطرة الصهيونية العالمية على بعض مشاهير العالم وتحريكهم مثل دمي العرائس تماماً . في





لمسرح الذي تريد .. وفي الوقت الذي تشاء
وصاحبنا يتعجب من هؤلاء الذين يشترون
باسمهم ثمنًا قليلاً .. وينسون التاريخ
وحكمه

ولكن .. كما يبدو فإن مجتمع «الكابوي»
عوبنا الكثير .. فالذي حاول اغتيال الرئيس
الأمريكي الحالي ريفين قد اعترف أنه ومن خلال
هذا العمل كان يريد أن يسمع صوته للمثلة
حودي فوستر التي كتب لها الكثير دون جواب
منها .. وكانت طريقته تلك أفضل الطرق لأثارة
انتباهها .. ولكي يصبح مشهوراً مثلها .. ولو لم
تكن جين فوندا ممثلة معروفة لفعلت نفس الشيء
مع شارلوس برونسون ؟!

وتسأل أيها العزيز .. وماذا يدعو صاحبنا
للحديث عن هذا كله ؟! وماهي المناسبة ؟!
والحق فإن المناسبات كثيرة للحديث عن هذا
الموضوع .. قبربطانيا لم تمنعها شهرة السيطرة
على جزر الفوكلاند ؟! ولم تلتذ بعد بقتل الآلاف
من أبناء الأرجنتين .. مراحت تحتل احتلالاً
مثيراً بالمولود الجديد الذي انجبت الملكة
الجديدة .. في وقت يموت فيه الآلاف من أطفال
لبنان وفلسطين تحت وطأة السلاح الغربي ؟!
وحتى المماتات الكيبريات كثيراً ما يفرقن في
مستنقع الشهرة ؟! وربما تساعل لماذا اختارت

المثلة الإيطالية صوفيا لورين العودة إلى إيطاليا
في الأيام التي كان فيها نجوم العالم يحتفلون
على شواطئ الكوت وأريزه في مدينة «كان»
الفرنسية ..

ويقول العارفون في الأمور الفنية إن صوفيا
لورين اختارت هذا الوقت لكي تصبح حديث
مهرجان «كان» السينمائي في وقت لم تقدم فيه
شيئاً لسينما عام 1982 ، وهكذا كانت صوفيا
لورين في المهرجان دون أن تحضره ؟!

وترون إلى أي طريق مسدود يصل فيه
المشهور .. أو المشهورة وعندما يورط نفسه في
«مطبات» الشهرة لصائفة ؟!

النخمة الفرنسية المشهورة بريجيت باردو
صررت ومنذ زمن سحيق الاعتزال عن عالم
السينما والتفرغ لحياتها الخاصة .. قرار خطير
وحرر ؟! لكنه وكما يبدو عدت إلى الشهرة
ليس من باب السيمياء فقط .. بل من أبواب
الصحافة .. وحتى المجلات العارية .. وأيضاً
من باب الحيوانات المظلومة ؟!

وقد سمعت أيها العزيز .. كيف أن بريجيت
باردو طيب الله ذكراها تعقد المؤتمرات .. وتكثر
من السفر وتطبق التصريحات المثيرة بحثاً عن
حل لتناقض حيوان «الفقمة» بقتل هذا الحيوان
الصغير ويتم استغلال جلده لصنع «الفرو»
والملايس الغالية ..

تدافع بريجيت باردو بصراحة عن هذا
الحيوان المسكين .. ولأنني أنها ترتدي معطف
كبيراً صنع من جلد حيوان آخر ؟!

الامر ذو شجون .. والله في خلقه شؤون ..
ولكن مستقول معي أيها العزيز إن هذه المسكينة
لم تر في حياتها أطفال المحميات الفلسطينية ؟!
ولم تر في حياتها أطفال إفريقيا السوداء الذين
يموتون جوعاً ..

والبحث عن الشهرة بأي ثمن كثيراً ما يؤدي
إلى نتائج سيئة كالتي تحدثنا عنها .. ولكن طموح
لإنسان في الشهرة لم يتوقف أبداً ..

والإعلان والترويج يصنعان من لمجهولين
مشهورين .. والمشهورين مجهولين .. وهناك
شركات إعلانية عملاقة تعمل في الغرب لاسقاط
لذين لا ترى فائدة منهم .. أو المديح الزائفة
للذين لا وزن لهم بالحياة

ومؤتمرات «مافيا» الترويج كثيرة ضد الأمة
العربية .. فصاحبنا كثيراً ما يفاجأ بالمديح
والحديث لكثير عن بعض الشخصيات العربية
التي لا تصلح أن تكون واجهة عربية .. بينما



ندقى تحت الظل زعماء عرب لهم وزن سياسي
كبير في الوطن العربي .. والحديث طويل عن هذه
السياسة الإعلامية التحريبية التي تجعل من
العصفور فيلاً

ولكن دعونا من هؤلاء جميعاً فقد أصبحت
أهدافهم وأعراضهم المشبوهة واضحة حتى
للسطاء من الناس .. ولكن السؤال يبقى عالقاً
في الأذهان .. إلى متى ياترى تتلاعب أجهزة
الترويج بالناس ؟! وهل أصبح مشاهير الترويج
أجهزة خاصة كثيراً متدافع عن أمور بطلة
وتشتري بضمن بحس .. هكذا إذن جين فوندا
تدافع عن دولة الصهاينة .. وتشترك في ألام
سبي للعرب .. وتشدري الشهرة بأي ثمن
وعانانا الله من هذا المرض العضال ..

والى حلقة قادمة

بمناسبة ضرب ناغازاكي بالقنبلة الذرية

مدينة الخليج الطويل :

تجار الحروب... مروا من هنا

ماهي حكاية الطبيب تكاي تكاشي؟

د . كاظم الجنابي

ربما لم تحصل طوكيو وهي عاصمة اليابان على السمعة والشهرة التي حصلت عليها إحدى مدنها الجنوبية الساحرة .. والسبب في هذا هو أن هذه المدينة تبقى مهما استطلال الزمن شاهد اداة يتداوله التاريخ والرواة عند الحديث عن وحشية صناع الحروب وتجارها .. ففيها حصلت اكبر جرائم تجار الحروب في العصر الحديث ففي صباح التاسع من آب عام 1945 .. كان سكان هذه المدينة قد اتجهوا الى اعمالهم .. وربما كان بعضهم يقتتل استعدادا للزواج او ينتظر أن تنتهي زوجته من الولادة . حين انفجرت في الساعة 11,2، على أرضها القنبلة الذرية لتهدم نصفها . ولتحتفر اسم «ناغازاكي» رمز اداة في اذهان الناس في عموم العالم .. فعماهي هذه المدينة .. وكيف كانت قبل أن تضرب القنبلة الذرية ؟

تمثال نصفي
لفتاة (ناغازاكي)
ولد شوهرتها
ميران القنبلة الذرية .

الطبيب الياباني (تكاي)
مصائب بالاشعاع
الذي في سريره يؤلف
ويبحث في علاج
المصابين من امثاله



مركز لصناعة السفن

«ناغازاكي» ميناء بحري عظيم على الطرف الشمالي من جزيرة كيوشو .. وهي تعني في اللغة اليابانية «الخليج الطويل» ومنه يتضح ان هذا الموقع شجعها كان تكون مركزاً لصناعة السفن والبوارج العظيمة ومركزاً من مراكز التجارة والتصدير .

وحسب احصائية رسمية مسجلة على لوح في احدى حدائق هذه المدينة فإنه كان يسكنها قبل ضربها بالقنبلة الذرية اربعمئة الف نسمة .

ومن يحدثك عن تاريخها لا بد وان يحدثك عن التاجر الانكليزي «توماس بليك» الذي نزلها عام 1911 بعد حرب طاحنة مع اليابانيين .

فقد تزوج هذا المغامر الانكليزي من سيدة يابانية اسمها «اوجين فوجي» وبنى لها قصراً جميلاً على شاطئ ناغازاكي - ومازال هذا القصر ماثلاً حتى الان ويتوافد عليه السياح باستمرار بعد ان صار مركزاً سياحياً مهماً .

تمثال العذراء بقي سالماً

دخول هذا الانكليزي الى ناغازاكي واستقراره بها شجع عدد من الرهبان على الدخول الى هذه المدينة ليبنوا على طرف جبل من جبالها العالية كنيسة لهم .. وحينما ضربت مدينة الخليج الطويل بالقنبلة الذرية في التاريخ المسالف الذكر خطأ .. حيث كان المقصود ان تضرب منطقة (موجي) بدلها ، احترق نصفها كما قلنا .. وقد كانت تقع في هذا النصف المدمر كنيسة السيدة العذراء التي احترقت جدرانها وذابت كما تذوب المعادن .. ما خلا تمثال السيدة العذراء الذي بقي سالماً دون ان يصاب بأذى .. الامر الذي يجعل كل زائر الى ناغازاكي يحار بامر هذا التمثال .

متحف لآثار القنبلة

بعد زوال الحرب قامت بلدية هذه المدينة بتشبيد كنيسة اخرى على مقربة من قصر «اوجين» وزرعت القسم المحترق منها بالحدائق .. واقامت فيه متحفاً للآثار السيئة التي تركتها القنبلة الذرية . كما اقامت تمثالا لفتاة محترقة تبكي على المعصية والاجرام

وكان من بين ما اقامته بلدية ناغازاكي ايضاً ، متحف صغير لبيت الطبيب والعالم الياباني تكاكي تكاشي الذي اصيب وعائلته بالاشعاع الذري .

ويذكر عن هذا العالم انه الف عشرة كتب في مختلف الوسائل العلاجية للمصابين بالاشعاع الذري وهو طريح الفراش .. وانه كان يقوم رغم مرضه وتآليفه للكتب هذه بمعالجة المصابين بالاشعاع الذري حتى مات ..

وبعد ان ماتت زوجته وطفاله لم يبق في بيته غير صورته ومؤلفاته واقلام الرصاص الصغيرة وقطع المحاة التي جمعت كلها في متحف ناغازاكي

ورغم ان هذه المدينة عامرة اليوم وزاهرة في كل شيء .. الا انك لا بد وان تشعر بالآلم والسخط .. عند مراها لكثرة المصابين فيها من ضحايا القنبلة الذرية وغدرو وحشية تجار الحرب .



• لوحة تذكارية في حدائق ناغازاكي تسجل لضحايا القنبلة الذرية



• جاذب من جدار كنيسة ناغازاكي وعليه تمثال السيدة العذراء في القسم المحروق من المدينة

الفنان ماهود احمد

لنراجع واقعنا التشكيلي

■ حوار : عادل كامل ■



السابق كان اسم اللوحة (تجريد.. أوفضاء.. أو شكل.. الخ) فيما بعد أصبح العنوان (الشهيد، أو تل الزعتر.. أو الصعود.. الخ).

× هل يقودنا هذا الاتجاه الى فن (حيادي) أو بالاحرى يذكرنا بالفن للفن؟

- ملبعاً انه قادها، وهي تسير نحو هذا الاتجاه . والنتائج الاخيرة بحاجة الى إعادة نظر من قبل نقاد الفن أولاً ، وفهم عميق للفلسفة الفن ثانياً . انا لا اطلب أن يكون الفن سياسياً بهذا الشكل .

× ولكنك رسمت العديد من اللوحات بهذا الاتجاه ؟

- كان لابد أن تكون مساهماتي واضحة في هذا الاتجاه .. لأن العمل الفني يوازي دور البندقية أحياناً .

× اقصد أن دورك كرسام يجعلنا نتحدث عن البديل . ماهودورك بديلاً للاتجاهات السابقة ؟

- «أنا أتذكر دور الفن في بلدان أمريكا اللاتينية واتجاهاتها يتجه نحو إبراز دور البطولة للفرد والتاريخ»

× لهذا رسمت مثلاً عدة صور واقعية وثائقية للرقيق المفاضل صدام حسين ؟

- «أنا حاولت أن أوثق دور المناضل الكبير صدام حسين في حركة تاريخنا . وبالذات عبر علاقته مع الجماهير الواسعة - الفلاحين ، العمال .. والتفاف الجماهير من حوله ..»

× هنا تعود الى مفهومك للفن السياسي .. ما هو هذا الفن ؟

تعتمد على نظرية معرفة واضحة الاسس .

× هل يرتبط الامر بقضية الفنان التي هي تعبير متقدم على الواقع ؟

يحمل الفنان الدكتور ماهود احمد المسؤولية على الفنان : «فالذنب هو ذنبه .. الفنان لم يرتفع للمستوى التذوقي المتقدم . هناك اعمال كثيرة تجسد موقفاً سياسياً محدداً لكنها لم تكن متقدمة او ناجحة ..»

- «تقنية أم مضمون ؟»

- «في الحقيقة حتى لو كان المضمون جيداً ، والتقنية جيدة الا ان النتائج تبقى غير متقدمة بالنسبة لمفهوم الحركة التشكيلية في القطر»

ويرى أن الفنان العراقي لا يمتلك قدرة على التعبير الحر . لأن الفنان ، كذات مكونة لعوامل عديدة ، غير حر سألته

× لماذا كيف ؟

- «لانه يخاف الحرية التي منحتها له الثورة .. لذلك اتجه نحو ممارسة التعبير عن قيم جمالية سكونية (ثابتة - تقليدية) لا تمنح او لا تعبر عن الحياة المتقدمة المشحونة بالعمل والارادة ..»

× وكيف خرج من الازمة ؟

- «انه استطاع أن (يحتال) في ايجاد مخرج لقضية الفنان وازمته . مثلاً ، بصراحة هناك عدد من الفنانين اعدوا رسم اعمالهم القديمة بمنأوين جديدة . والمثال بشكل أبسط : في

في السنوات الاولى من تكوين الحركة التشكيلية في العراق ، كان الفنان ماهود احمد يدرس فن الرسم في معهد الفنون الجميلة (1957) متأثراً بمناهضات قرينته الحثوية ومحملاً برائحة مياه الاسوار والقصب والبردي .. ويمشاهدة عنيدة استطاع ان يكمل دراسته الماجستير والدكتوراه كانت رسالته الاخيرة حول «دراسة وتحقيق منمنمات مخطوطة مقامات الحريري» وهي قيد النشر وعبر ربيع قرن من العمل الفني بلور أسلوبه الواقعي مصوراً عبره حياة بسطاء الناس والطبيعة متأثراً بمشاعر ومناضات الحياة في تحولاتها ومتغيراتها ..

وبدل ان نعود معه في الحديث عن فنه او طفولته اخترنا نقطة اخرى للبداية ، وهي بمثابة «مناقشة» لآراء الفنان ماهود احمد .

- «اعتقد ان الحركة التشكيلية لدينا تواجه أزمة ؟

قال : اعتقد ان الحركة التشكيلية قد فقدت تقاليدها ، وانها لم تستطع ان تجذر نفسها ، وتلتحم مع الاحداث او المتغيرات ، مرجعاً ذلك الى الفنان

- «في رأيي ان الوعي السياسي لدى الفنان مازال في دور التكامل .. كما ان الوعي الجمالي او الاحساس الجمالي لم يتطور ضمن رؤية متكاملة

«هنا علينا ان نتذكر مقولة الرئيس القائد الفنان كاساسي كلاهما يصنعان الحياة بصيغ متقدمة ..» ليكن هذا هو شعارنا للفن السياسي . وهذا لا يعني انني افضل المضمون على الشكل أو الشكل على المضمون ..»

«الاتجد نفسك قد تناقضت ؟
- من أية ناحية؟»

« اشترت سابقا بان وعي الفنان السياسي غير متكامل .. والان ترى بضرورة ان يكون الفن سياسيا ؟

«نريد او لا نريد فالن يحمل طابعا سياسيا .. بالاحرى الفن ينتمي الى جذور واضحة ومحددة . حتى النظريات في فلسفة الفن لم تكن مغلقة في الهواء : انها ذات اصول تاريخية واجتماعية . لا يوجد تاريخ دون سياسة . ولا يوجد فن بلا انتماء . لذلك فالبحث المجرد في الجانب الجمالي يساهم بشكل او اخر في الاعلان عن مفاهيم لفئات متعددة »

«هل يقودنا هذا الى تناقض في فهمنا الى البعد الجمالي ؟

« كلا . لن يقودنا . لماذا ؟ لانه هناك موروث تاريخي واجتماعي ... اننا نختلف في استخدامها وفي اي طريق . اننا لم ار عملا مشهورا دون ان يحمل قيمة جمالية ذات موقف .

« هنا ندخل في تفصيل صغير : هناك جماليات دينامية وليست سكونية . بكلمة اخرى انها تصنع الرؤية ولا تدمرها ؟

« الحقيقة هناك قيم شعبية في الجمال ولدت نتيجة تاريخ طويل ، لان الجماهير هي الاقدر على صياغة قيمها المتقدمة والحفاظ عليها ...»

« اعتقد ان دور الفنان الجمالي يكمن في الكشف عن هذه القيم وتطويرها ؟

«نعم . ولكن ليس بشرط الالتزام بها حرفيا . ولكنها هي بمثابة قاعدة للأعمال الكبيرة . انا لست متزمنا هنا . فانا ارحب ماي عمل يناقش او يجسد قيمة جمالية لقضية انسانية . ولكن ينبغي ان تمتلك موقفا ابداعيا من الحياة ...»

« هل كان دور النقد الفني ماثلا للتناقضات السائدة في الفن لدينا ؟

«النقد لدينا هو جزء من تناقضات الحركة الفنية في القطر . ذلك لان النقد الفني لم يوجد تقاليد واضحة في الفن . بالعكس انه اسهم في تعميق الخلل . ذلك لان الذين يعتقدون بان الفن التشكيلي متقدم لدينا (في الرسم او النحت) هم يبتعدون عن الصواب . النقد لم يكتشف الحقائق كاملة ..»

«والفنان باعتباره مؤسسا او ناقدا ضمنا ايضا ؟

« طبعاً لانه لا يمتلك . كما قلت . الوعي الكامل : انه يمتلك الخوف من الحقيقة فقط ! وعلينا ان نعالج هذا الجانب ضمن اعمال وواجبات المؤسسات الفنية ؟

« تقصد دور نقابة الفنانين وجمعية الفنانين وغيرهما ؟

« بصراحة كانت ادوار هذه المؤسسات غير موفقة لانها خضعت للخلل ذاته الكامن في مسيرة الحركة التشكيلية »

«نود ان تحدثنا عن بعض الاسباب الاخرى ؟

« ان كثرة المعارض ليس دليلاً على تطور الفن بقدر ما يعبر عن «استسهال» العمل الابداعي في الفن . انا شخصياً لاستطيع رسم عمل بدون هدف ان حريتي في الابداع هي تفسيري تشكليا للمضامين . انا ارسم الافكار .. وهذا يعني انني لاهتم بالقيمة الجمالية . لان القيمة الجمالية لاتنفصل عن الحياة او الفن »

« تعود الى اعمالك الفنية قبل ربع قرن . عندما كنت ترسم الطبيعة والمرأة ورموز التاريخ القديم .. بعد ذلك .. والان .. تحاول ان تجد علاقة بين اعمالك الجديدة والسابقة .. هل نفذت اعمالك بها جس واحد ؟

« انا سعيد ان اكون نقيضاً للفنانين العراقيين جميعاً وسابقى هكذا »

« في مفهومي للفن .. ودور الفنان في الحياة مع انني اشعر بالاحباط الشديد . ان ما احلم به لم يتحقق . ولكن احلامي ينبغي بل يجب ان تتحقق ..»

« الانني ارى شخصيا انك جزء من الخلل في الحركة .. والبدل هنا لابد ان يخرج من هذا الخلل ..»

« انا احتاج الى شجاعة اعظم لمواجهة هذا الخلل .. وانا احاول ان اكون شجاعاً . رغم ما أعانيه منه . هنا ارى انني اكثر وضوحاً من الاخرين .. لذلك اشعر بانني غير معرض للفشل .. انني اعرف طريقي .. قد أقتل .. لكنني احاول ان اعمل اعمالا جيدة واعمل بمثارة »

« لم تحدثني عن هاجسك الابداعي المستمر فانت من الفنانين القلقين ، ولكنك تحافظ على مناخات فنية متقاربة ؟

« بسهولة ابدأ من حيث ينتهي غيري ! يمكن ان اطور تجربتي .. ويمكن ان ترسم بآي

اتجاه . انا اشعر ان اسلوبى الان مازال بحاجة الى دراسة اعرق .. اما النجاح او الاخفاق فلا افكر فيه . انا اعمل . الفن لدى مكرس لطمأنة ذاتي تجاه جذور الحياة الاصلية . حب الشعب . قد يكون هذا فرصاً ، لكنه هو حريتي »

« ربما كل فنان يقول هذا الكلام .. اي متناقضاً لما قلته ؟

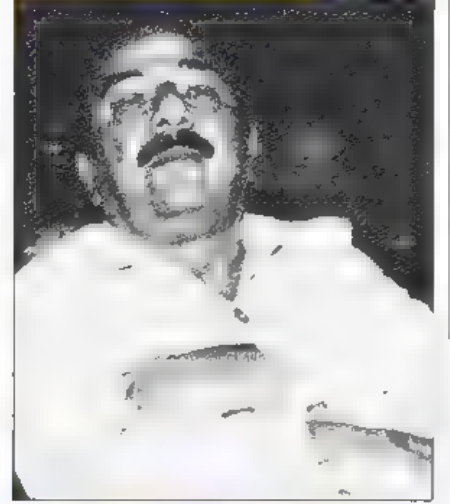
« اعتقد واضحاً ان الجميع يرى ان عملي الفني غير متطور .. ولا تناسب مع ما هو موجود من تقنيات خاصة .. انا ضد استخدام مواد مختلفة في الرسم . قعادة الرسم ، كما ارى . هي مادة الرسم ! اذهب الى متحف الفن الحديث وتأمل (فشل) الكثير من الاعمال التي يعتقد ان تقنياتها عالية واصيلة ..»

« والبدل ؟

« ان تكون مسؤولية الفنان حقيقية .. وان يتخذ من الفن هدفاً ابداعياً يرتبط بالشعور بالمسؤولية . بمعنى ان يكون دور الفن عقيقاً ومنتمياً الى حلقات الواقع المتقدمة : انه ضمير التاريخ . ذلك لاننا نقاتل بالفن ، في السلم او في الحرب . هناك عشرات من الفنانين قاتلوا في جبهات القتال لاشهر طويلة ، ورسموا كما اقاموا معارض هناك اذكر منهم مغلد المختار وعامر العبيدي مثلاً - وقد اتخذوا من المواضيع مراسم لهم .. وهذا دليل على الخروج من ازمة التشكيل لدينا فهؤلاء يمكننا ان نلصق فيهم قدرات الفنان (المقاتل) او البطل بالاحرى . انه يقاتل ويرسم ولا يفرق بين دور الفنان والمقاتل : وحدة متكاملة وعلينا هنا ان نتساءل : كم فناناً او ناقداً فنياً شارك مشاركة فعالة كيما يكون لرؤيته تجسيد للملامح جمالية جديدة .

« نتابع الحديث عن تجذير الجوانب المتقدمة في التشكيل ..

« نحن بحاجة الى تشخيص مفهوم (البطولة) في الفن التشكيلي ، والبطولة هي بمصاف الاستشهاد . انا لا اتحدث عن وصايا يحفظها طلبة الفن للخروج بنتائج متقدمة او لتخريج فنانين كبار الفنان الكبير هو الذي يعي مسؤولياته الآن وللمستقبل . انا ارفض الشعور بالاغتراب عن الارض والذات ... يمكن ان نتعلم اشياء كثيرة من تطورات الحادثة في بنية الفن العالي . ولكن علينا قبل كل شيء ان نفوض في اعماق محيطنا التاريخي وان نتلمس نبض واقعنا الحاضر المتطور .. ومن هنا يمكن البدء في تطوير بعض التقاليد الاصلية التي تتناسب وطم المستقبل ..»



الظاهرة الرحبانية

ومسألة تحديث التراث الموسيقي

عادل الهاشمي

ابناء الموسيقى الكنائسي ... في الوقت نفسه، فإن السلم الغريغوري المستخدم في التراجم الكنسية من اعرض التجارب المتجهة نحو الاقتراب من مآهل الموسيقى الشرقية ومعرفته بصيرة بتقسيمات الصوت وسببه المقامية وعليه تتبع الرحابنة الاسلوب الابتهالي لتجارب الكنيسة الغنائية من (الامتتاج) الى (الصعود) ثم (التهيللة) و (الولولة) الى (التقدمة) و (المناولة) وهكذا تيسرت للاخوين رحباني فرص ثقافية موسيقية لم تتيسر لاحد غيرهما

وصنع الرحبانيان نصب اعينهما التجريبتين الشاعختين في الموسيقى العربية، سيد درويش ومحمد عبد الوهاب، فحاولا ان يلتقطا حلصات هاتين التجريبتين في توافقهما وتناسقهما وحدودهما اللحنية الرحيبة الرائعة وفيردهما واضطرابهما وبراعتهما الفائقة وطرافة بيانتهما وبساطتهما الفنية وتعقيدات الطراز الزخرفي المعماري لهما لكن للاخوين رحباني الى جانب الالام المستفيض بمصادر الثقافة الموسيقية لكلاسيكية العربية والشرقية، كانت لهما حظوظ في الالام بعلوم الموسيقى الغربية وعلى نحو متقدم

ونحن ندرك هذا الربط العميق بين ماهو عربي وبين اقدرة الاشائية (الثقنية) الرصينة الدقيقة، تلك التي تميزت بها الى ابعد حد العقلية الموسيقية لاعمال الاخوين رحباني وهذا ترتب عليه الكثير من الانفتاحات نحو موسيقى أكثر تطوراً من المدارس العربية التي يمثلها الكبار (سيد درويش، عبد الوهاب، القصبجي، الاطرش، زكريا احمد، السنباطي) وان كانت اقل ثراء في المضمون. لجأ الرحبانيان الى اساليب أكثر تنوعاً في التعبير عن صنوف العواطف البشرية بوساطة الميلوديا والايقاع والى استخدام التبررات الخطابية والهارمونية المتعددة الالوان في الجمل اللحنية، حيث اظهرا قيمة الزمن في تشطير اللحن والايقاع مع اضافة تلك التآلفات والالوان انغمية والتعقيدات التعبيرية المختلفة، وحاء ذلك بارزاً في تصوير الظواهر مثل انهمار المطر والفضاء اللاعب والبرية المزدانة بالخضرة والايحاء بجلال الجمالية الطبيعية. وتجلى ذلك واضحاً في الاغاني الفيروزية (الى راعية، نورا، عتاب) والى اغاني المجموعات مثل (بوفارس عنده جنينة) وبهذا لم يخل الرحبانيان في استخدام الات شعبية مثل اسرق، فان هذه التجربة وضحت في الحانها

جمالية بارزه وهكذا بدأ الرحباني في ردد الظاهرة الفيروزية بالبحار جديدة. لقد ساعدت موهبتهما، الظواهر الموسيقية العربية المنمثلة في فن المونولوج الذي ارسي قواعده الموسيقار النابغة محمد القصبجي، وفنون الاغنية العربية والوانها المتنوعة، التي فتحت اكتشافاتها عنقوبة الموسيقار محمد عبد الوهاب، والاسلوب الامتزاجي المنفرد بين الايقاعات الغربية وضروب المقامات العربية عند الموسيقار فريد الاطرش وشرقية الطابع التطريبي البادخ عند الموسيقار زكريا احمد والاسلوب التلحيني الرفيع للقصيد الكلاسيكية عند الموسيقار رياض السنباطي كل هذه الدعائم الفنية قد اقترنت بالتجربة الكبرى التي خاضها الموسيقار الخالد سيد درويش، هي التي فتحت المجال واسعا امام تجربة الاخوين رحباني في بداية الخمسينات لان تمتد وتتعمق وتشمخ

وكما كان انطلاق صوت فيروز الحريري من الكنيسة كانت بداية الاخوين رحباني قد اندمجت وتوهجت من الكنيسة ايضاً. وهذا كان عاملاً اصيلاً في دفع تجربة الاخوين رحباني الى الحدود القصوى من المعرفة الفهمية لاصول

● ان الوثيقة الوحيدة التي ستكون البرهان غير المناقش على تطور صورة اسلوبية فنية مكاملها، هي التي تكمن في موسيقى الاخوين رحباني

لقد غدت هذه الموسيقى طابعاً اوروبياً صرفاً، اذا ساعلنا ان الاخوين رحباني في بداياتهما قد تأثروا تماماً بالاسلوب الغربي في صياغة الاسس اللحنية لموسيقاهما. وبوجه عام فان الموسيقى الرحبانية كانت الوسيطة التي نقلت نظام الطقوس والاشكار والقواعد البنائية للقبائل الموسيقية الاوربية. وفي البداية كان صوت فيروز الناعم المحدود الرقيق، الصغير المتصف بالصعف والعذوبة والنقاء هو الحقل الذي نقل تجارب الاخوين رحباني، فكانا ان اقتبسا عبر هذا الصوت الاغاني الاحبية المعروفة مثل «ماروشكا» و«سمراء» و«القمر الاخضر» و«القمر الورد»

غير ان الفنان حليم الرومي، الذي تولى تدريب صوت فيروز تدريباً فنياً قائماً على الاسس الكلاسيكية للغناء العربي، اشار الى الاخوين رحباني بضرورة العسل على صياغة الحان عربية خاصة والاكتفاء بما نقلناه من الغرب الاوربي، لان في حنجرة فيروز خصائص

القدرة العضوية في الربط بين التراثين الكلاسيكي والشعبي ، وقد سارت هذه الروح لرحبانية الجريئة بتعقدها جنتها الى جنب مع الاسلوب المدرسي الصارم للمدرسة الموسيقية (المصرية)

يمكن القول ان موسيقى الاخوين رحباني المتطورة قد اعتمدت الالحان والاغنيات الاوربية الراقصة ذات الطابع الخفيف المرح كآغاني التانجو والفالس والرومانسا والسامبا وغيرها من الحان الجاز كما انها اتجهت نحو طعيم الفرقة الموسيقية باللات اوروبية حديثة الى جانب الالات العربية التقليدية كالعود والناي والقانون . وفي هذا المجال تسجل موسيقى الاخوين رحباني ، تلك الانعطافات المفاجئة والمعقدة من الصياغة المرتبة الى بناء القرينة الموسيقية الحافظة لجموحاتها العميقة

وفي مجال المؤثرات ، يقف الرحبانيان مصلاية في الدفاع عن هذا الفن العريق وتقديره بطار جديد فيه التحديث قياسا الى ما قدمه الاسلاف العظام في هذا الضرب الفني البالغ التعقيد . ويعل ابرزهم الموسيقي الكبير محمد عثمان والدين جاعوا بعده ، داود حسني ، كامل الخلعي ، سيد درويش . ثم لحق بهذا لفن بعض التطور على يد الفنان حليم الرومي لدي جمع بين الاسلوبين المصري والحلبي بطريقة غير مسبوقة ، اعد فيها الكثير من الترددات في الالام والليالي وحصر التردد على لاقعان واجزائهما

وجاء الرحبانيان ليعتمدا على اسلوب حليم الرومي ويطلقا به الى افاق جديدة متجاوبين فيها مع تجارب الموسيقى المصري محمد الموجي ، الذي حاول ان يجعل من فن الموشح اغنية ترتبط بصوت المغني اولا والورديدة ثانيا . كثرت اقتباسات الاخوين رحباني من موسيقى العربية بالكامل مع اخضاعها للتجربة الموسيقية المحلية . ففي هذه الحالة يمارس الرحبانيان اقتباسا لا يوقف عند حدود الاقتباس انما يتعداه الى حدود التحويل ليتلاصق مع الاذن الشرقية ، وهذا الامر اثر كثيرا على الفنان اللبناني الشاب (زياد الرحباني) الذي كانت اول محاولاته اللحنية مع امه فيروز اغنية (يانا ، يانا -) المأخوذة الحانها من سيمفونية موتسارت رقم (40) . كما ان الرحبانيان حاولا في التعامل مع القصائد لشعرية اختيار اسلوب تلحيني خاص بعيدا عن الصياغات الرصينة والقوية القائمة عند اعلام الموسيقى العربية (عبد الوهاب ،

القصبيجي ، السنباسي ، ركريا احمد ، الاطروش) ذلك انهما هبطا باسلوب تلحين القصيدة الى مستوى (الاغنية الخفيفة) وحقيقة الامر ، فان هذا الاسلوب جعل القصيدة الشعرية تقترب من اسلوب المقطوعة التي تعتمد على الفكرة اللحنية البسيطة السهلة الخالية لا على القراءة الموسيقية الشاعرية القائمة على مرتكزات من البلاغة اللحنية . كما هي في المدرسة الموسيقية المصرية . ان تحت هذه الانخفاضية الظاهرية في الرسم اللحن للقصيدة الشعرية عند الاخوين رحباني يمكن ترتيب فني هونوع من المداراة للحدود المقامة لصوت فيروز الخافت . الى جانب القرنين الموضوعي من وجهة نظرهما ذلك الذي يكمن في تقريب الصياغات اللغوية الشعرية على ما فيها من حبكة وقدرة الى الاسماع باسلوب لحن حقيق

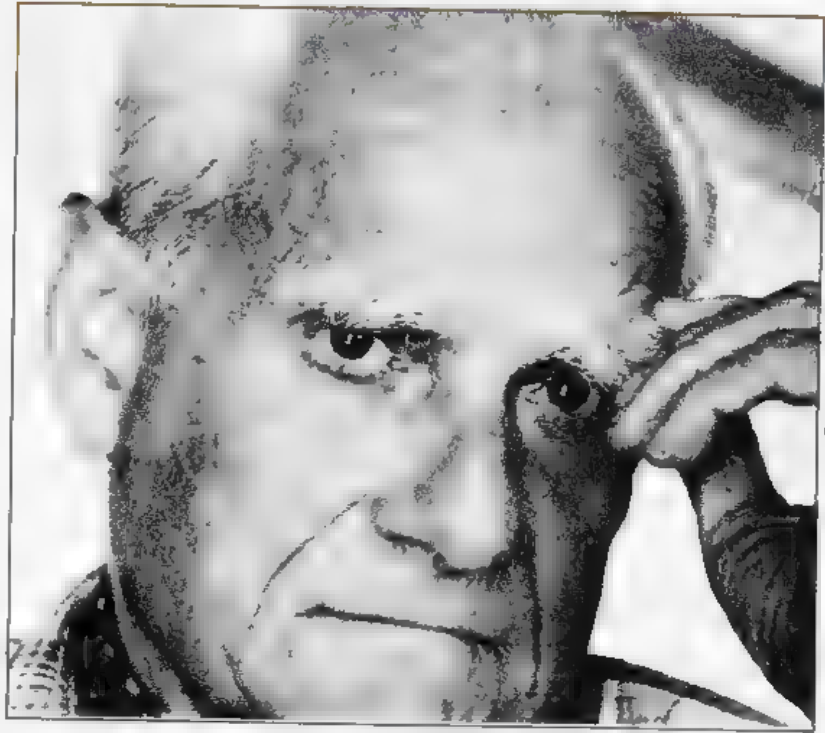
استخدم الرحبانيان في اغنية (هو الهوى فيها) طريقة تعبيرية متطورة في التعامل مع



الالات الموسيقية (البيانو والفلوت والابوا) مع توظيف عناصر الاداء الضرورية في التصوير لعاطفي لمصاحبة صوت فيروز ، فقد عملا على توظيف اسلوب التخافض الحواري بين الالات مع تداول اسلوب الاغنية المعروفة فنيا عند الاوربيين (الليدا) واشترك الوترية ذات القوس مع الجيتار لغرض التحلية العرفية الزخرفية داخل اللحنية الفنانية . ونحن بصاف في مقطوعتهما الغنائية اول ثمار لاعاني الحب الشاعرية ، تعد من افيم مظهر في الموسيقى المبكرة ، ومازالت الحانها لحجرة فيروز الرقيقة سرونقا وعذوتها ونضارتها وسمرها محتلفة بوجودهما المدهش في الاسماع . وهذا يعد ايدانا ببداية النفس الرومانتيكي في موسيقا الاخوين رحباني وعلى هذه الروح سارت ايضا موسيقى الاخوين رحباني تحمل تدبيرا بين الكلاسيكية والرومانتيكية ، وبدا هذا التدبير في الاسلوبية التعبيرية عندهما على وجه الخصوص في الفواصل الموسيقية التي تفصل بين الجمل لغنائية كما ان الاخوين رحباني ساهما في استخدام آلة (البيانو) مع اجراء بعض لتحويرات في صناعتها ، لكي تتمكن من الاداء العزفي لفئة (ربع الصوت) وذلك في نطاق انسجام بيئي مبهم للحن يلبق فيها الكورال دورا متميزا الى جانب الاداء الفردي والجماعي وباسلوبية هوموفونية وبولوفونية

ومن المهم التأكيد على ان موسيقى الاخوين رحباني تنطلق من خلال العناصر الاساسية في التكوينات الفنية التعبيرية للالحن التي يكتسبها ، عالم الواقع المرئي وعالم الصيغة وعالم الحواطر الحسية . وهذه العوالم الثلاثة استندت الى دراسة وافية لمؤلفات سيد درويش واسلوبية دمج المثير للالحن لشعبية داخل انقلب العناني المسرحي . والطريقة التلحينية المسرحية الحالية لدى الاخوين رحباني تعتمد بالاساس على الفورم الفني للمقطوعة وفي طريقة (الوتات) المهرولة ، الصاعدة والهابطة وفي اوكرادات هارمونية لها خصائص شامة من الرحابة والجمال

اخيرا ان موسيقى الاخوين رحباني انتقلت من سكوك الكلاسيكية الصافي الى البلاغة الانفعالية ، واذا كان قد طرا في السنوات الاخيرة كسل وتراجع في اعمالهما ، فان مرد ذلك يرجع الى عوامل بيئية واجتماعية واقتصادية ، قد لا تكون هذه المقالة ساحة مناسبة لمحدث عنها



البيروتو
مورافيا
في عامه
الثاني
والسعين

البيروتو مورافيا ... الأديب وعالم اليوم

□ ترجمة : غانم محمود □

النقاشات حدة . فهو قد ظهر في عام 1929 على الساحة الأدبية بعد صدور أول رواية له «الأنبياء» . وقتذاك وصفوك ياتك مروج «الفضائح الجنسية» . ويجب ببساطة تكان الامر مجرد كتاب عفيف تماماً . فهو ذلك الكتاب الذي هاجم من خلاله الوسط الإيطالي المائع ، الرقيق ، والموحش ... ذلك الوسط الذي فرش الأرض أمام الفاشست بالسجاد الأحمر . ولقد حل مورافيا في هذا الكتاب - الرواية خصائص هذا الوسط .

«ديسبيريا» آخر رواية صدرت له عام 1978 . وعلى أثرها عادت «الفضائح» تهمة «الفضائح» وضجتها مجدداً . بعد أن قدم 14 كاثوليكيا شكوى ضد صدور الرواية «المروجة للشذوة الجنسي» . كما طالب المدعي العام لمدينة (لاكويلا) بأنقاف الطبع والحجز على الكتاب ومنعه في إيطاليا باجمعها

البيروتو مورافيا ، الروائي الإيطالي الشهير ، في اجازة . ولكن تقاسيم الوجه لا توحي بمتعة العطفة والراحة . وجه متوتر تقلصت اساريره ، تشويه نرفزة عبر غمازتين تحيطان بالغم والأنف .

«ماذا تشربون ؟» قهوة . هاهو يجتاز الغرفة بمشيته العرجاء متوجها الى مطبخ البيت الذي اعتاد أن يقضي فيه اوقات اجازته في ضواحي روما . في طريق عودته يحدث نفسه هامساً ، بأننا نريد قهوة ، ولكنه لا يود شرب اي شيء . ريح البحر تتلاقف الستائر عندما يفتح الشبابك على مصراعيه ، ثم يتكئ على مرفقيه أثناء جلوسه على الأريكة .

«تفضلوا بالاسئلة» قالها بنبرة ، وكأنه يود أن يعيش حالة من الملل في عزلة تامة . البيروتو مورافيا في الثانية والسبعين من العمر . ومنذ 50 عاماً يعتبر مورافيا روائي إيطاليا الأكثر اثارة ، إذ دارت حوله أكثر

هل يزجج مورافيا اتهامه بالأديب المكشوف ؟ أجل ... لأن هذا الاتهام يجعلني عامياً . فالأديب المكشوف لا يشتر اهتمامه . والجنس بالنسبة له يوظف كمادة توضيحية . ففي الوقت الذي تعجز فيه الكلمة عن أداء دورها ، يصبح الأديب المكشوف ، البديل اللغوي . «اللغات الشهوانية لاعلاقة لها مطلقاً برواياتي» . إن طبقة البروليتاريا هي كالأسطورة كما تتصورها «ديسبيريا» . «ولكن الأساطير» كما يقول مورافيا «لا تمثل الواقع . فهي دوماً تزيل الوهم ... لقد أدركت مايعنيه الألم ، ولذا قرأتني اتحدث عن الأمه» . لقد عاش مورافيا الألم منذ بلوغه السنة الثامنة عند أصابته بسل العظام وملازمته السرير طوال خمس سنوات . ولم يتبق من هذا المرض الآن سوى خاصرة علية وساق قصيرة جداً . في تلك السنوات انغمسه عائلته بالأدب - كانت عائلته من عوائل روما الفنية - . فقراً هومر وهو في الثامنة من العمر ، وشكسبير في التاسعة ، وفي الحادية عشرة دوستيفسكي . ثم تلتها مؤلفات فرويد وشيلر وتوماس مان . كل يوم كان بالنسبة له يعني قراءة كتاب جديد .

البيروتو مورافيا ... متى فكر لأول مرة في أن يصبح كاتباً ؟

«قبل المرض بفترة طويلة» . ثم اخذ يتحدث ، كيف كان يعيد ساكن يقرأ والداه عليه من القصص والاساطير والمغامرات بلهجة خطابية رنانة وبصوت عال . لقد بدأ مورافيا بكتابة روايته الأولى وهو في السادسة عشرة من العمر ، ولكنها صدرت لأول مرة في عامه الثاني والعشرين . وهذا الأديب الشاب لم يجد فرصة سانحة له في ظل الفاشية . لقد قرأ موسوليني روايته الثانية «اللعبة الخطرة» ثم قرأ روايته النقدية الهجائية «المجزرة» التي تدور أحداثها حول قائد ديكتاتوري . فمنع الديكتاتور موسوليني رواياته ، وبمعنى آخر ، منعه عن الكتابة . آنذاك هجر مورافيا الوطن الأم إيطاليا عدة سنوات متجولاً في فرنسا ، انكلترا ، اليونان ، الولايات المتحدة الأمريكية ، الصين ، وعمل خلالها مراسلاً صحفياً . ومن ثم عاد الى إيطاليا عام 1943 ، ومع عودته بدأت فترة فقر حقيقي قاس في حياته ... تلك المرحلة التي انتهت عام 1950 بإعادة نشر رواياته .

وهنا يستشهد مورافيا بمقولة ستندال - إذا كان لدى المرء الكثير من المال أو القليل منه ، فانه سيبقى دوماً يفكر به . يجب على المرء أن يكون لديه بقدر ما يحتاجه ، آنذاك فسوف يفكر

مورافيا في غرفة عمله في بيته الريفي في ضواحي روما



اتخاذ موقف سياسي محدد دوماً . وهو في الوقت ذاته لا يعتبر نفسه مثل فولتير أو سارتر ، لأنه لا يعتقد أن بإمكان الفكر أن يغير العالم . شارك مورافيا عام 1976 بمؤتمر الكتاب والادباء الذي انعقد في موسكو . آنذاك لم يكن راغباً في القاء كلمة أمام المؤتمرين ، كي لا يعن موقفه تجاه الواقعية الاشتراكية . ولكن رئيس المؤتمر طالبه بالقاء كلمة . كان مرغماً على الوقوف أمام منصة الخطابة ثم خاطب الجميع بقوله : .. انتم لم تتعرفوا على بروسيت أو جويس ، ولم تتعرفوا على كافكا ، ولا يعتبر فرويد بالنسبة لكم محلاً نفسياً ، بل مجرد باحث بسيط في علم الجنس . ومن جميع هؤلاء الكتاب لم يترجم عندكم اي واحد منهم . يا للعار ، لانكم لازلتُم تعيشون في عالم القرن التاسع ، عالم تولستوي .

يقول مورافيا « أن هندي كان كارثة . لقد صفق الادباء لي » . ووبخني رئيس المؤتمر بقوله « أن مثل هذا الخطاب يمكن أن يقال في حانة وليس في مثل هذا المؤتمر » . اخذنا مورافيا معنا الى ضاحية قرية تدعى « سايدويا » حيث كانت زوجته وشلة من الاصدقاء بانتظاره . وعند وصولنا الى القرية ترجل من السيارة وودعنا مبتسماً وهو يهرج في مشيته على طريق القرية ببطء . المصدر : مجلة « شتيرن » الألمانية .

غونتر كراس ، كما يقرأ « الكتب المتوسطة المستوى وكذلك الصحف اليومية » . وهو غالباً ما يذهب الى دور السينما ونادراً ما يجلس امام الشاشة الصغيرة .

لا يحتفظ مورافيا بما يكتبه او مايكتب عنه ، بل حتى مؤلفاته لا يابه بجمعها . ترى .. هل يتذكر في الاقل بدايات كتبه التي لا يحتفظ بها كعادته ؟ « هنا يجب علي أن اتأمل هذا الامر » . ثم يواصل مورافيا دون ان يتأمل « اسمي ديسيديريا . امتلكت صوتاً » . ثم تبادرت الى ذهنه بنفس السرعة بداية روايته « انا وهو » . ذلك الحوار - المبارزة بين عقل رجل في الخامسة والثلاثين من العمر ، صغير القامة ، قصير الساقين ، اصلع الرأس ، وبين غريزة الرجل نفسه ... غريزة تواقة للحب بصورة عنيفة للغاية . والجنس في مثل هذه الحالة هو خصم للعقل . والعقل نادراً ما ينتصر .

يفضل مورافيا الرسم على كافة ألوان الفنون الاخرى . وهل يتمكن مورافيا من مقارنة اسلوب كتابته باسلوب رسام معين ؟ من المحتمل مقارنة اسلوبه - كما يجيب الاديب نفسه - باسلوب الرسام المعاصر فرانسيس باكون ومن الغالب ومورافيا يفضل رسم الوجوه « ميورتيه » وهو يعرب عن اسفه لانه لم يصبح رساماً . فالرسامون بإمكانهم أن يكونوا بعيدين عن السياسة . اما الرسامون فيجب عليهم

بشي آخر ولكن طباعة رواياته تدر عليه اكثر من الكثير ؟

« محتمل » يجيب مورافيا « ولكنني لا ازال اعمل الآن كشاب في العشرين من العمر . ومن الممكن انني سيتوجب علي غداً ، ان ادفع كن ثروتي الى الاطباء » .

اعتاد البيرو ومورافيا ان يكتب يومياً منذ عام 1925 ، حتى في ايام العطل ، وباستمرار . فهو يبدأ الكتابة في الساعة الثامنة صباحاً ويتوقف عنها في الساعة الحادية عشرة او الثانية عشرة ظهراً ، واعتاد شرب فنجان قهوة اثناء ذلك . لقد ترك التدخين منذ عشرين عاماً . انه لا يمارس الكتابة عصراً او اثناء الليل على الاطلاق . وكان يكتب بيده في السابق ، ومن ثم اخذ يكتب على الالة الطباعة فقط . اما اليوم فتارة بهذه الطريقة ، وتارة اخرى بتلك . وعندما يبدأ بالكتابة ، فان اي صوت يعكر جو كتابته . فهو بحاجة الى هدوء تام ، من اجل التركيز المطلق .

كتب مورافيا روايته الاولى دون ان يستخدم النقطة او الاشارات . انه يكتب « بالايقاع فقط » . وعندما ينتهي من الكتابة يبدأ بقراءة ماكتبه بصوت عال ويضع الاشارات اثناء ذلك وعندما تنتهي ساعات العمل الثلاث او الاربع ، فماذا يفعل بعد ذلك ؟

« بعد ذلك اعيش حالة ملل حتى صباح اليوم التالي ... ملل قاتل » . ولكن الملل هو بمثابة « سم مهم » الذي لا يمكن بدونه ان تنجز اروع النتائج الفنية . في حالة الملل يقرأ مورافيا . انه يقرأ هاندكك ونباتالي ساروت وكذلك

مورافيا
الروائي
في عهد
شبابه



روب - غريبه والرواية الحديثة

□ اعداد سمير علي □

للمناسبة صدور الترجمة الانكليزية لآخر رواية كتبها الفرنسي الان روب - غريبه ، بعنوان (جن) ، كتب جون ليونارد عرضا لها في الهيرالد تريبيون قال فيه :-

شاب ، يدعى سيمون ليكور ، يختفي من غرفته في باريس ، تاركا خلفه جواز سفر يحمل اسما اخر مع مخطوطة ذات تسع وتسعين صفحة . هذا الشاب ذاته ، يحمل اسما ثالثا ايضا ، يبدو بانه كان يدرس الادب الفرنسي المعاصر في المدرسة الامريكية . ان الاختفاء يريك الشرطة ، والمخطوطة تحير النقاد .

الا ان المخطوطة تثبت كونها اخر ما كتبه الروائي الفرنسي الان روب - غريبه ، من (الرواية الضد) ، وهي الاكثر غموضا منذ روايته (الرائي) التي نشرها في فرنسا قبل سبعة وعشرين عاما .

يظهر سيمون ، استجابة لاعلان توظيف ، في ورشة مهجورة ، حيث يقابل (جن) ، وهي فتاة امريكية ذات لكثة يوسطنية . هذه الفتاة تطلب منه الانضمام الى منظماتها الارهابية . ان هدفها لا يحدد مباشرة .

يوافق سيمون ، وبالنسبة لشخص يفترض بانه «يحتاج كاي فرسي ، وديكارتية» فان مزوته هذه تدعو الى الدهشة .

وفي خدمة (جن) ، سيقابل سيمون شاب صغيرا يدعى (جان) ، مختص بالموت ، وبسبب «اختلال وظيفي» في الذاكرة ، فانه يحلم بالمستقبل . يل سيقابل اخت جان الصغرى ، التي تدعى ماري ، والتي تنكب على درس منطقي في المراتب الاولى والثانية والثالثة من الكذب ، مع «مجهولين» في تناغم احيانا وميضطر الى التذكر بيهية اعمى يحمل عصا . انه لن يلحق بالقطار الاتي من امستردام . وماذا عن ذلك البحار الروسي؟

لا نريد ان نجعل حبكة الرواية اكثر تعقيدا . فلطالما ترفع روب - غريبه عن الحبكة والشخصية والسايكولوجية والمغزى وكل اشار واقعية القرن التاسع عشر . ان قسما من غرابة رواية (جن) - وثمة الكثير من الغرابة - يكمن في كونها تحتبس الاعراف المثيرة للروايات العظيمة ، والتجسسية . وتخبرنا (ماري) الصغرى ، بعد تخرجها من «مرتبة الكذب

الثالث» ، بانها تريد ان تدرس لتصبح بطلة في الروايات ، انه عمل جيد ، ويسمح للانسان ان يعيش باسلوب ادبي ، الا ترى ذلك هو الاحمل ؟

ان التعقيد في رواية (جن) يكمن في نقصها للحبكة والجنس ، وتهشيمها للحكاية والهوية لفرض اعادة ترتيبها في الزمان والمكان . ان روب غريبه ، الخبير الاخصائي السابق والمهندس الزراعي ، يبدو اكثر اهتماما بالابستمولوجيا مما هو في الرواية . فما هو سيمون يعكر

«غالبا ما يحدث الامر بهذا الشكل ، في اننا نؤمن باشياء هي مزيفة تماما . يكفي ان جزءا من الذاكرة يثبت من مكان اخر ، ويدخل نمطا متماسكا مهيئا له ، او غير هذا هو اننا نمزج بلا وعي ما مصفين متباينين ، او اننا نقلب نظام العناصر الى منظومة سببية ، لنصوغ في عقولنا امورا وهمية ممتلئين باجمعتنا مظاهر الواقع .» ان هذا لم يكن في بال (بروسست) او (برغسون) . وفوق ذلك ، يستمر سيمون على ايجاد نفسه في نفس الزقاق المسدود كي لا يعود سيمون نفسه . انه في الحقيقة ، اعمى كما هو الزقاق ، متذكرا اول الامر ، ثم بفعل ارادة ، فحين يعود الى مطعم غريب ، يقال له . الباحة . ما كان باستطاعتك رؤية شيء ! ذلك هو يوم اغلاقنا .. انكون عميانا ، بالنسبة للماضي والمستقبل؟

لقد تعهدت منظمة (جن) على وضع نهاية لاضطهاد الالات للروح الانسانية ومع ذلك تتحدث الى المؤمنين بها من خلال افواه دمي العرض في الات تسجيل . ايكون هذا تعليقا سياسيا ، غير اعتيادي لروب غريبه ، ام يقال لنا بان الهوية ذاتها هي الة ، هي عليا تروس الاحلام والذكريات والمواقف والايضاءات ؟ اتكون الهوية اضطهادا ؟

لرواية (جن) لحظاتها المبهجة وارياكتاتها المسرة . لكن المرء لا يملك الا ان يتسائل عما اذا كانت هنالك ضرورة للروايات الضد . لقد كتب روب غريبه قبل سنوات عن نفسه واعلن بان «العالم ما هو بذي معنى ولا هو عيث - انه هو ، بكل بساطة .. هذا هو الاعلان بيدونا غير حقيقي الان ، بل حتى اتهمزانيا .



معرض

دول للنحت عن

الجندي العراقي

□ عيسى اسماعيل العبادي □

معرض دول للنحت عن الجندي العراقي ، شيء يثير الفخر والاعتزاز ، ذلك ان جميع النحاتين من فرنسا ، هنغاريا ، بولندا ، اسبانيا ، رومانيا ، وسواها قد نظروا الى الجندي العراقي على انه مقاتل جيد ومتفوق مدافع عن الوطن ، ينجذ ورفاقه في المعركة لذا فقد استحق جدينا ان تقام له الانصاب والشواهد التي تخلده .

اهم ما في المعرضين ان الفنانين الاصدقاء حاولوا الاقتراب من روح الجندي العراقي وتاريخه الحضاري وبالرغم من ان ذلك الامر

بهاقة ..

المرحوم جليل

□ شعر هشام عودة □

طعم الحوار الحقيقي
بيروت ... تأخذ شكل القذائف
والبحر ... يأخذ شكل العصافير
صيداً اتبعيني
مددت ذراعي نحوك
جئت أحاورك الآن
باسم الشوارع
أناديك باسمك
أعرف تاريخ هذي الوجوه
وأعرف وجه أُمي
وأعرف من كان منا القليل
هو البحر يحضن صيدا
فترحل كل هموم القبيلة
نحو الجنوب
قليلاً من الصمت
صيداً . اتبعيني .
فإن التفاصيل باظلة
والمسافة بين الجليل
وبين الخيام التي يعتريها الغبار
تجدد جلدي
وتمنحني الرعشة القادمة ...
على شاطئ الأولي ترجلت
كانت همومي بحجم اشتعائي
..... القديم الجديد
وكنت أحدث نفسي طويلاً
..... أحاورك الآن
باسم الشوارع والشهداء
وأشكوك صيداً .. لصيداً
فكيف استطعت اختزال المسافات
كيف استطعت عنائي
وكيف على شاطئ الأولي
..... القجات اليك
وكل العواصم عنك بعيدة

قليلاً من الصمت
كي نعرف الآن



يبدو صعباً نظراً كما للجندي العراقي من تاريخ
حصاري عريق ، الا ان الفنانين قاموا بمحاولة
لتجسيد بعض ملامح الشخصية العراقية
لحنودنا . وفي محاولتهم تلك حاولوا الذهاب الى
بعد ما يمكن في تاريخ العراق القديم وعرجوا
على تاريخه الحديث محاولين استنباط بعض
القيم الفكرية التي تتشكل منها شخصية
الجندي العراقي . وفي محاولتهم تلك توصلوا
الى افكار غنية عديدة تصلح لاقامة العديد من
نماثيل والانصاب لجندينا بعد ان كرمته
لشوة باقامة - نصب الجندي المجهول -
ويصب الشهيد الذي يمر هو الآخر بمراحل
متقدمة للانجاز

ومع اعتزازنا بما انجزه الفنانون الاصدقاء
لا ان المتابع سيتوصل الى ان الاعمال الفنية
التي تتصدى لمواضيع من هذا النوع لن ينهض
بها سوى الفنانين العراقيين ، فكفاءة فنانينا في
هذا المجال تبدو متقدمة بالقياس للقدرة الفنية
لفنانين الاجانب والشاهد في ذلك (نصب
الجندي المجهول) و (نصب الشهيد) وما قدمه
الفنانون الاصدقاء من اعمال في معرض المتحف
الوطني للفن الحديث ، واذا اطلنا النظر الى
الاعمال من الناحية الفنية سنجد انه بالرغم من
تناول قضية واحدة من قبل جميع الفنانين
المشاركين الا ان الاساليب كانت مختلفة ،
واقعية ، طبيعية ، تجريدية ، رمزية وغيرها من
الاساليب وقد اهتم اغلب الفنانين بأرضية
النصب فجعلوها واسعة تشبع الهبة والجلال .
الا ان اغلبهم ايضاً اعتمد صيغة التعبير المباشر
عبر اسلوب الواقعية الاشتراكية ويدت اعمال
الفنانين الفرنسيين والاسبان على نحو متميز بين
الاعمال الاخرى وباعتقادي فان مشاركة
الفنانين العراقيين في المعرض التي اقتضت على
الفنانين طارقي مظلوم وقيس ابراهيم لم تكن
كافية وكان ينبغي ان تتاح الفرصة لمشاركة
اوسع للنحاتين العراقيين البارزين في سبيل ان
يطلع الجمهور على المستويات الفنية لفنانينا
والفنانين الاصدقاء .

مرة اخرى ، نشير الى اهمية طبع دليل
للمعرض ، خاصة لمعرض من هذا النوع في
سبيل ان يتعرف المشاهد على الفنانين
الاجانب ، وهذه المسألة بديهية لكن دائرة
الفنون التشكيلية تغفلها في الكثير من معارضها
وسبق لنا ان نوهدنا بذلك .

حيثاً لو انتقل المعرض الى اكثر من محافظة
ليطلع جمهور القطر على اعمال الفنانين
الاصدقاء للجندي العراقي .

اول الكلام

● الذين يحبون - الهامبرغر - يفضلون الحياة الاسرية ويحبون عملهم ، وهم متدينون ، اما محبو المحار والكافيار فهم يعيشون لوحدهم - عادة - ويتعاطون المخدرات احياناً .

هذا بعض ما جاء بالدراسة التي اجراها باحثان اجنبيان والتي حملت اسم (الاوليات الغذائية والهوية الاجتماعية) . وبعد الانتهاء من تلك الدراسات التي تناولت عدة الاف من الاشخاص توصل الباحثان الى حقيقة ان نوعية الطعام تعد مفتاحاً لشخصية المرء وتبعاً لذلك قسم الباحثان الناس الى خمس فئات حسب الاختيارات الغذائية: النباتيون ، الذواقة ، المنتجات الصحية ، الهامبرغر (وغيرها من الوجبات السريعة) والاطعمة المصنعة . ويؤكد الباحثان بان النباتيين يفتقرون الى روح المنافسة وانهم يفضلون النشاطات الثقافية ، وهم يحرصون على عدم زيادة اوزانهم ويعتبرون انفسهم محط انظار الآخرين .

اما الذواقة الذين يفضلون الاطعمة الخاصة مثل المحار فهم ملحدون عادة ، متحررون ويعيشون وحدهم منعزلين عن الناس تتسم حياتهم بالسرعة والتوتر .

وتشير الدراسة الى ان هواة الاطعمة الصحية وغالبيتهم من المثقفين - مصابون (بالوسوسة) ويميلون للعزلة وبعضهم سوداوي الطباع . وعلى العكس من ذلك هواة الوجبات السريعة - مثلاً هو الحال عند هواة الاطعمة الصناعية - لانهم محافظون ومحبون للعمل والدين والاسرة .

بعد صدور هذه الدراسة تحول الناس الى زيارة هذين الباحثين لكي يكشفوا لهم عن شخصيتهم بذكر مايفضلونه من المأكولات ، ورفع العائلان شعار (قل لي ماذا تأكل .. اقول لك من انت) ! افضل دعاية علمية للأغذية الصناعية .

المحرر العلمي

دراسات

يحب رحمه حبوب الببر

مغطاة بمادة سكرية تشبه سكر الفاكهة يمكن ان تتحد مع جميع لصفائل الدم الاخرى . اما خلايا الفئة (b) فهي مغطاة بمادة سكرية تشبه سكر اللين (غلاكتوس) .

وقد عرف بان خلط خميرة البين مع دم من الفصيلة (b) يسفر عن ازالة الفلاكيتوس بواسطة الخميرة ومن ثم تتحول الخلية من فئة (b) الى (o) .

وقد اجريت اختبارات على متطوعين من البشر ويؤكد علماء مركز الدم بان اكتشافهم هذا يمكن ان يقلل من الاستفناء عن كثير من مخزون الدم في البنوك حيث يمكن تحويل الفائض من الفصيلة (b) الى الفصيلة (o) وبالعكس .

هل يمكن ان تؤدي الخميرة المستخرجة من حبوب البين الى تحويل فئة الدم من (b) الى (o) بفرض جعل كلا المجموعتين في حالة صحية حسنة واكثر كفاءة على اداء الوظائف ؟ الجواب نعم وقد ورد ضمن الهواصة التي نشرت في احدى المجلات العلمية المعروفة .

واذا ما صحت هذه النظرية ، فان ذلك سيجلب للاطباء الاستفادة من الالاف من قنات الدم النادرة التي كانت بلانفع قبل التوصل الى هذا الاكتشاف الهام . وقد توصل باحثو مركز الدم بنيويورك الى ان خميرة البين تزيل مادة الانتيجين المغلفة لخلايا الدم من فئة (b) ومن ثم تصبح الخلية عرضة للتحويل الى خلية اخرى لها صفات خلايا الدم من الفئة (o) .

وفصيلة الدم (o) هي اكثر غثات الدم شيوعاً بين البشر وخلاياها

مديرية البحوث والدراسات في الشرطة العامة

مكتبة الشرطة علمياً

المنجزات الهامة التي تحققت للشرطة على طريق الاداء العلمي الصحيح لواجباتها . وقد تم تهيئة الكوادر العلمية من الضباط حملة الشهادات الجامعية العليا والباحثين والمترجمين المؤهلين للقيام بالدور المرسوم للمديرية وتم تجهيز المديرية بأحدث مستلزمات العمل العلمي .

● ماهي واجبات مديرية البحوث والدراسات ؟

اوكلت الى المديرية واجبات عديدة اهمها : تقديم البحوث والدراسات المطلوبة في ضوء الظواهر البارزة من خلال عمل

يبدو ان مديرية البحوث والدراسات التابعة لمديرية الشرطة العامة تسير بخطى حثيثة نحو التطور على هدى البحوث والدراسات العلمية التي تعدها . فما الذي تقوم به هذه المديرية من ممارسات ؟ وما الذي توصلت اليه ؟ وكيف تنظر الى مسألة التعامل مع المواطنين لاحتواء ثقتهم بها ؟

حملت فضولي واستلتي الى الرائد الدكتور (عدنان ناصر حسين) وكيل مدير الدائرة

● هل لكم بتعريف مديرية البحوث والدراسات للمواطنين ؟ في منتصف عام 1980 وبالتحديد في 24 / 7 / 1980 شكلت مديرية البحوث والدراسات في مديرية الشرطة العامة لتقوم بتطوير دوائر الشرطة العراقية بشكل علمي يتناسب وطموح الثورة في ارساء قواعد مجتمع العدالة والرخاء . وقد تكاملت هيئة هذه الدائرة وهيكلها في 4 / 12 / 1980 ، ويعتبر ظهور الدائرة الى حيز العمل من



مديرية البحوث والدراسات

دوائر الشرطة العراقية ميدانيا وتحليل اسباب هذه الظواهر وتقديم المقترحات اللازمة لها ، وتقديم البحوث الجنائية واجرائية التي تخص عمل شرطة ، اضافة الى دراسة لاحصاءات اجنبية وبحليلها ووضع المقترحات المتعلقة بها وتقوم مديريتنا بالتعاون والتنسيق مع مديرية الشرطة الدولية لمكافحة الجريمة لتبادل البحوث مع الاقطار العربية والدول الاجنبية والمنظمات المختصة بالدفاع الاجتماعي ومكافحة الجريمة .

● ماهي البحوث والدراسات التي تم انجازها من قبلكم ؟ رغم قصد الفترة التي امضت على تأسيس مديرية البحوث والدراسات فاننا قدمنا العديد من البحوث والدراسات التي تصدم السلك وتسعى لتطويره ومن اهمها (دور الشرطة في مكافحة جنوح الاحداث) و (الاعتداءات الواقعة على المؤسسات المالية العامة ووسائل حمايتها) و (جرائم التهريب عبر الحدود) و (دور الانسان في تحقيق الشخصية وكشف الجريمة) و (دور المرأة في مكافحة الجريمة) .. وغيرها من البحوث وقد تم تكليف الدكتور

(احسان محمد الحسن) الاستاذ بقسم الاجتماع بكلية الاداب في جامعة بغداد باعداد دراسة ميدانية حول (سبل توطيد العلاقة بين الشرطة والمواطنين وتم توزيع المحث عن مديريات الشرطة والجهات المعنية ونوقشت الدراسة بشكل مستفيض .

● ماهي الظواهر التي نعت دراستها من قبلكم ؟

لقد لاحظنا من خلال محريات معركة قادسية صدام بان معدلات الجريمة في قطونا قد انخفضت ، وقد كلف الدكتور (عبد الامير حسن خنيب) باجراء بحث بصدد الموضوع تم تصحيحه ونشره

متابعات علمية

بحث عراقي عن القرحة

● عاد من اليابان مؤخرًا الدكتور سؤيد بهاء الدين اليازجي استاذ الامراض الجلدية في الكلية الطبية جامعة بغداد بعد ان شارك كممثل عن العراق باعمال المؤتمر العالمي السادس عشر للأمراض الجلدية والذي عقد في العاصمة اليابانية - طوكيو - ويعقد هذا المؤتمر مرة في كل خمس سنوات وبإشراف الجمعية العالمية لاطباء الجلد في احدى العواصم الكبيرة

وفي حديثه - (علوم) قال الدكتور اليازجي شارك في المؤتمر اكثر من (4680) عالما من علماء الامراض الجلدية يمثلون (69) دولة - ومن بينهم ممثلون عن تونس ، الجزائر ، مصر ، الكويت ، السعودية ، والاردن واستغرق انعقاد المؤتمر (10) ايام بحث خلاله جميع المواضيع المتعلقة بامراض الجلد والتقدم الذي طرأ على علاجها ويضيف

لقد كان المؤتمر ناجحا تماما ، استخدمت فيه اعلى التقنيات العلمية ، وقد بذلت الحكومة اليابانية جهودا كبيرة لتوفير اسباب نجاحه ، اذ قام بافتتاح اعمال المؤتمر نجلا الاميراطور مع خمسة وزراء اضافة الى اعضاء جمعية الجلد اليابانية . وكان بإمكان الحاضر مشاهدة اشترك (14) قاعة بمناقشة المحاضرات في ان واحد . حيث كانت الجلسات تدار الكترونيا وترجم مباشرة الى مختلف لغات العالم . وعرضت خلال المؤتمر سلايدات ملونة وافلام طبية باتقن واجمل السبل كما عرضت عدة أجهزة حديثة تتعلق بالعلاج والتشخيص وهي اخر مبتكرات الشركات العالمية المهتمة بالأجهزة الطبية والفنية . الى جانب نماذج عديدة لاجهزة الادوية والعلاجات الطبية في هذا الميدان .

ندى شوقي

اخطار الطيور على الطيران

● اضطرت قبل ايام احدى طائرات الخطوط الجوية البريطانية من نوع - جمبو - للهبوط اضطرارياً في مطار مليونر باستراليا بعد ان دخل سرب طيور في اثنين من محركاتها ، ولم يصب احدى باذى ، غير ان الركاب اجبروا على ابدال الطائرة لعدم صلاحيتها على الطيران

هذه الحادثة تأتي ضمن حوادث كثيرة تقف الطيور وراءها ، لذلك اختارت جمعية التاريخ الطبيعي الهندية مطار (بومباي) وهو اكثر المطارات الهندية حركة لاجراء تجارب تقيد في تقادي اخطار الطيور . ويهدف المشروع الى زراعة (40) هكتارا على امتداد المدرج بحشائش ذات مواصفات خاصة تنفر منها الحشرات والفسران وماشابهها وفي نفس الوقت تجتذب الطيور التي تعرض الطائرات المقلعة والهابطة الى الخطر .

والحشائش المزروعة لانتعاش ارتفاع يزيد على المترين او الثلاثة امتار . وهذا يوفر نفقات جز الحشائش ، اضافة الى ان عملية الجز نفسها تجتذب اسراب هائلة من الصقور وقطعان الماشية لتتغذى من الديدان والحشائش المقطوعة . والمعروف ان تجمع الصقور يشكل خطراً ذا طبيعة خاصة ، اذ انها تحط على جهاز الهبوط بالطائرة وفي احوال كثيرة تسبب تعطل الجهاز تماما عن العمل .

وستقوم الجمعية الهندية بعمل مقارنة بين المدرج موضوع الاختبار والمدرجات الاخرى بكل ظروفها . وفي حالة نجاحها فانها ستكون خير بديل لعمليات تنظيف المطار من الحشائش .

واوضح باحثو الجمعية بان ازالة الحشائش تسبب ظهور ما يعرف بالتيارات الحرارية بسبب اشعاع السطوح العارية من الحشائش والتي تجتذب الطيور اليها . كما ان تماسك التربة المزروعة بالحشائش يقلل من جذب ديدان الارض والتي تفضل الاراضي الناعمة .

تمكن أحد المهندسين من بناء محرك بأربعة سلفدرات من مادة البلاستيك ويبلغ وزن هذا المحرك (77) كيلوغراما أي أن وزنه يقل بكثير من تسعين كيلوغراما عن وزن أي محرك معدني مماثل له. ومن مميزات هذا المحرك أيضا أن الضوضاء التي يحدثها تقل بنسبة (30) بالمئة عن مثيلها لدى المحرك المعدني، كما يحقق وفرا باستهلاك الوقود قدره (15) بالمئة.

ويكمن العيب الأكبر لهذا المحرك في تكلفة إنتاجه الباهظة، لذلك فإن استخدامه يقتصر على السيارات الفاخرة دون سواها. ويعتقد مصمم هذا المحرك إمكانية استخدامه في الطائرات والمركبات العسكرية ورواق النزهة.

هوائف شمسية في الأردن

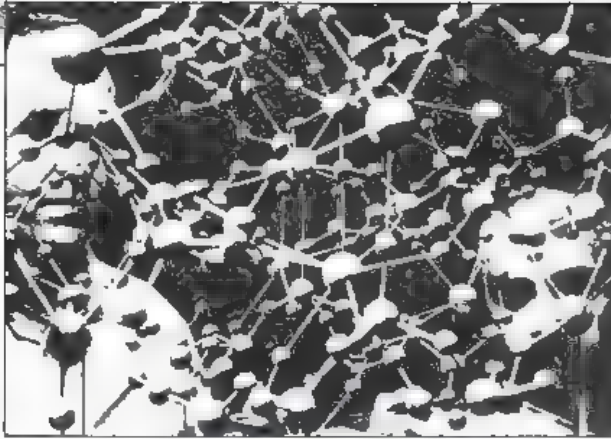
الرسمية في حوادث السيارات وقد تم وضع هذه الأجهزة في الطرق الصحراوية لتعمل بالطاقة الشمسية وعلى أسطح أكشاك هذه التلفزيونات وضعت بطاريات شمسية تتحد مع خزانات للطاقة بأكسائتها توفير الطاقة لمدة (36) ساعة عمل - وهو احتياطي أكثر من كاف في هذا البلد الوعر الشمس. وتملك أجهزة الهاتف ثلاثة أزرار، واحد لاستدعاء سيارات الإسعاف، والآخر للمشرفة والآخر للإسعاف الفني عند حدوث عطل في السيارات. ويؤثر جهاز الهاتف في أقرب محطة له يمكنها تقديم المساعدة.

في شوارع الأردن تم نصب أكثر من (٢٢٨٥) راديو - تلفون لاستخدامها في الأعمال القديمة

أحدث جهاز

لتنشيط القلب

تم مؤخرا إنتاج جهاز لتنشيط القلب لا يحتاج لأي فحص دوري أو كهربائي أو تنوي. ويتم زرع هذا الجهاز الذي لا يزيد حجمه على حجم ساعة اليد - متوسطة الحجم - تحت الجلد بأسفل الكتف، ويصدر الجهاز سبعين نبضة كهربائية بالدقيقة يتم نقلها إلى القلب بواسطة الكاثود مدفون بالوريد الوداجي (الحلقي) الجديد في هذا الجهاز عدم احتياجه لأي تدخل جراحي لتغيير بطارياته كل ثمانية عشر أو عشرين شهرا. وذلك على العكس من تكلفة أجهزة تنشيط القلب المعروفة حتى الآن، حيث يستمد أجهزة طاقته من جسم المريض نفسه، إذ أنه مزود بآلة لتحويل تغيرات الضغط الدموي إلى كهرباء. ويعتقد العلماء بأن هذا الجهاز سيوفر راحة كبيرة للآلاف من مرضى القلب في العالم بتجسيهم النفقات الكثيرة والوقت الكبير المبذولة في عمليات استبدال مصادر الطاقة بالأجهزة التقليدية الحالية.



كرستال لاشعة اللزر

في جامعة (ميتسيفج) البولندية تم استنباط مركبات كرسالية جديدة تنحدر منها ذرات المعادن النادرة مع ذرات الفسفور والأكسجين. وهذه المركبات الكرسالية الجديدة هامة لكونها الأساس الذي تنحدر منه أشعة اللزر والتي بإمكانها توليد الضوء بثلاث موجات متباينة الطول 637,4 نانومتر، 717 نانومتر و 550,9 نانومتر. وبالإمكان توليد الموجتين الأوليتين في وقت واحد. وعلى هذا الأساس يفترض بأن اللزر المتولد من المركبات الجديدة بالإمكان استخدامه في أنظمة الربط. وفي الصورة يظهر نموذج للكرستال ونمط الكرات الكبيرة - ذرات المواد المعدنية النادرة.

توصل طبيب بريطاني مؤخرا إلى تركيب عقار جديد يعرف باسم (ام - اس) يحلن به مريض السرطان في المراحل المتأخرة المقترنة بالأم مبرحة. ويجعل العقار في منطقة الخناق الشوكي وهي منطقة الأحاسيس وبذلك يسري مفعوله. ويبطل الإحساس بالألم الذي يستمر مفعوله من (12-24) ساعة ويعتمد العقار الجديد على المورفين في تركيبه كمادة أساسية.

عقار جديد لألم السرطان

أصغر طائرة في العالم

تؤكد الشركة الإسرائيلية المنتجة لهذه الطائرة - هري فلايت إي إيشن - بأنها أصغر طائرة في العالم ومن بين سلسلة الطائرات الصغيرة المنتجة في العالم. حيث لا يزيد وزنها على (100) كيلوغراما. وأبعاد الجناحين لا تزيد على ثمانية أمتار. والأكثر من ذلك أن الأجنحة بالإمكان طويها عند التخزين (كما يظهر في الصورة) وعلى هذه الشاكلة يمكن للطائرة أن تقلع من أي شارع كان وتبلغ قوة محركها الذي يتكون من اسطوانتين (26,5) كيلووات (36 حصان) وتسمح هذه القوة بالسير بالطائرة بسرعة 245 كيلومتر في الساعة.





صناعة العود

آلة الموسيقى العربية الاولى

□ عادل الهاشمي □

يتم صنعها من انواع خشبية معينة منها اششاب (الماهوجنا ، الجوز ، المصباح الهندي)

ووجه العود او صدره ، وهو غطاء من الخشب الابيض الناصع احياناً ، يتم به غطاء الصندوق المصوت ، تكمن في نصف المسافة بين نهاية الرقبة والقنطرة ، فتحة للصوت او ثلاث فتحات .

ومن المفيد المعرفة ان جسم العود ، صاحب الذراع الجميلة يكون طوله حوالي (20) بوصة وعرضه حوالي (12) بوصة ، وعمقه (6) بوصات . اما رقبة العود فيتحدد طولها بين (9) الى (11) بوصة وعرضها من جهة الانف حوالي (2) بوصة ومن جانب ابتداء القصعة (2/5) بوصة تقريباً وتنتهي الرقبة الى (بيت الملاوي) مع ميلها قليلاً الى الخلف

وعلى هذه الرقبة تمتد المفاتيح التي تثبت فيها الاوتار من جانب وتثبت من جانب آخر في المشط (الفرس) وتنسق اوتار العود وفق الذبذبات الصوتية للاوتار وقد يختلف عدد الاوتار في العود وايضاً تختلف المادة التي تصنع منها . في مصر وعدد من البلدان العربية تعتمد على صدر العود خمسة اوتار مزدوجة . وفي العراق ، البلد الذي اخترع فيه آلة العود لأول مرة ، يضاف له وتر سادس .

والاوتار تصنع عادة اما من الجلد .. من اصعاء القطط والآن تصنع من النايلون او الكريستال ، او من الحرير الملفوف بالسلك وتعتبر صناعة العود العراقية من اقدم واعرق الصناعات العربية والشرقية ، وامتنها ، فيكفي ان كبار العازقين العرب من امثال المهدي والقصبجي والاطرش وعبد الوهاب والسنباطي وغيرهم يطلبون الاعواد العراقية ، لما فيها من متانة وصفاء صوت وجمال النقوش وطول عمر . وتعتبر بغداد المدينة الاولى في صناعة الاعواد تليها الموصل ثم بقية المحافظات

سنقول منذ البداية ، ان العود ، كما وصفه الاقدمون ، هو سلطان الآلات ومجلب المسرات ، وهو اهم الآلات الموسيقية العربية على الاطلاق !

ولعل من المفيد التحدث بامجاز عن تاريخ هذه الآلة العريقة . جاء في كتب العرب ، ان مخترع العود هو «لامك» من ابناء الجيل السادس بعد ادم وفي بلاد ما بين النهرين «العراق» وقد عرف العرب في الجاهلية من الآلات الموسيقية الوترية ، آلة اطلق عليها اسم «المزهر» وهو عود ذو وجه من الرق والعود ذو الوجه الخشبي ، وهناك الى جانب هذه التسمية عود اخر ، يطلق عليه «المعزاف» او «الكران» او «الموتر» وفي شهادة احد المؤرخين الثقافة (انه في السنوات الاولى من الهجرة ، دخل نوع جديد من الغناء والعود الى الحجاز من بلد العراق) ادخلهما المنذر بن الحارث .

ولعل اول ضارب على العود ، كما يدوي التاريخ في صدر الاسلام هو «ابن سريج» .

ومن اشهر العازقين العراقيين على آلة العود في العصر العباسي هم

اسحاق الموصلي ، ابراهيم المهدي ، وزدياب .

وترجع أهمية آلة العود الى الجوانب الباهرة المتنوعة التي تتيح لعملية استخدامه ، فهو آلة العازف المنفرد ، وآلة المصاحبة الفنائية ، اضافة الى ذلك ، هو الآلة المفضلة الدائمة عند الملحن وذلك لسهولة التصوير اللحني والنغمي عليه وهذا ما لا يمكن توفره في أية آلة عربية اخرى كالناي او القانون وغيرها .

ونرى من الاهمية بمكان الحديث عن الشكل الصناعي لهذه الآلة العريقة . آلة العود ، آلة وترية تتشكل من صندوق مصوت على شكل نصف كمرى ، وهذا الصندوق المصوت يتشكل من عدة ضلوع ،

◻ أيام مضت ◻

الملك يحيى كبير امنائه

يعينه رئيسا للجامعة والحكومة تلغي الجامعة ورئيسها !



الملك فيصل الاول

وجوب ابعاد (المدرس) عن وظيفته في البلاط . وقد تم في ظروف كان الملك فيصل يعاني فيها من مضاعفات (عملية جراحية) . فزاوول المندوب السامي صلاحياته فاعلق الصحف وكذلك الاحزاب ، ونفى بعض الوطنيين ، وفصل الموظفين وكان المدرس في مقدمتهم !

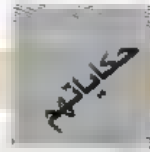
* على ان الملك - وهو يعرف مكانة المدرس - لم يرض بالظلم الذي لحقه فامر باسناد منصب رئاسة (جامعة آل البيت) اليه وهي اول جامعة اقيمت في العراق ، باعتباره - اي المدرس - كان اول من دعا الى قيام جامعة تضم عددا من الكليات لتكون معاكسة للجامعة

كان (كبير الامناء) في البلاط الملكي قصة خطابه في الوفد المؤلف من الحزبين (الوطني) و (النهضة) الذي حمل الى المرحوم الملك فيصل الاول - باتفاق سري مسبق معه ، احتجاج الشعب العراقي على السياسة البريطانية - قادهى المندوب السامي البريطاني يوم ذاك انه شاهد (المدرس) يخطب مؤيدا مطالبين الصربين التي اختصرها ممثلها المرحومان الشيخ محمد مهدي البصير ومحمد حسن كبه .

* ولهذا فان المندوب السامي البريطاني ضمن مذكرته الاحتجاجية على الهتافات ضده ،

كان لقب (الكاتب الكبير) في الثلاثينات حكرا لفقيد الادب والعلم والوطنية المرحوم فهمي المدرس ، فاذا نشرت الصحف مقالا مكثفيا بالاشارة الى انه من قلم (الكاتب الكبير) دون ذكر اسمه انصرفت الاذهان الى «المدرس» مباشرة ، خاصة اذا كانت تلك المقالات تحمل طابع المعارضة لسياسة التحالف مع الاستعمار البريطاني ومنفذي هذه السياسة من رجال الحكم انذاك .

* وكان المستعمرون البريطانيون يعلمون - علم اليقين - برأي المدرس فيهم ، فاقتتلوا ضده يوم



حكاياتهم

من حقيبتني

◻ نتوحيه من الرئيس القائد صدام حسين يتواصل العمل لانجاز بناء مكتبة ومتحف في الروضتين الحسينية والعباسية في محافظة كربلاء ضمن اعمال الصيانة والتطوير التي تشهدها الروضتان المقدستان

◻ مجلس شوري الدولة اصدر قرارا جديدا اخضع بموجب وكلاء المنشأة العامة للصناعات الجلدية للضمان الاجتماعي للعمل اكد القرار ان الوكيل يعتبر عاملا لدى المنشأة المذكورة لانه يقوم بإدارة المعرض التابع لها وانه يتقاضى اجره محدد بنسبة 9,5 بالمئة من مجمل مبيعات المعرض ولذلك فانه والعمل الدين يعيهم يعتبرون عمالا يفتضى احكام قانون العمل

◻ ميوغسلافيا خصصت 20 زمالة دراسية للعراق لكل سنة من سنوات برنامج التعاون العلمي والفني بينها وبين العراق للسنوات 1982-1974 الذي تم التوقيع عليه في بلغراد مؤخرا كما تضمن البرنامج ارسال عدد من الخبراء اليوغسلاف والبعثات الاستشارية الى العراق وتبادل المجموعات الدراسية والمتدربين في المواضيع ذات الاهتمام المشترك

◻ دائرة اصلاح النظام القانوني والتخطيط العدي تضمنت خطتها متابعة انجاز مشروعات القوانين الانتخابية من خطة الاصلاح في المرحلتين الاولى والثانية اضافة الى قوانين المرحلة الثالثة وانجازها هذا العام لرفعها الى التشريع كما تضمنت اعادة النظر في قانون وزارة العدل بهدف تطويرها

◻ السيدان ادهم ابراهيم عبد الرزاق واسامة علاء الدين المديران في ديوان وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تقرر تعيينهما بوظيفة ملحق عمالي في الباكستان وتايلند

(المحرر ..)

تحقيق الرسائل المتبادلة بين العلامتين الالوسي والكرمي

دراسة موثقة عن تاريخ التعليم في العراق الحديث

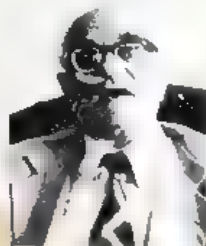
الشعبية ، وسيقوم المجمع العلمي العراقي بطبع هذه الرسائل في كتاب شامل .

* عيد الرزاق الهلالي ... انتهى من اعداد الجزء الثالث من دراسته الموثقة (تاريخ التعليم في العراق الحديث) .. الدراسة بحث تاريخي علمي اجتماعي يدور حول

الرسائل المتبادلة بين العلامتين محمود شكري الالوسي والاب الكرمل ... تتناول هذه الرسائل التي تقع في اكثر من 500 صفحة التعريف بالاعلام والكتب الواردة فيها اضافة الى نوادر الادب ، والعلم والتاريخ ، واللغة والمخطوطات والمآثورات

* كوركيس عواد وميخائيل عواد ... اتما بشكل نهائي تحقيق

كوركيس



● مكتب النائب الاول لرئيس الوزراء

ضوابط جديدة لرفع مهارة السواق

- مكتب السيد النائب الاول لرئيس الوزراء وضع ضوابط جديدة لرفع مهارة المتدربين في دورات تعلم السباق .. الضوابط تضمنت اعتماد استمارة التدريب اليومي لكل متدرب لتدوين الساعات النظرية او العملية التي يكملها ..
- اكدت الضوابط ايضا ان يتولى مركز التدريب وضع سجل للتدريب يشمل معلومات تفصيلية وحسب نوع الدورة التدريبية (مركبة صغيرة ، قلابة ، حافلة ، مكائن ثقيلة) مع تقييم شامل لكل متدرب .. وطلبت الضوابط من ادارات مراكز التدريب عدم احوالة المتدربين للاختبار الا بعد اكمالهم ببرامجهم المقررة ..

● فرقة اربيل للفنون الشعبية :

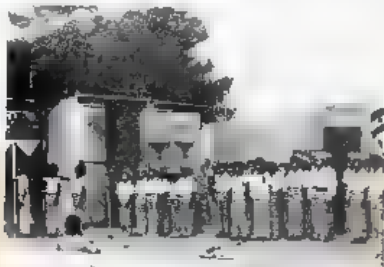
لوحات فنية لمؤتمر عدم الانحياز

- فرقة اربيل للفنون الشعبية التابعة للمؤسسة العامة للسينما والمسرح ستقدم عرضاً خاصاً لوفود مؤتمر القمة السابع لرؤساء او حكومات بلدان عدم الانحياز الذي يعقد في بغداد الشهر المقبل . اعلن ذلك الفنان صابر عبد الرحمن المشرف الفني على الفرقة وقال : ان الفرقة هيأت اربع لوحات فنية هي (نوروز) و (كويستات) و (تولكي) و (الحصاد) لتقديمها خلال العرض وتعبر هذه اللوحات عن صور جميلة مستوحاة من الطقوس الشعبية الكردي الذي تزخر به منطقة الحكم الذاتي
- واضاف : ان الفرقة ستقدم خلال العرض ايضا مجموعة فواصل غنائية وموسيقية لآلات الموسيقية الكردية كالطبل والمزمار . طارق ابراهيم شريف

● في كربلاء

(اوسع تظاهرة طلابية)

- تحت شعار (فنون طلائع القادسية تجسد للفرح والانتصار) اقامت منظمة الطلائع مهرجانها المسرحي القطري في محافظة كربلاء وشارك فيه اكثر من 200 طلائع وطلائع ملثوا ستة محافظات هي القادسية ، بابل ، ذي قار ، المثنى ، التاميم ، وكربلاء
- ويأتي اقامة هذا المهرجان في نطاق الاهتمام المتميز بالطلائع وترسيخ الوعي الثوري والقومي ومبادئ حزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي واهداف ثورة 17 تموز المجيدة وصولاً لخلق الانسان الجديد الذي تريده قيادة الحزب والثورة
- وتضمن المهرجان الذي اقيم برعاية السيد محافظ كربلاء وحضره جمهور غفير من المواطنين اغاني واناشيد وطنية وقصائد فنية وتمثيليات شعبية عبرت عن حب الطلائع للاب القائد صدام حسين وشكرهم لرعاية سيادته الكريمة لاطفال الثورة كما جسدت الانتصارات العظيمة التي حققها أبطال العراق الميامين على العدو الايراني المظفرس . خالد عبد الرحمن



نوري السعيد

فهمي المدرس

صغير

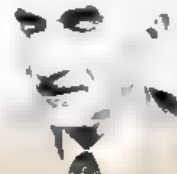
رميل) ● ويبقى القول ... ان (المدرس) الذي كان من اكبر اساتذة الادب العربي بدار الفنون باستانبول لم يفقل اهمية دور الشعر الشعبي في انكساء الروح الوطنية لدى الجماهير . ولعل مقدمته الرائعة التي كتبها للجزء الاول من ديوان الكرخي خير شاهد على ذلك . لقد جلست الى (المدرس) في مكتبة المؤرخ عباس العزاوي ، وفي مكتبة المثنى وسمعت يردد في اواخر ايامه قول الشاعر القديم انا ان عشيت لست اعدم قوتاً واذا مت لست اعدم قبراً وقد صدق في ذلك الى حد بعيد! عبد القادر العراكي

لمصرية . اودار الفنون العليا في ستانبول . الا ان مضي (المدرس) في مقاومة المعاهدة العراقية - البريطانية التي عقدت في 30 حزيران 1930 وما نشره من مقالات بتوقيعه المستعار (الكاتب الكبير) ، حمل الحكومة على الغاء لجامعة ووظيفة رئيسها ، ولم تكف بذلك بل طبقت عليه احكام قانون العشائر واتهمته بالاحلال بالامن وابعدته الى (السليمانية) لامر الذي حمل صديقه النائب معروف الرصافي على مهاجمة لحكومة التي كان يرأسها (نوري لسعيد) وايدته في ذلك عدد من لنواب كان من بينهم المرحوم صادق البصام) و (بهجت

القيروان بالمغرب ، انتهت اعداد دراسة جديدة عن (التطير والفال في موروثنا الشعبي) . . د . صفار اسهمت في المهرجان الذي اقيم مؤخراً لتخليد المؤرخ (ابن حيان) .

(صحفي ...)

ميخائيل



كل ما يتعلق بتطور التعليم في العراق خلال فترات مجهولة بالنسبة للأجيال الطالعة .

● د . سليم النعيمي ... صدر له عن وزارة الثقافة والاعلام في سلسلة المعاجم التي تصدرها ، الجزء الخامس من (تكلمة المعاجم العربية) للمستشرق الايطالي (دوذي) صاحب المؤلفات والقواميس التي تدور حول الحضارة العربية والاسلامية وعن الاندلس .

● د . جابيتسام مرهون الصفار ... الاستاذة المنتدبة للعمل في جامعة

الموصل تودع احد رواد الفوتوغراف

رحيل مراد الداغستاني كان حضوره متميزا في المعارض العالمية

لقصبة الناس الذين يعيش
وسطهم ، ويعبر عن افراحهم
واحزانهم حتى ولو عند ابتسامة
طفل او تجاعيد امرأة على حافة
الموت

* كانت الحياة عنده تعني العمل
والعطاء الابداعي الخلاقي الذي
يساهم وبشكل حاد في عملية البناء
والتطور ..

ويوضح لنا هنا الفنان
«النصراوي» بعض الخصائص
الفنية - التقنية - عند مراد
الداغستاني الذي ولد عام
(1922) في مدينة الموصل ، وتلقى
دراسته فيها ، دون ان يدرس فن
التصوير في الاكاديميات او المعاهد
الفنية يقول :

«لرأى حالة خاصة من التعامل
مع التوجه الفني للتصوير وذلك
لعلاقته بمواضيع الحياة اليومية
والتصاقها بها بشكل يجعله سعيدا
حين يجز عملا ميا معتمدا
الموضوعية في النقل والتعبير عنها
بمختلف الرسائل الفنية لديه كان
تكون حالات من الرمز او التعبير
او الواقعية التي تعتمد على



الداغستاني . آخر الرواد

اجاسيس مرفعة جدا تعبر عن
اعماق حياة الانسان
وخصوصياته بمنظوره الخاص
من خلال متغيرات الحياة اليومية
وبادق التفاصيل اليومية ، حيث
كان يعبر ، وبصدق عميق ، عما
نحس به وبشكل دقيق ومنحاز

تكمن اهمية المصور
الفوتوغرافي مراد الداغستاني
ليس في كونه احد المؤسسين
لتاريخ التصوير في القطر فحسب
بل في كونه مدرسة عراقية متميزة
لها دور ابداعي على المستويات
العربية والعالمية
* يقول الفنان سامي النصراوي
متحدثا عن فن
الداغستاني - الذي رحل عنا قبل
اسابيع

«ان فن الداغستاني حالة
متقدمة في الاتجاه الابداعي
للفوتوغراف العراقي الذي كان
له - ومن خلاله - حضور بارز في
المعارض العالمية لما تحمله من
سمات انسانية مرتبطة بجذور
الماضي والارض والانسان وذات

يوم في حياتهن



* التقيتها صدفة غير ان وجهها
لم يكن غريبا عني فقد شاهدها
من خلال الشاشة الصغيرة
وهي تمثل دور (اسماء) في
مسلسل حرب البسوس .. كما
برزت في اعمال فنية اخرى
انها ابتسمت فاضل عباس عضو
ومديرة ادارة فرقة الخنساء
التابعة للاتحاد العام لنساء
العراق قالت

- ساهمت في عدة اعمال
مسرحية قدمتها الفرقة ابرزها
(بضاعة عند الطلب) ،
(الساحرة) و (مخلتسا
الجديدة) وكطالبة في اكااديمية
الفنون الجميلة قسم المسرح
فقد شاركت في الاعمال
المسرحية التي قدمتها
الاكاديمية كما عملت مساعدة
مخرج في مسرحية (مملت)
* واضافت ان الفرصة
سحت لي للعمل في الاذاعة
والتلفزيون ومن مساهماتي
الجديدة فيها مسلسل (السر
وعيون المدينة) كما رشحت
لعدة اعمال تلفزيونية
اخرى .

* وتختتم ابتسام حديثها
- انا اعتنى التمثيل بصورة
خاصة والفن بصورة عامة
وذلك لتوفر الظروف الملائمة
لممارسة هوايتي خاصة وان
زوجي الفنان بدري حسون
فريد يساعدني كثيرا في ذلك ..
تسرين الطابقي



بعد 11 سنة تحققت امنياتي

افتتح في الثلاثين من تموز الماضي
وفي احتفال مهيب النصب الجديد
للجندي المجهول بعد اهد عشر
عاما من الدراسة والبحث
والتأجيل واعادة البحث ثم التنفيذ
الذي يحتفل بدخوله السادسة

الرجال





○ في البصرة :

دورات للطيران والقفز بالمظلات

○ المؤسسة العامة لتدريب الشباب في محافظة البصرة قامت بوضع برامج وخطط عديدة لزج شبابها في الميادين التي تخدم اهدافها الوطنية والقومية وتصعيد وتأثر النمو التي يشهدها القطر في مختلف المجالات . ويقول السيد ادور فرج جرجيس رئيس المؤسسة ان من بين اهدافنا الاساسية تدريب الشباب على مختلف الصنوف العسكرية ليتحملوا مسؤولياتهم التاريخية في خدمة الوطن والامة والدود عن القرباء المقدس . وقد تم فتح عدة دورات منذ ذلك الوقت ولحد الآن لتدريب الشباب على الطيران والقفز بالمظلات واستخدام السلاح اضافة الى فنون القتال المختلفة الى جانب دورات عديدة على الالة الكتامة والسبقة والمخبرة .. اوضح انه منذ بداية معركتنا العادلة ضد العدو الايراني وشبابها على استعداد كامل للدود عن شراب الوطن وشرف الامة وقد كانوا فعلا في مستوى المسؤولية في اجتياز الدورات الخاصة لهم بنجاح باهر .

● في ايلول المقبل

اول تجربة لتعليم الانكليزية بالمراسلة

○ في ايلول القادم يشهد القطر اول تجربة من نوعها للتدريب على تعليم اللغة الانكليزية بالمراسلة . تهدف التجربة التي من المقرر ان تنتهي دورتها الاولى في اذار المقبل الى تطوير القابليات المهنية والعلمية لمدري ومدرسات اللغة الانكليزية في القطر

○ قال السيد خضير شحادة معاون عميد معهد تطوير تدريس اللغة الانكليزية ان المشاركين في الدورة الاولى التي سيشهد 1400 متدربا ومتدربة من مختلف انحاء القطر سيتلقون دروسا في مواضيع التقويم والامتحانات وتحليل الكتب الدراسية المقررة في المدارس والخطو الكتامة الانكليزية وطرق تدريس لغتها الى جانب علمي الصوت واللغة وسيلقوم المعهد بتوفير الكتب الدراسية اللازمة للمتدربين

○ ووضح السيد شحادة ان اربعة لقاءات ستجرى للمتدربين في كل موضوع شهريا لاختبار مدى استيعابهم للمواد الدراسية التي يحصلون عليها وان هذه اللقاءات ستتم في مراكز المحافظات ومعهد تطوير تدريس اللغة الانكليزية في بغداد واكد ان المتدرب سيمسح بعد تخرجه في الدورة شهادة اكمال دورة تاهيلية تساعد في الحصول على قدم لمدة ستة اشهر



موندجان
من اعمال الداغستاني



يطرحه من خلال ما يصوره وما يؤمن به لتشكيل دلالة متميزة وحالة تعبير حقيقية عما يحتلج في داخله .. ان الاعمال التي قدمها الفنان الراص مراد الداغستاني تبقى تاريخا لحركة الفوتوغراف الفني المتميز في القطر . لانها كانت واضحة المعالم وذات رؤية انسانية مرتبطة بالوطن ، فكان يتفنن بالارض والماء والزرع والسما والحرية .

زينب البياتي

المباشرة كاسلوب لمواجهة الحياة ضمن الاطر الانسانية التي تعبر عن حالات الحياة المشرقة الزاخرة بالالوان وحكايات الناس المرتبطة بالتراث

كذلك فان ابداعه ، رغم مرضه المستمر ، لم يكف عن متابعة حياة الناس البسطاء ، والتحدث عن واقعهم من خلال ما يقدمونه للحياة ، كأمراة عاملة تعمل منذ بزوغ الفجر حتى المغيب ، أو رجل حط الشيب رأسه يناضل من اجل لعيش .. فهما لك علاقة ما بين ما

- وفي الوقت الذي تم خلاله دراسة المرحلة الثانية للنصب التي سيكون ابرزها ماسينفذ خلالها الباناراما التي اوعز الرئيس القائد صدام حسين والتي ستستعرض معارك العراقيين ضد الغزاة والطامعين منذ الحضارات الاولى حتى حروبنا العادلة ضد العدو الايراني فانا منصرف الان للتفكير في تصميم نصبين جديدين احدهما بعنوان (قادسية صدام) والآخر (المسيرة الكبرى) ..

(سلام ...)

والخمس من عمره
● الفنان خالد الرجال ، صانع الجندي المجهول قال بعد افتتاح النصب مباشرة
- انا مسرور الآن بتحقيق اعز امنية لي في حياتي فقد صممت نصبا للجندي المجهول عام 1948 واخر عام 1959 الا انها لم ينفذا الى ان جاءت ثورة 17 تموز المجيدة لتحقق لي اميتي بتنفيذها هذا النصب الشامخ الذي سيكون رمزا للميلاد واجهاد والاستشهاد والخلود
● واذاف

امامنا عمل كثير يتعين علينا القيام به لتحقيق اهدافها وتطبيق مقرراتها السابقة ومواجهة الظروف الدولية السلبية ، وبخاصة الظروف الراهنة التي تتسم بالتوتر واحتمالات عودة الحرب الباردة . وكثرة المشاكل سواء في الاقاليم التي تنتمي بلدانها الى حركتنا او في المناطق الاخرى وان ذلك يتطلب المساهمة الفعالة من قبل القادة انفسهم الذين يتحملون المسؤولية ازاء شعوبهم وازاء الانسانية والمؤهلين لاتخاذ القرارات الفعالة التي تأخذ طريقها الى التطبيق والذين يتحلون بالحكمة والخبرة التي تحتاحها حركتنا .

أمامنا عمل كثير

يرى السيد الرئيس القائد صدام حسين ان هناك عملاً كثيراً ينبغي على قادة دول عدم الانحياز القيام به في مؤتمر القمة السابع وقد ابلغ السيد الرئيس رؤساء دول عدم الانحياز في رسائله اليهم انه ورغم المنجزات الايجابية التي حققتها حركتنا في الماضي ، لا يزال

سعدون حمادي

الحركة الى حيزها الطبيعي في ظل الظروف الدولية السلبية

اجواء ملائمة



يجري العراق حالياً مشاورات عاجلة ومكثفة مع عدد من دول عدم الانحياز للوصول الى صيغة تضمن عقد مؤتمر القمة السابع في اجواء ملائمة لجأه

وكان الدكتور سعدون حمادي وزير الخارجية قد اعلن قبل ايام ان العراق قد اعد كل مايوفر للمؤتمر متطلبات النجاح بما في ذلك الظروف الامنية المطلوبة لامن الرؤساء والوفود . وقال ان محاولات النظام الايراني لتغيير موعد المؤتمر ومكانه قد فشلت وان الغالبية الساحقة من دول الحركة قد قاست تلك المحاولات بالفشل و اشار الى ان ايران وفي حالة تحدث لأول مرة في تاريخ الحركة صارت تطلق تهديدات ضد عقد المؤتمر في بغداد واكد ان العراق يمتلك من القوة مايجعله قادراً على ردع اية محاولة يقوم بها حكام طهران

وقال الدكتور حمادي ان بوسعنا ان نعقد المؤتمر في زمانه وفي بغداد وانتي واثق من اننا لو اضربنا على عقده لاستجاب لدعوت عدد كبير من الرؤساء . هذه مسألة لا تشك فيها .. غير اننا ومنذ البداية لم نتعامل مع استضافة المؤتمر السابع من منطلق البحث عن فرص الدعاية .. لقد بادرتنا الى ذلك ايماننا منا بالحركة وفي تعزيزها ، لذلك فان الذي يهمنه بالدرجة الاولى هو بقاء

الحركة وعدم تعرضها لاي اذى وامتلاكها لوسائل القوة والتطور . وقال وزير الخارجية لقد قيمنا الموقف بروح المسؤولية وكانت نتائج تقييمنا هي ان المؤتمر سينعقد في زمانه ومكانه اذا ما اصر العراق على ذلك ولكننا قدرنا بان من المحتمل ان يتخلف بعض الرؤساء من الذين لايعرفون الاوضاع في العراق على حقيقتها ، كما قدرنا بان المؤتمر قد يحاط باجواء الاشاعات التي ترونها بعض الاوساط بحسن نية او عن عمد مما يؤثر سلباً على سير اعماله .. اننا لانريد لمؤتمرات الحركة ان تعقد في مثل هذه الاجواء .. ان حرصنا على الحركة هو الاعم بالنسبة لنا . ان كرامة العراق من كرامة الحركة وقوته من قوتها فالمسألة بالنسبة الينا ليست مسألة خاصة وانما هي مسألة الشعوب بالمسؤولية تجاه الحركة هذا و اعلن وزير الخارجية ان العراق سيقترح على دول عدم الانحياز في مشاوراته الحالية ان ينعقد اجتماع وزراء خارجية بلدان الحركة في بغداد وخلال شهر ايلول القادم كما كان مقرراً سابقاً لبحث هذا الموضوع واتخاذ قرار نهائي فيه على ان يكون الوزراء مخولين من قبل رؤسائهم لاتخاذ مثل هذا القرار وقال ان العراق سيتعاون مع الوزراء باخلاص ويكران ذات من اجل نجاح المؤتمر السابع وسيسبقه مقترحات بناة .

من
تاريخ
حركة
عدم
الانحياز

مؤتمر
كولومبو
والقرارات
المهمة

بغداد تشهد اجتماعين لحركة عدم الانحياز للتخضير للقمة

لمؤتمر القمة السابع لرؤساء دول
او حكومات البلدان غير المحايدة

علمت الف بقاء ان بغداد
ستشهد اجتماعين للتخضير

بغداد في الحادي والثلاثين من
الشهر الحالي ويستمر لمدة يومين
اما الاجتماع الاخر فهو
اجتماع وزراء خارجية دول عدم
الانحياز ومن المقرر ان يعقد في
بغداد في الثاني من ايلول.

ويموجب جدول اعمال
الاجتماعات الذي اقتره دول عدم
الانحياز فان الاجتماع الاول
سيكون اجتماع مكتب التنسيق
لحركة عدم الانحياز وهو على
مستوى السفراء وسينعقد في

بالابتعاد عن «حلف شمالي
الاطلسي» مثلاً
ثالثاً . معالجة مسألة نزع السلاح
ووقف سباق التسلح بأسلحة
الدمار المتطورة معالجة جدية
وهذه مسألة تقع على عاتق الدول
الكبرى بالدرجة الاولى .

نظام اقتصادي دولي

وقرر مؤتمر «كولومبو» تقوية
دور الامم المتحدة في المساهمة
بفعالية في حل المشاكل الدولية لان
هذه المنظمة . في واقع الحال . هي
المنتدى الوحيد في العالم الذي
يمكن ان تلقي فيه شتى الدول .
كبيرة كانت او صغيرة . و اشار
المؤتمر الى وجوب السعي لوضع
اسس نظام اقتصادي دولي
حديث .

واخيراً تقرر وضع برنامج
للتعاون والتنسيق بين دول عدم
الانحياز بقرية اعادة تقييم اسعار
افضل المواد الأولية لاعطاء
البلدان الصغيرة وضماً افضل في
المفاوضات الدولية .

وتقديراً من دول عدم الانحياز
للدور الذي لعبه الوفد الكوبي
برئاسة الدكتور «فيديل كاسترو»
بشكل نشط وفعال في منطقتي
البحر الكاريبي وأمريكا
الوسطى . فقد تقرر ان يعقد
مؤتمر القمة السادس لرؤساء
دول او حكومات عدم الانحياز في
«هافانا» في ايلول 1979 . وهكذا
كان

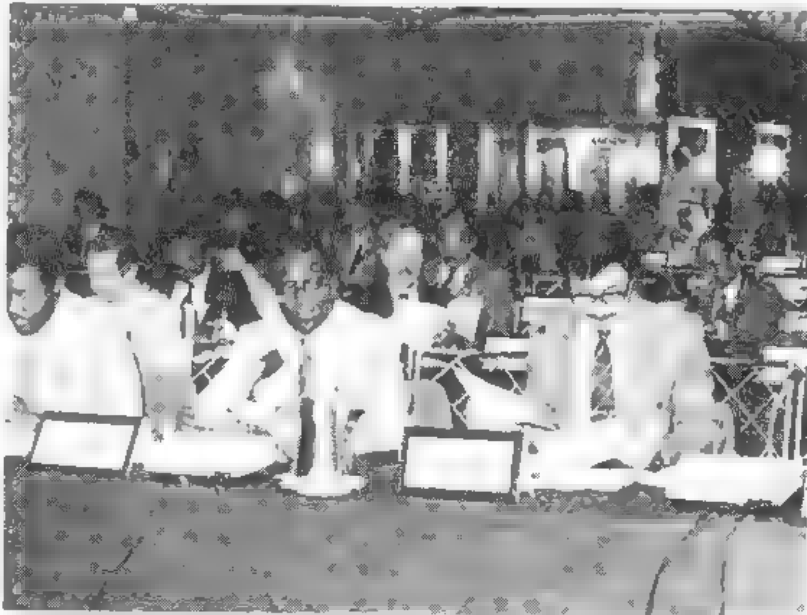
الشرعية .

القرارات

هذا وقد خرج مؤتمر
«كولومبو» بمقررات عديدة
ابرزها
اولاً : تركيز العلاقات الدولية على
اسس ديمقراطية تسمح لبلدان

والاجتماعي . وهذه الحقيقة كما
يتفق المراقبون . من ابرز العوامل
التي ادت الى ان ينال العراق
الترشيح لان يكون مهراً لانعقاد
مؤتمر القمة السابع في الشهر
القادم
ثانياً : ازدياد النفوذ الدولي لمنظمة

امتاز مؤتمر القمة الخاص
برؤساء دول او حكومات عدم
الانحياز الذي عقد في العاصمة
لسريلانكية «كولومبو» في الفترة
من 16 الى 19 آب عام 1976 بعدة
حقائق منها



من الازدياد . لقمة من احد اجتماعات مؤتمر كولومبو .

العالم الثالث بالمشاركة في اتخاذ
القرارات العالمية الهامة وذات
الصلة الوثيقة بها وبمستقبل
الجنس البشري بأسره
ثانياً : الوقوف ضد استعمار
القوة بين الدول وتخليص العالم
من التكتلات والاحلاف العسكرية
التي اثبتت الاحداث ذاتها مدى
خطورتها ويحيث ان دولة
لايستهان بوزنها قد اخذت

التحرير الفلسطينية واعتراف
العديد من الحكومات بها
باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد
للشعب العربي الفلسطيني .
ثالثاً - حدوث تغيرات دولية
جوهريّة كانت خطيرة ومتناقضة في
بعض الاحيان . وفي مقدمة ذلك
ماحدث في «قبرص» في تموز عام
1974 من محاولة الانقلاب على
سلطة الرئيس «مكاريسوس»

اولاً - بروز دور العراق الايجابي
في هذه الحركة بعد الانجازات
التي تحققت اثر اقتصاده في
معركة تأميم النفط وازدياد توطد
علاقاته . في شتى المجالات . مع
دول العالم الثالث وعدم الانحياز
بشكل عام . والدول الافريقية
التي كانت تعاني من المشاكل التي
خلفها الاستعمار وراءه ومن
التخلف الاقتصادي

مشاركة العراق في دورتين تحكيمية

وتدريبية بالعاب القوى

- وافق الاتحاد العراقي للالعاب القوى على المشاركة في دورة تحكيمية دولية تقام في الكويت مطلع تشرين اول المقبل .
- أعلن ذلك السيد محمد حسين عبد الرسول أمين سر الاتحاد وقال ان ثلاثة مدربين يمثلون العراق في الدورة التدريبية الدولية التي ستقام في السعودية منتصف تشرين الثاني المقبل .

العراق في اجتماع الاتحاد العربي لكرة اليد

- تلقى الاتحاد العراقي لكرة اليد دعوة للمشاركة في اجتماع مجلس ادارة الاتحاد العربي الذي سيعقد في تونس يوم الثاني

والعشرين من الشهر الجاري
● وسيمثل القطر في الاجتماع الدكتور كمال عارف- ظاهري رئيس الاتحاد .. وسيتم فيه مناقشة مسيرة الاتحاد وعلاقته بالاتحادات القارية الأخرى وتوحيد الجهود في مؤتمر الاتحاد الآسيوي لكرة اليد الذي سيعقد بالهند تشرين الثاني المقبل لمناسبة استضافة دورة الالعاب الآسيوية التاسعة .

نادي الكرخ يلعب في الامارات سلويا

- وجهت الدعوة لفريق نادي الكرخ بطل اندية القطر للدرجة الاولى بكرة الصلة لزيارة ابو ظبي مطلع تشرين اول المقبل لاجراء ثلاث مباريات ودية مع فرق اندية الامارات والوصل والاهالي .
- ويذكر ان فريق نادي الكرخ يضم اربعة لاعبين يلعبون للمنتخب الوطني هم مؤيد اسماعيل وعامر طالب وابراهيم عبد الرحمن ومحمد مصطفى .

مدرب منتخبنا الوطني بالكرة الطائرة :

استعدادنا جيد .. وننتطلع لتقديم عروض مشرفة في الدورة الآسيوية التاسعة بالهند

للكرة الطائرة مستلزمات الاعداد الجيدة وقدم العناية والرعاية للاعبين

احسن اللاعبين

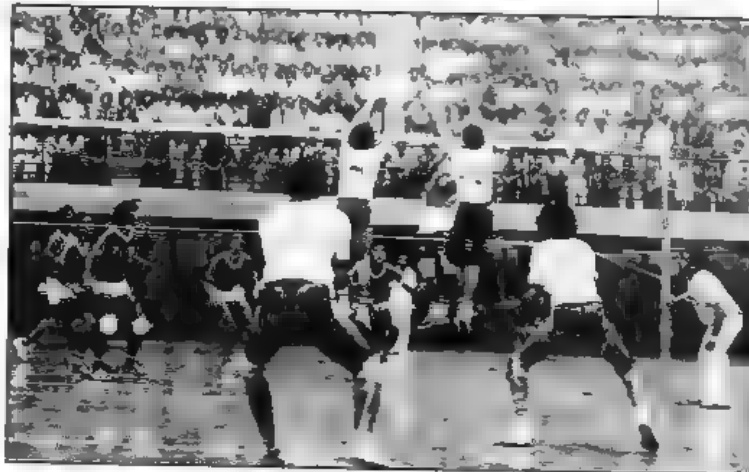
● واذاف ان اكثر من 20 لاعبا التحقوا بالمعسكر التدريبي في البداية ومن خلال التصارين والمباريات التجريبية التي خاضها الفريق مع فرق الدول الشقيقة والصديقة تم اختيار الجيد منهم لتثيل شرف تمثيل العراق في هذه التظاهرة الآسيوية .

● وذكر المدرب عامر ان المباريات التجريبية التي لعبها منتخب العراق امام منتخب الاردن الوطني ومنتخب شيبان جيكونسلافيا ساهمت في زيادة خبرة اللاعبين وامكانياتهم وبالتالي تعزيمهم على تكتيكات اللعبة

● يشارك منتخبنا الوطني للكرة الطائرة في الدورة الرياضية الآسيوية التاسعة التي ستقام في الهند خلال شهر تشرين الثاني القادم

● وسيمثل القطر في مباريات الدورة (12) لاعبا هم عامر خليل - عصام زكي - ثامر عبد الوهاب - طارق حسن - ثامر اسود - احمد سليم - عبد الودود سلمان - كريم عنتر - زهير عبد الله - عامر جبار - رعد كاظم - خالد بشير ..

● السيد عامر الزبيدي مدرب المنتخب الوطني العراقي بالكرة



الصدقية .. خاصة تلك التي اظهرها لاعبو الفريق الجيكي .. والاكثر من هذا ان المباريات اعطت للاعبين العراقيين الزخم الجديد والاندفاع والمثابرة لاتقان فنون اللعبة خاصة في الدفاع الذي كان يشكل عقبة امام الفرق العراقية في المباريات الدولية .

استعداد جيد

● وقال مدرب منتخبنا الوطني ان لياقة اللاعبين البدنية جيدة واتقانهم لمهارات اللعبة الاساسية مشجعة .. والاكثر من هذا ان تهيئة اكثر من لاعب لاشغال اكثر من مركز ساعدنا في تطبيق اكثر من خطة في الهجوم والدفاع .. بل ان حصولنا على لاعبين يجيدون تهيئة الكرات الى اللاعب المهاجم يسهم في تنفيذ الخطة بصوت جيدة .

● واكد السيد عامر الزبيدي ان المباريات الودية التي سيلعبها منتخب العراق بمعسكره التدريبي في البرازيل - وكذلك في جيكونسلافيا خلال شهر ايلول المقبل .. ستجعله اكثر استعدادا للمشاركة في الدورات الآسيوية التي نطمح من خلالها تقديم عروض مشرفة تعكس مدى تقدم لعبة الكرة الطائرة في قطرنا .



بلاتيني نجم فرنسا

هل يعتزل كرة القدم قريباً؟!



مجلة «سويتبول» الفرنسية من اكتشاف مخبأ بلاتيني السري انه ترك باريس وتوجه الى إحدى قرى الريف الفرنسي حيث يعيش والده. وهناك كان هذا اللقاء بين بلاتيني والناقد الفرنسي.. وهنا يكشف

بلاتيني عن الكثير من الأسرار التي كانت وراء هذا القرار

قرار مفاجئ

في البداية قال بلاتيني أريد أن أوضح مسألة هامة وهي أن قرارى هذا لم يكن مفاجأة ولكنى كنت أفكر فيه قبل ذهابنا الى كأس العجم - لكن هيد الجو (مدرّب المنتخب) وقف جانبا دون ذلك لفترة تزيد عن قرابة العام وربما يعلم البعض اننى كنت اترك الملاعب الفرنسية عام (1979) عندما كنت على وشك الانتقال لنادي انترنا سيونال الايطالي اذن فالفكرة ليست جديدة

واستطرد قائلاً: دعني اتحدث معك بصراحة.. لقد ملئت الاستمرار في الملاعب الفرنسية ويبدو ان اغادرها الى اية دولة اخرى.. وهنا أجابه الصحفي قائلاً: معنى هذا انك لاتود أن تلعب كرة قدم في فرنسا فقط. ولكن في حالة انتقالك الى بلد آخر كإيطاليا أو إسبانيا مثلاً فإنك تستطيع ممارستها

فأجابه بلاتيني قائلاً: ربما..

وهنا بادره الصحفي اذن مما سمعته شخصياً عن عروض نادي برشلونة وقالنسيا ياسينيا صحيح وايضا عروض نادي يوفنتوس وميلانو صحيح.

اجاب. نعم انها صحيحة

فقال وماذا يمنع انتقالك اذن ان هدفنا جميعا هو الاستمرار فقط في الملاعب لانك قادر على العطاء؟

- نعم.. كل هذا صحيح لكن اصرار نادي ناسي الذي لعب له وضع شروطا تعجيزية ومطلّته بمبالغ خيالية مقابل انتقالى. هي الاسباب الحقيقية وراء قرارى بالاعتزال لاسي اؤس بان اللاعب ليس سلعة تباع وتشتري وهو ايضا ليس بسجين

حوار مفتوح

وهنا انتقل الصحفي في حديثه مع بلاتيني بعيدا عن الاعتزال والمشاكل وسأله المعروف انه فزّت في موسم (1977) بلقب احسن لاعب في اوربا وقد اكتسبت هذا اللقب جراء تألقك في ايصال منتخب فرنسا الى الادوار النهائية لمسابقة كأس العالم في الارجننتين فهاهو مفهوم النجم الكروي لديك؟

ان كلمة نجم من وجهة نظري تخفي في ثناياها هالة تظهر حيناً وتغيب حيناً وتبعا لذلك تصدر الاحكام على اللاعب متارجحة. وعني شخصياً حسبي ان اكون لاعبا مقتدراً فقط

- كيف توفق بين رأيك هذا وبين كونك محور المنتخب الفرنسي وعقله المفكر وخاصة ماشاهداه في كأس العالم بأسياسيا؟

- بعض النظر عن دوري مع المنتخب الفرنسي فإن اي فريق سواء أوروبي أو امريكي أو افريقي يضم عادة عناصراً أو عنصرين يكونان المحور الذي تتجه اليه الانظار لأعطارات فنية بحثة وهناك من يطلق عليه لاعب اللحظات الحرجة وهو متخصص بطبعه في تسديد ضربات الجزاء الى ما هناك.. هذا النوع من اللاعبين يؤثر ولاشك مفسياً على بقية الزملاء وعلى المدرب والجهاز وبالدولة الأولى على الفريق المنافس.

تقييم كأس العالم

هل لك في مقارنة سريعة بين مسابقة كأس العالم الأخيرة وبين سابقتها من الوجهة الفنية؟

- تقاربت مستويات الفرق في كأس العالم الأخيرة وظهرت عدة فرق بمستويات رفيعة لم تكن بالحسبان مثل الاتحاد السوفيتي وبولندا وفرنسا وحظيت فرق من الدعاية بما لا تستحق مثل الارجننتين وبلجيكا وانكلترا..

وظلمت فرق كالبرازيل والجزائر والكاميرون..

وبصورة عامة فإن مفاجأة الدورة الحقيقية هي عدم وصول البرازيل للدور النهائي.. ولكن رغم كل هذا فإن إيطاليا استحققت الكأس بجدارة لانها مرت باختبار صعب وثقيل

فريقه على المركز الرابع ولولا ضربات اجزاء التي رجحت كفه الفريق الالمانى.. لكن المنتخب الفرنسي منافساً خطيراً على احد المركزين الاولين في البطولة.. الى آخر هذه الاستفسارات وعلامات التعجب والاشتكى التي قابلت بها الجماهير الكروية هذا القرار الصاعق ● بعد ان فجر بلاتيني مفاجاته اختفى عن الانظار تماماً وبعثاً حارات مجموعة من الصحفيين مقابلته دون جدوى. الى ان تمكن رئيس تحرير

● فجأة ويدون مقدمات.. نشرت الصحف الفرنسية أخيراً خبر، يقول ان كابتن منتخب فرنسا ميشيل بلاتيني (27 سنة) اعلن انه يفكر في الاعتزال بصورة جدية.

● ونزل هذا النبأ على جماهير الكرة ونقاد الرياضة نزول الصاعقة كيف يمكن هذا وبلاتيني لا يزال في عنفوان شبابه؟ ولا يزال اللاعب القادر على اعطاء الملاعب الكثير من عطاءاته الرائعة؟ لقد تمكن بلاتيني ان يقود منتخب فرنسا في اسبانيا.. وحصل

عزيزي القاري

* ستلاحظ بعد أن تفرغ من قراءة هاتين الصفحتين من «الفباء»، ولعلك لاحظت قبل اليوم في الأعداد السابقة، أن أسئلة كثيرة تردنا من بعض القراء، طامعها العام الرغبة بمزيد من المعرفة، والسعي بلوقوف على المعلومات العلمية والتاريخية والأدبية، فننشر تلك الأسئلة وأجوبتنا عليها

* وكما كان يفرضها لو أن المجال يتسع أمامنا، لتكون الإجابة، أقل تركيزاً مما هي عليه الآن، ذلك لأن بعض مايسأل عنه هذا القاري أو ذاك، يتطلب الأسهاب والافاضة، وذكر الأرقام والتواريخ والأسماء حتى تكون الإجابة مستوفاة كل شروطها، وتحرييراً أن ما لا يدرك كله لا يترك جله، أو جوهره على أقل تقدير، وهذا ما فعلناه ونفعله

* وقد يعتب علينا قاري من قرأنا لأننا أمعلنا السؤال الذي وجهه إلينا، وقد حدث ذلك مرة ومرة، لأننا لم نعرف ما هو العرص الحقيقي المرجو من وراء إرسالها إلينا، اللهم إلا إذا كان الغرض هو نشر أسماء الذين أرسلوها على صفحات هذه المجلة، لا غير

* ومن ذلك القبيل أن قارئاً كتب إلينا يسألنا: «من هو أول من أنشأ مطاراً تحط عليه الطائرات وتقلع منه؟» وبداية أن المطارات بدأت بأرض منبسطة، ثم تطورت مع تطور الطيران، فهي لم «تخترع» كما حدث للطائرة ذاتها، والسيارة، والقطار والمصباح الكهربائي! * السائل الجاد هو الذي يسألنا: «متى تم تدجين الحويل؟» وليس الذي يسألنا: «من هو الذي صنع المطف الذي تتناول الخيول علفها منه»¹

* ونحن مع ترحيبنا بأسئلة القراء، إلا أننا نرجو أن تكون هادفة ومفيدة للسائل ولجميع القراء

- ص -



هذا هو قدرنا

ليس تصدينا للعدوان الإيراني، وسحقه منذ عامين وانتهاء خطاره، وتقليم أظفاره، هو ابن وقتنا الراهن، فإن قدرنا، نحن

أبناء العراق، أن تواجه منذ عهود بعيدة المطامع التوسعية الإيرانية،

ومؤامرات الحكام الفرس على قطرنا قبل ظهور الرسالة المحمدية، وحتى أيامنا هذه!

- قدرنا أن نكون خط الدفاع الأول عن الوطن العربي عند بوابته الشرقية..

- وقدرنا أن نكون الجنود الأوفياء للقيم السامية، والمبادئ الفاضلة، والأهداف النبيلة

- وقدرنا أن نجد في الأزمات القيادة التي ترص صفوفنا، وتوحد كلمتنا، كما هو حالنا اليوم تحت راية بطل التحرير الوطني والقومي، الفارس الفذ صدام حسين،

- وقدرنا أن نحب السلام ونعمل من أجله، ونحب الخير وأهله، وأن نتحول كل ذرة من أرض ترابنا المقدس إلى حراب قاسية تنفذ في صدور المعتدين، وترد كيدهم إلى نحورهم

رعد هاشم توفيق: يبجي: صلاح الدين



من هو العم سام؟

لماذا يطلقون على الولايات المتحدة الأمريكية اسم «بلاد العم سام»؟
حسين مالك الحمداني - أبو غريب

الحرر يفترض في «سام» أنه ابن نوح، وهو اسم شخص رمزيه إلى الرجل الأمريكي، والمسألة لا تتعلق بالولايات المتحدة وحدها، فإنهم يرمزون إلى بريطانيا بـ «جوبيل» وإلى فرنسا بـ «ماريان»، وغير هذا وذاك كثير!

وبما أن القائمين بالامتحان غير ملمين بمبادئ القراءة والكتابة، فإنهم كانوا يهزون رؤوسهم لعدم معرفتهم هل أن ما كتبوه يدخل ضمن الخطأ أم الصواب، وهنا تقدم معلم ورسم لهم «حية»، فصفقوا له، عينوه في مدرستهم، تذكرت هذه النادرة بعد أن طلعت على مانشرته «الف باء» من مقالات.. سطورها قليلة، وصورها ناطقة تحت عنوان «العراق الجديد»، وليس ذلك لأننا لا نعرف القراءة والكتابة، فليس في العراق اليوم أمية إلا بين الشيوخ، وإنما لأننا نشعر أحياناً بأن الصورة قد تقول الكثير، وما قدمته «الف باء» غير مألوف من قبل في المجالات العراقية.

المجبر الفني جلال شاكر: شورجة: شارع الرشيد

المحرر: وهذا هو ما هدفتنا إليه وهكذا شاركنا آلة التصوير في التحرير الفعلي!

في سطور

* عبد الحسين عزيز: الشامية: طرف السوق - حياك الله، وبارك في شعورك، ونحن كلنا نؤمن مثلك بأننا نحارب لأن الحكام الجهلة في إيران هم الذين سمعوا إلى الحرب وأرادوها وهما هم بشريون من كاسها الصاب والعلقم

* محمد سلمان صالح - الامر كما ذكرت: فإن بعض القوى الدولية تريد للحرب العراقية - الايرانية الاستمرار لاهداف تتفق وتختلف، ولهذا تلقت ايران معارنات عسكرية من دول يفترض فيها انها مختلفة الا انها اتفقت في معاونتها للنظام الرجعي الحاصل لحاكم في ايران.

* شامل يعقوب ميخائيل - اسرة التحرير تشكرك على بطاقة التهنية التي بعثت بها اليها لمناسبة حلول عيد الفطر المبارك.

* عبد النبي هاشم دغار: مدينة الشعلة - اقتراحكم يجعل ثمن النسخة من الف باء 250 فلساً، واعتبار المئة فلس المضافة تبرعاً لقواتنا الباسلة، لانستطيع الاخذ به: لان على من يريد التبرع لمعركة ان يفعل ذلك من تلقاء نفسه، كما حصل فعلاً، هذا مع علمنا المسبق ان قراء الف باء يسرههم المساهمة بالمال للاعراب عن شعورهم تجاه المقاتلين الشجعان.

* سيزار محمد احمد: دھوك - عملية التجميل التي تريد ان تحصل منها على انثى «اجمل» قد يجريها بعض الاطباء عندنا، فاسأل اي طبيب فسيرشدك بقي ان تقول لك ايها المواطن ان جمال الرجل يكون بشجاعته، وعلمه، وفضله وكرمه وخدماته لبلده وليس بحلاوة تقاطيع وجهه، فالتاريخ يحدثنا عن عظماء كثيرين كانت معالم وجوههم ضد كل مقاييس الجمال!



تتبعث بشغف المسلسل التلفزيوني الذي عرض علينا باسم «الابله»، وقد جاء في المقدمة انها عن قصة لـ «دستوفسكي» فمن يكون هو؟ وهل كتب غير قصة الابله؟

احمد فليح جويسم: الناصرية

المحرر: فيدور دستوفسكي من كتاب الروايات الروس، ولد عام 1821 ومات عام 1882، وقد لاحظت ياسيد احمد، ولاشك انه في «الابله» كان شديد الاهتمام بالكشف عن خفايا النفس البشرية، وتحليل نزعات الناس وتصرفاتهم، وكان لروايته اهمية بالغة في توجيه الحركة الفكرية في العهد القيصري الذي عاش فيه، ومن رواياته المشهورة «بيت الموتى»، وقد سبق لواحدة منها، وهي المعروفة باسم «الجريمة والعقاب»، ان نقلت الى العربية، كما اقدمت السينما الامريكية والروسية على اخراجها في فلمين عرضا في بغداد.

مقالات في سطور.. وصور

لعلكم تعرفون حكاية سكان القرية الذين انشأوا بناية مدرسة، وعلنوا عن حاجتهم إلى معلم يقوم بتعليم اولادهم فيها، فتقدم عدد من المعلمين لاشغال الوظيفة، ارادوا امتحانهم لاختيار الاكفأ منهم قالوا لكل واحد منهم: «اكتب كلمة حية».



شمسوز صبرفة لحياة اسرة نعيش

في (الصحين)

الهور والجليل رغم انني لم اره إلا في التلفزيون ولكنه وطني ،
● وماذا تفعل في المدرسة ، سألت محمد
- انني ادرس القراءة والحساب والعلوم ومادة الزراعة التي احبها كثيراً لانني سأصبح مزارعاً وجندياً ، ألم أقل لك انني يجب ان اخدم الوطن .
● اما الصغيرة نادية فجميلة سمراء عيناها سوداوان لفت صفائرها بشرط أزرق - فتمتني الدحول الى المدرسة بسرعة لتتعلم الاناشيد وتقرأ الكتب ، وان تكون طلائعية ولكنها تستدرك لتقول بلهفة ولكن المهم عندي ان يأتي السيد الرئيس ليراني وانا حالسة ادرس في الصف ويزورنا في البيت كما يزور باقي الاطفال في العراق اننا ننظره كل يوم

سواء النقاش

لاتنسوا ابدا

إن احتواء وجبات الطعام على نسبة من الخضار الطازجة يعتبر مسألة ضرورية جداً فالسليلور الذي تحتويه هذه الخضار يساعد على تسهيل عملية الهضم كما إن في الخضروات نسبة عالية من الفيتامينات والاملاح لاغنى للجسم عنها ويشترط في تناولها قبل كل شيء أن تكون نظيفة جداً ويحذر تعقيمها للقضاء على الميكروبات .

مع اشراقات الصباح الندية ، تخترق اشعة الشمس سدى القصب لتكون لحمة وتشكل معه نسيماً رائحاً يعطي للهور خصوصيته وسط الهدوء وانعاشات القرية ، والزهور العائمة مع رائحة العنبر التي تعطي أرجاء الارض الطيبة المتعاشية مع الماء وتخرج ربة البيت ، تشد حزامها لتبدأ بالعمل ، تطعم البقرات والدجاج ، تخضّر طعامها بتصدره خبز الطابك والسمنك وتخرج للصيد ... انها واحدة من نساء الصحين اللاتي يشهدن حياة جديدة ، اخذن بالقراءة وذهبن الى المستوصف ودخل التلفزيون الى بيوتهن ، وهناك في هور الصحين حيث تتألف العيون وتفيض النفوس حياً للآخرين وكراً عريباً كبيراً ، فزلنا صيفاً عند عائلة أبو محمد السيد عباس ناصر ،

● هذه الاسرة مكونة من 6 أفراد ، الاب والام وثلاثة أطفال مع جدتهم ، يعيشون عيشة راضية هانئة ، الأب يشتغل بنقل السياح «بالشخيرة» من حي العدل الى الصحين ، العائلة حققت اكتفاء ذاتياً ، ومن مشتقات الحليب ، البيض ، الرز ، السمك أصبح زادها اليومي . الصغير محمد يرتدي بذلة الطلائع الجديدة ، يصل الى مدرسته المجاورة للبيت بالقرب ، يقول محمد -

انا طلائعي وأعد نفسي لكون جندياً أميناً للوطن ، أذفع عن

● في الندوة الجماهيرية التي عقدت في منطقة الرصافة الثانية ببغداد وحضرها عدد من المسؤولين في الدولة ، أشار السيد وزير الصناعة الى أن الدولة تحرص تمام الحرص على أن توفر جميع السلع الاستهلاكية للمواطنين وبالاسعار المعتدلة
● وأشار الى أن اسعار بعض المواد الغذائية في السوق هي ليست اسعارها الحقيقية لان الدولة تدعم هذه المواد كي تصل الى المواطن بسعر معتدل وضرب مثلاً على ذلك أن قطعة الصمون الواحدة التي تباع في السوق بعشرة فلوس تدعمها الدولة بمبلغ خمسين فلساً ، أي أن الدولة تدفع عن كل صمونة خمسين فلساً كي تباع بمبلغ عشرة فلوس

● وحقيقة مثل هذه لا تدعونا الى تقدير الدور الكبير الذي تبذله الدولة في تهيئة المستلزمات الضرورية للمواطنين وبالاسعار المعتدلة فقط وانما الى تقدير قيمة المواد التي بين أيدينا وأن لا نتعامل معها بشكل منفصل عن احساسنا الوطني الذي كان وما يزال السياج الأمين لوطنتنا الغالي بكل ثرواته وقيمه التاريخية والفكرية ..
وان يكون واجبنا تجاه اقتصادنا الوطني واجبنا تجاه بيتنا واسرتنا الصغيرة .. وهمسة في اذان البعض .. ان لا نسرف ... ولا نهدر نصف ما نشتريه .. لأنه يعكس رقماً حسابياً متصاعداً في مفهوم الاقتصاد الوطني ...

.. س -

باقة زهور

تصنيف الزهور فن ، له قواعده وطرقه المختلفة ، واكثر هذه الطرق شيوعاً وبساطة طريقة التصنيف في المزهريات على قاعدة اسفنجية رخوة .. تثبت عليها الزهور ، بعد ان توضع في اسفل المزهريّة وتبل بالماء حتى تمتلئ .
ابدأي بقص الفتوات الظاهرة على كل عرق ، في كل زهرة . ثم اغرسي زهرة في وسط القاعدة ، ثم على يمين ويسار الزهرة الوسطية .. بعدها اغرسي زهرتين بين الوسط واليمين وزهرتين بين الوسط والشمال ، وابدأي بعد ذلك بوضع الزهور في الاماكن الفارغة بشكل غير منتظم ..
يمكن اضافة ازهار اخرى من حجوم صغيرة وفروع اوراق خضراء طبيعية او صناعية ، ليصبح المنظر اكثر جمالا .

لطفلك

الطفل الصغير بإمكانه ايضا الجلوس الى مائدة الطعام مع الاسرة ، ويدون عناء .. وذلك باستعمال نوع خاص من المقاعد البلاستيكية يمكن تثبيتها فوق مقاعد المائدة الاعتيادية ، وهي مزودة بحزام للمحافظة عليه من السقوط .. وذلك على غرار بعض مقاعد الاطفال التي تستعمل في السيارات



المرأة

والتعليم

- تم من خلال الحملة الوطنية الشاملة لمحو الأمية الإلزامي التي بدأت في 1-12-1978 تحرير (1,535,940) مواطنة في الفئة العمرية (15 - 45) من الأمية، وقد التحقن الآن في المدارس الشعبية للحصول على شهادة الابتدائية
- تحققت إلزامية التعليم للجنسين منذ عام 1978
- ارتفعت نسبة الإناث في التعليم العالي لتصل إلى 31 ٪
- بلغ عدد الطالبات لجميع مراحل الدراسة (1,535,650) طالبة في عام 1980 مقارنة بـ (379) ألف طالبة في عام 1968 أي بنسبة زيادة قدرها 405 ٪

لناقتن

مستن يناسب السهرة ، يجمع ما بين الدوق الحميل والبساطة الحاشية الذهبية متوفرة في الاسواق



ملكة

البطاطا

لاتخلو الكثير من الوجبات الغذائية من البطاطا المطبوخة بأشكال متعددة.

والبطاطا عرفت في أوروبا في القرن السادس عشر مع وصول المستكشفين إلى سواحل أمريكا الجنوبية، وبدأت تصنع إلى الأطلاق في بداية القرن الثامن عشر بعد أن أكد العلماء الفرنسيون أنها صالحة للأكل..

واليوم يعتبر الكثير من العلماء أن الاكتار من إنتاج البطاطة هي إحدى الطرق الأكثر فعالية في مواجهة المجاعة في كثير من بلدان العالم.

وفي مقاطعة أروستوك في أيرلندا يقام مهرجان سنوي في موسم زراعة البطاطا ويسير الفلاحون وهم يحملون الآلات القديمة التي كانت تستخدم في زرع وحصد البطاطا وفي نهاية المهرجان تجري مباريات انتخاب ملكة جمال البطاطا (الصورة)



وأخرى

نادرة!

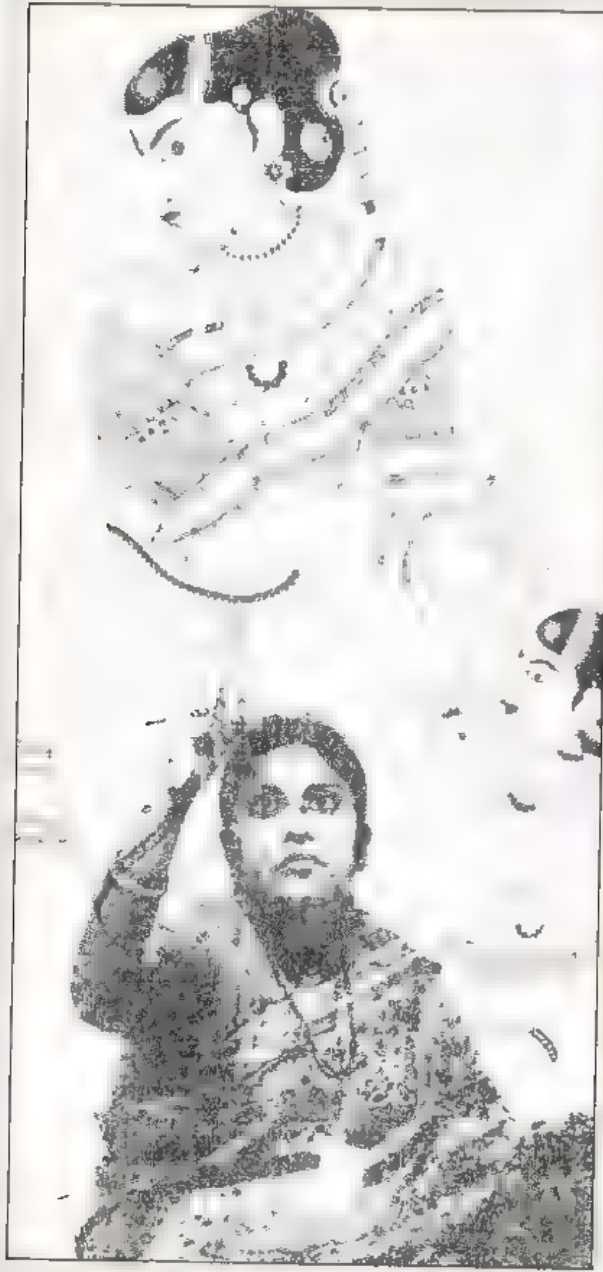
بيعت في إحدى صالات العرض الكبرى في لندن صورة نادرة بمبلغ 57 ألف جنيه استرليني.

وتعكس الصورة وهي بورتريه لأحدى المييلات من العصر الاليزابثي وتدعى «جين بوتو». والجدير بالذكر أن الصورة من أعمال الفنان البريطاني «نيكولاس هيليارد» الذي اشتهر برسم الصور النادرة في ذلك العصر. كما رسم أيضا الملكة اليزابيث الأولى والملك جيمس الأول.

لاري والتزن. يبلغ من العمر 33 عاما.. قام بمغامرة خطيرة حيث طار إلى مسافة ثلاثة أميال بواسطة كرسي حديقه من الألمنيوم مربوط بأكثر من 40 بالون ترتفع بحوالي 7 أقدام.. واستمر تحليقه حوالي 45 دقيقة والطريف في الأمر أن لاري كان قد أخذ معه كاميرا وعشرة أفلام لكنه نسي التقاط صورة واحدة وهو على ارتفاع 16,000 قدم.. واعتبرت إدارة الطيران الاتحادية لاري مخالفا لقانون الطيران لكنها لم تتمكن من تحديد نوع المخالفة!

مغامرة خطيرة





الاسطورة والواقع

افتتح في متحف الفن الحديث في اكسفورد معرض للرسومات الهندية اطلق عليه «الاسطورة والواقع».. والزائر للمعرض يشاهد مدى تأثير الفنانين الهنود بالتراث القديم حيث جسدت الرسومات الديانات الهندية، وعملية «الخلق» لدى جماعة الباربيكان.. الا ان الرسومات لم تخل من الاقتباس من الفن الغربي ومزجه بالتراث

صورة بالصدقة!

* كان المصور الفوتوغرافي مارا بطريق الصدقة في أحد شوارع لندن عندما رفع رأسه فجأة ليجد عامل تنظيف الزجاج المعلق بين السماء والأرض يهوي بسرعة فائقة نحو الأرض بعد أن انقطعت الجبال التي تبني القاعدة الخشبية التي يقف عليها إلى ساندنما في أعلى العمارة وبنقطة متناهية وجه المصور عدسة كاميرته إلى المشهد والتقط هذه الصورة النادرة. طبعاً مات عامل التنظيف وجرح أكثر من 26 شخصاً من المارة أما المصور فقد قبض عليها لإيصاله به شفا لصورته وهكذا هي الحياة.

بعد ابحاث كثيرة كلفت احدى شركات غزل الصوف في غرب استراليا حيث تكثر الاغنام، مليون دولار.. تم تشغيل اول يد آلية ذات عقل الكتروني (كمبيوتر) تقوم بجز صوف الخروف بأقل من ثلاث دقائق، وتحت برمجة العقل بحيث لايسبب متاعب للخروف واذا ماانجعت هذه التجارب وازهرت انها اقتصادية فستنتج على النطاق التجاري.



كمبيوتر لجز الصوف

○ سوق مكشوف في العاصمة
حيث يتبادل الزبائن والباعة
النكات ويتناقشون الإشاعات
السياسية .

من عادات الشعوب

نيكاراغوا.. شعب مرح وابتسامة دائمة!

○ تكثر في - نيكاراغوا - شتى أنواع
الزهور الرائعة التي تنمو بصورة طبيعية

■ محمود شبيب ■

طوال معظم القرن العشرين كانت دولة «نيكاراغوا» الواقعة في أمريكا الوسطى، مضرب المثل في الفساد والرشوة والدكتاتورية . كانت كل السلطة في ذلك البلد مركزة بين أيدي عائلة واحدة - أسرة سومورا - من العاصمة «ماناغوا» امتد اضطوطه شيطاني ليتحكم في الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية للبلاد بحيث بدأ للعيان أن هذه ستكون حقيقة ثابتة دور أن يتنمأ أحد بموعد انتهائها .

وعلى أية حال ، فإن ما بدأ من قبيل المستحيل قد حدث قبل حوالي سنتين ونصف السنة عندما استطاعت حركة ثورية ، غير معروفة خارج بلادها الا في النادر أن تقتحم «ماناغوا» رافعة رايات النصر ، ووجد «الرئيس» نفسه ملزماً باطلاق ساقيه للريح وانهارت حكومته ، وبذلك بدأت حقبة جديدة في حياة «نيكاراغوا» .

نهر الكولونة !

عندما حظ المستكشف الاسباني المعروف «كروستوفر كولومبس» الرجال لأول مرة على ساحل «نيكاراغوا» عام 1502 قارب ميناء «بلوفيلدز» الواقع على البحر الكاريبي لغرض املاء براميل سفنه الفارغة بالماء الحلو ، كان يعتقد انه وصل الى «الهند» وهي الهدف



للمد والجزر لأن الأمر ليس كذلك ، ومع كل هذا فهناك تبدل يومي في مستوى المياه ومبعثه ربح صرصر تنطلق من وادٍ واسع مظلٍ عليها !

مسألة محيرة !

إن وجود مخلوقات معتادة على المياه المالحة وهي تعيش بسعادة جنباً إلى جنب مع أخرى محبة للماء الحلو أمر مازال يبعث الحيرة في نفوس علماء الطبيعة حتى الآن ! فمن المعروف أن بعض أنواع الأسماك ستتعرض إلى الموت المحتم في حالة حرمانها من الملح ، لذا فإن السؤال الذي يطرح نفسه : كيف تستطيع البقاء على قيد الحياة في هذه البيئة المناهضة لوجودها أساساً ؟

إن السبب الذي يثال قبولاً عاماً هو أنه قبل آلاف السنين كانت هذه البحيرة ، وكذلك بحيرة «ماناغوا» متصلتين بالمحيط الهادي بواسطة خليجين بيد أنهما انفصلتا عن البحر نتيجة لانفجار بركاني ، وبالتدريج فإن الأسماك المحاصرة اعتادت على تحول المياه من مالحة إلى عذبة ، وبمرور القرون أصبحت هذه المياه مالوفة لأحفادها .

خوف من اللحي !

وبعد مرور عشرين عاماً على زيارة «كولومبس» وصل الزوار البيض الآخرون كان اسم هؤلاء بالاسبانية «كوسنتادوريس» أي «القزاة» بقيادة الجنرال «جيزاليس دافيللا» الذي سرعان ما اكتشف بأن الهنود الذين احتشدوا أمام سفنه كانوا يشعرون بالرعب من أي شخص يطلق لحيته ، ولهذا أثر تجنب مجابته وأصدر أوامره إلى جميع رجاله بأطلاق لحاهم بأسرع وقت ممكن .

وكانت الخطة فعالة ، وقام رئيس قبيلة هندي على عجل بتقديم هدايا من الذهب ، رغم أن البلاد لم تنتج كميات يعتد بها من هذا المعدن إلا بعد قرون ، ظلت «نيكاراغوا» تحت السيطرة الإسبانية حتى القرن التاسع عشر ونالت استقلالها سنة 1818 . واليوم فإن مساحتها التي تبلغ 130/000 كيلومتر مربع لاتضم سوى مليوني نسمة .

جمهورية الموز !

والحقيقة أنه لاتوجد في أمريكا الوسطى كلها مثل هذه المجاميع المتقاربة من المدن الكبيرة والصغيرة ، وذلك يعود إلى خصوبة التربة بسبب الحمم البركانية ، ويتم زراعة الأرض بالقطن والتبغ والموز وينتج الأخير في مزارع شاسعة برزت إلى الوجود منذ أيام الاستيطان الأولى ، ومعروف أن «نيكاراغوا» واحدة من «جمهوريات الموز الست» التي تسيطر عليها «شركة الفواكه المتحدة الأمريكية» .

يعمل معظم سكان نيكاراغوا في استغلال الأرض كما تعاني غالبيتهم من الفقر ، وكانت الأمية متفشية بينهم إلى درجة غير مألوفة حتى في أقطار المنطقة ، ولكن منذ الإطاحة بالدكتاتور «سوموزا» تبذل جهود مكثفة لتعليم الجميع القراءة والكتابة .

شعب مرح !

ومهما قيل عن كونهم من الفقراء ، فإن الزائر الاجنبي يصاب بالدهشة للمرح الذي يتصف به هذا الشعب الذين لاتحول متاعب حياتهم اليومية دون أن يبتسموا لكل من يقابلهم والتمتع بالرقص والغناء . ولقد قام مشاة البحرية الأمريكية الذي قدموا إلى هناك لتدريب الحرس الوطني أيام سوموزا ، بتعليمهم لعبة «البيسبول» والتي سرعان ما صارت أكثر أنواع الرياضة شيوعاً في البلاد علماً بأن الناس متعلقون بكرة القدم والسلة على نطاق واسع .

إن مناخ «نيكاراغوا» قد لا يكون مثالياً الأمر الذي لايجتذب العديد من السواح ، ومع ذلك ، فإن تلك البلاد ذات الجمال المذهل والانهار والبحيرات ومياه السواحل تستطيع تزويد من يريد بأروع أنواع السك في العالم ، ولهذا يتوقع الخبراء مستقبل السياحة في ذلك البلد الأمريكي اللاتيني لأبد وإن يزهو يوماً من الأيام .



الأساسي لرحلته ، كان رجال القبائل المحليين في غاية اللطف والدماثة وأخبروه أنه توجد بحيرة هائلة الحجم على بعد أميال قليلة إلى الداخل .

وعند سماع هذا الخبر ، كان كولومبس ، يعتقد أن البحيرة هي نهر «الجنغيز» الهندي ، بيد أنه يجد في نفسه الرغبة في مواصلة الاستكشاف في الداخل نظراً إلى أنه أصيب بشعور من الكآبة بعد تعرض أحد زوارق بعثته الذي يعمل بالمجاديف إلى حادث أدى إلى غرق جميع بحارته ، ولهذا أطلق على النهر القريب من موقع نزوله اسم «نهر الكارثة» وغادر المنطقة بمجرد أن حصل على الماء المطلوب !

عالم غريب !

● ولو أن «كولومبس» تقبل الدعوة التي وجهت إليه من جانب الأهالي وأخذ طريقه غرباً ، لكان أول اجنبي تقع عيناه على واحد من أغرب المشاهد على وجه هذه الأرض . أطلق الهنود اسم «كوسيبولكا» على البحيرة ويعني «البحر الحلو المذاق» وهو اسم على مسمى ، ذلك أن فمحة الماء هذه تمتد إلى مسافة 1/5 كيلومتراً عرضاً وقرابة 70 كيلومتراً طولاً ويبدو عليها أنها خاضعة لظاهرة المد والجزر كما أنها حافلة بشتى أنواع المخلوقات المحيطة مثل سمك القرش .

واليوم ، فأننا نعرف أن الهنود لم يكونوا على صواب عندما قالوا ، في حينه ، أن «بحيرة نيكاراغوا» كما تعرف اليوم كانت عرضة

وانت الجميلة..

-1-

كان نخل البلاد مثمراً.. وكنت البهية، في ذاكرتنا
حفرنا الشوارع وتوارىخ النزهات البريئة، وسجلنا
اسماءنا على لوح الايام، وعلى الضفاف الدافئة،
حطت نوارسنا، ومن عينيك كان ضوء البدء يلامس
القلب، أشرعة ومراكب.

تستيقظين كل صباح، على الناي هل أستقبلك
يوماً؟ بهية كنت، كما عرفتك من قبل وبعد، اليك نرجل
كاسراب الطيور، وكانت ارضفتك المبتلة بانفاسنا
ملونه كقمصان ملونة كالتواريخ التي عرفناها،
وكالاشياء التي عشناها..

انت الجميلة.... حين تستحمين كل صباح بماء
الشط تتزينين، بكل القادمين اليك، عشاقاً، ومحبة،
وانت التي ما ملك جليس ومسامر، وما خنت يوماً
عشاقك، وما عرفت غير الكبرياء وساماً...

-2-

وكنت في اول يوم... كما كنت في آخره... تقاطلين...
ايتها المدن المقدسة... هذه ساعة الشموخ والعنفوان
ايها النخل... السياج
ايتها الفكرة... الحقيقة
ايتها المدن المقدسة.. كنا حتى اللحظة نكره
طاحونة البشر، ومحركة الاجساد...
نكره الاعداء والمعتدي...

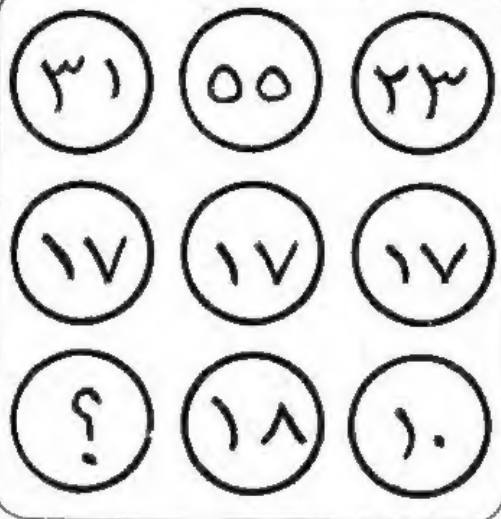
ولاننا هكذا.. هو الطريق عنواننا للعز والمجد..
ايتها المدن المقدسة... هو الطريق التي اخترنا...
وقلنا، ان الحب عنوان العطاء... فزاد عنك الرجال..
حين امتشقوا السيوف وكانوا لها... حين غنوا
الاغنية الواحدة.. عراق... ياعراق

-3-

حين اطل.. ايتسم الاطفال... كم كان ذلك القمر
جميلاً، لقد عاهد الاطفال انفسهم ان يكونوا
مبتسمين طالما كان القمر جميلاً... يضي كل يوم
بانتصار جديد.

رياضة
الفكر

ماهو العدد الواجب وضعه
بدل علامة الاستفهام ولماذا ؟ -
حاول معرفة ذلك في اقل من عشر
دقائق .



الكلمات المتقاطعة

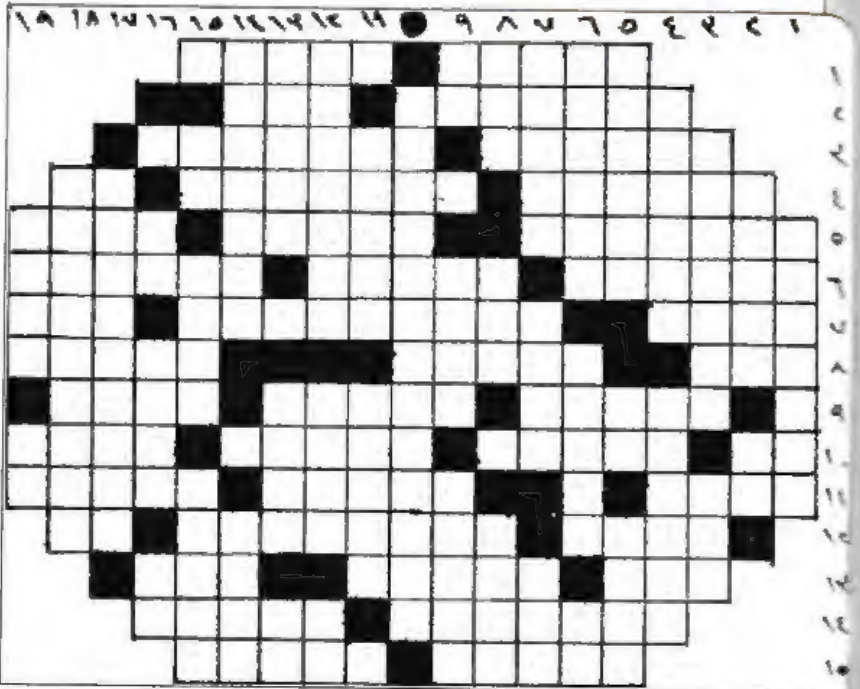
تمتع بحر هذه الكلمات المتقاطعة محاولاً معرفة
مايظهر تلقائياً بعد الحل .

افقياً :-

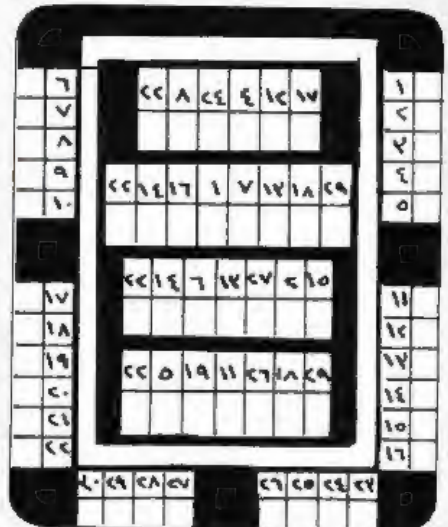
- 1 - عاصمة عربية - مقر محكمة العدل الدولية .
- 2 - محافظة عراقية - نصف كلمة مطالعة .
- 3 - آلة الشغل - دولة اشتراكية .
- 4 - القائم بالعميد - الموقعة (م) حرف مكرر .
- 5 - أداة هندسية - قنينة - داخل القشرة .
- 6 - جبال فلسطينية (م) - المشحوف - مصيف عراقي .
- 7 - كسل - قائد اسلامي - ابناء الوطن العربي .
- 8 - ضعف - عاصمة اسكندنافية - هنغاريا .
- 9 - ثمرة الرمان (م) - متحفز (م) - خصمان .
- 10 - خصم - الاندحار - قبور الفراغة - ضمير مخاطب .
- 11 - من جزر المتوسط - مدينة سورية - القيام بالجيرو .
- 12 - عروض الشعر - مركز محافظة عراقية - ضمير غائب .
- 13 - لحفظ المعليات - يلف به الميت - شبيه البصل .
- 14 - اول مدينة اسلامية في مصر - عاصمة اسبانيا (م) .
- 15 - غسل الثمر - من ايام الاسبوع .

عمودياً :-

- 1 - من القصور الاثرية في كربلاء .
- 2 - قطر عربي - حيوان مفترس .
- 3 - اثر عباسي في سامراء - من الكسور .
- 4 - آلة حصاد قديمة - من حيوانات (الركوب) (م) .
- 5 - ميناء عراقي - أداة تعريف - نهر ايطالي (م) .
- 6 - المزرعة (م) - ميناء عراقي - من الورد .
- 7 - اساس - بسط الكر - حيوان مفترس .
- 8 - بثور جلدية - صار ساليا (م) - حرفة انسانية .
- 9 - ثلثا كلمة سيد - مؤذن الرسول (ص) (م) - القمح .
- 10 - ابن الكلب (م) - مدينة جزائرية .
- 11 - المصانع - تقوم بالرقص - ارشد .
- 12 - مجموعة اشخاص - ذو مهارة - نعم بالانكليزية .
- 13 - عكس يصعبها - المدينة المنورة .
- 14 - حرف نداء - ذورين - صارت يهودية .
- 15 - نصف كلمة اجرة - ناقش (م) - حرف مكرر .
- 16 - من مدن محافظة واسط .
- 17 - من دول امريكا اللاتينية .
- 18 - من سكان شمال افريقيا - عكس حلو .

اجمل
الاقوات

- 1 - ادخل ازاء الارقام
الخارجية حروف عواصم
الاقطار العربية التالية
حسب
تسلسلها : (فلسطين -
لبنان - السعودية - قطر -
تونس - الاردن) .
- 2 - انقل تحت الارقام
الداخلية الحروف التي
ترى ارقامها فتحصل بذلك
على اسم من اربع كلمات .



المنشأة الوطنية للتسويق وإدارة المبيعات

تعلن

عن فرصة أخرى للمواطنين وهي تجهيزهم فوراً بالسيارات المدرجة أدناه وبالسعار
أزاءها فعلى الراغبين في الشراء مراجعة
مقر المنشأة، دائرة التسويق الكائنة في طريق
بغداد - بابل بعد نقطة السيطرة ولا تدعوه هذه
الفرصة تفوتكم.

نوع السيارة	السعر
باص ريم ٤٤ راكب	٢٣٨٠٠
باص ريم ٢٤ راكب	١٠٠٠٠
سكانيا ١٧ طن قلاب	٢٩٥٠٠
ساحبة مع مسحوبة سكانيا حولة ٣٥ طن	٤٠٠٠٠

وبالامكان الجز على سكانيا شاصي ١٢ طن بعد
دفع مقدمة ٩٠٠٠ آلاف دينار.